

فن الإبداع في صناعة السلال

عنايات المهدي

فن الإبداع

في صناعة السلال

- أحدث الطرق لصناعة السلال للاستعمالات العامة والخاصة .
- نماذج متعددة مبتكرة وجديدة جاهزة للتنفيذ .. للمدارس .. للصناعات الحرفية .. للهوايات .
- حقائب أنيقة للسيدات .

مهندسة / عنايات المهدي

مكتبة ابن سينا

للنشر والتوزيع والتصدير

٧٦ شارع محمد فريد - جامع الفتح - النزهة - مصر الجديدة

القاهرة - تليفون ٢٤٧٩٨٦٣ فاكس ٢٤٨٠٤٨٣

وكلاء التوزيع

السعودية

مكتبة الساعي : الرياض ت: ٤٣٥٣٧٦٨ - فاكس: ٤٣٥٥٩٤٥ - فرع جدة ت: ٦٥٣٢٠٨٩
القصيم - بريدة ت: ٣٢٣١٤٣٤ - المدينة المنورة ت: ٨٢٤٢٧٧٥ - ص.ب : ٥٠٦٤٩ - ١١٥٣٣ الرياض

المغرب

دار الاعتصام : 35/33 الممر الملكي - الأحباس - الدار البيضاء - ت: 85 42 30
فاكس: 39 45 44 02 212 00

الإمارات

دار الفضيلة : دبي - ديرة - ص. ب : ١٥٧٦٥ - ت : ٦٩٤٩٦٨ - فاكس : ٦٢١٢٧٦

البحرين

دار الحكمة ص.ب : ٢٣٨٧٥ - هاتف : ٣٣٦٠٣٢

الجماهيرية العربية الليبية

دار الفرجاني : ص.ب : ١٣٢ هاتف ٤٤٨٧٣ - ٦٠٤٤٣١ طرابلس : الجماهيرية العربية الليبية

فلسطين

مكتبة اليازجي : غزة شارع الوحدة - فاكس : ٨٦٧٠٩٩ - ت : ٨٦١٨٩٢

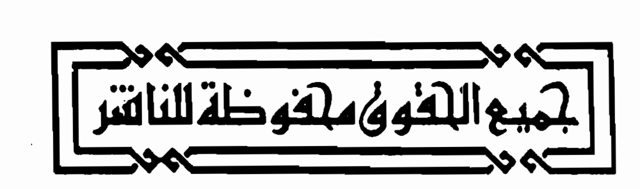
الأردن

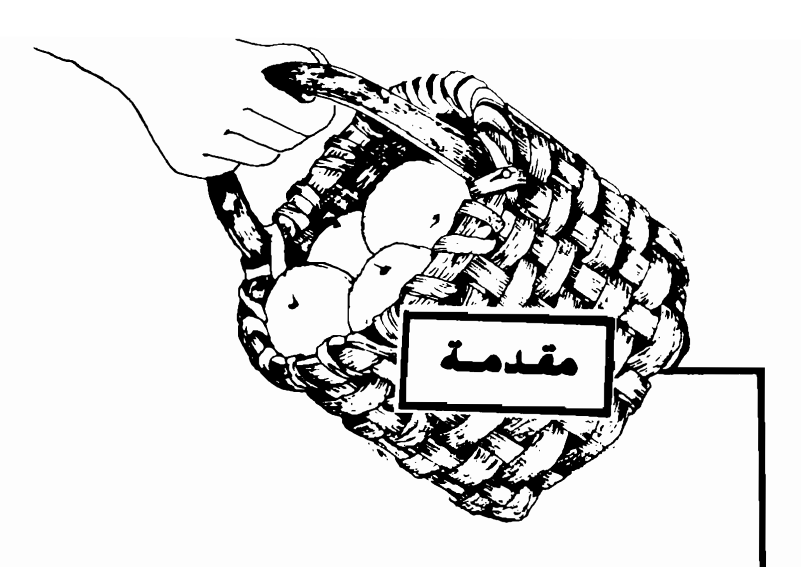
دار المناهج للنشر والتوزيع : أول طلوع جبل الحسين - سرفيس خط ٩
هاتف : ٦١٦٦٠٧ - فاكس : ٦١٦٦٠٧ ص . ب : ٢١٥٣٠٨ - عمان : ١١١٢٢ - الأردن

اليمن

مكتبة العامرية للنشر والتوزيع : صنعاء - الخط الدائري الغربي
ص.ب : ١٩٧٣٠ - ت : ٢٧٧١٦٨







مقدمة

تعتبر صناعة السلال فى مصر من الصناعات القديمة والتى لاقت تفوقاً من حيث الدقة والجمال والتنوع وخاصة فى المناطق الريفية حيث تتوفر موادها الأولية من الخامات القريبة وقد اشتهرت بعض المناطق فى مصر بصناعة السلال المختلفة لتوافر الخامات بها مثل منطقة رشيد وإدكو والفيوم .. غير أن معظم إنتاجها ينحصر غالباً فى المقاطف والقفف التى تستخدم فى حفظ الطعام أو الثياب أو الحبوب والقليل من السلال التى غالباً ما تصنع من البوص لأعمال المشتروات .

لقد حدث تطور فى هذه الصناعة فى مجال استخدام السلال لأعمال الديكور والتزيين الداخلى من الأشكال الريفية المتطورة مثل المشن أو الأطباق الصغيرة أو السلال التى تستخدم لوضع الورد فيها وكذلك الصناديق الصغيرة فى بعض المناطق بمحافظتى الأسكندرية والقاهرة أو الجيزة .

وقد كان الباعث لى فى إخراج هذا المرجع من سلسلة الهوايات الفنية هو :

١ـ نقص المراجع العربية فى هذا المجال .

٢ـ عدم حدوث تطور فى هذه الحرفة منذ فترة طويلة أو إضافة الجديد إليها رغم توافر الخامات المستخدمة فى مناطق كثيرة ـ مما أدى لانحسارها .

٣ـ زيادة استخدام الأكياس البلاستيك بصورة وبائية رغم ما تسببه من تلوث للبيئة وخاصة للأرض الزراعية .. لصعوبة التخلص منها ـ سواء بالحرق أو التصنيع ـ حيث لفظها العالم كله واستبدلها إما بالأكياس الورقية أو السلال ـ وتطورت نوعية هذه السلال بحيث أصبحت تستخدم فى كثير من المجالات كالتسوق أو لحقيبة السيارة ـ لحفظ المواد الغذائية ـ للتزيين الداخلى ـ أو للهدايا حتى إن أكثر من ٦٠ ٪ من الهدايا توضع فى سلة صغيرة لتضيف إليها قيمة أكبر وقد حاولت فى هذا الكتاب إلقاء المزيد من الضوء على هذه الهواية أو المهنة الفنية الجميلة لعلها تكون مرجعاً لبعض التلاميذ فى المدارس أو الشباب الذى يرغب فى ممارسة هذه الصناعة الحرفية الجديدة .

والله ولى التوفيق

تقديم

تعتبر صناعة السلال من أقدم الصناعات التى مارسها الإنسان البدائى وهى عبارة عن تضفير الألياف أو نسجها أو جدلها معاً وفى أشكال مختلفة وبدون أى آلات ـ حيث ترتبط هذه الحرفة بتوفر موادها الأولية وهذا ما ساعد القدماء على إتقان هذه الحرفة والحصول على الخامات اللازمة من حولهم والتى تشمل الأشجار والأعشاب والنخيل والحشائش وأوراق النباتات والليف .

وقد تنوعت الأشكال والأحجام تبعاً لاختلاف الأغراض المستخدمة فيها حيث كانت تستخدم فى تحديد أشكالها الأوانى الفخارية التى تفوقوا فى صناعتها وجدل الألياف وأوراق النباتات أو سيقانها حولها لتأخذ نفس التكوين أو الشكل .

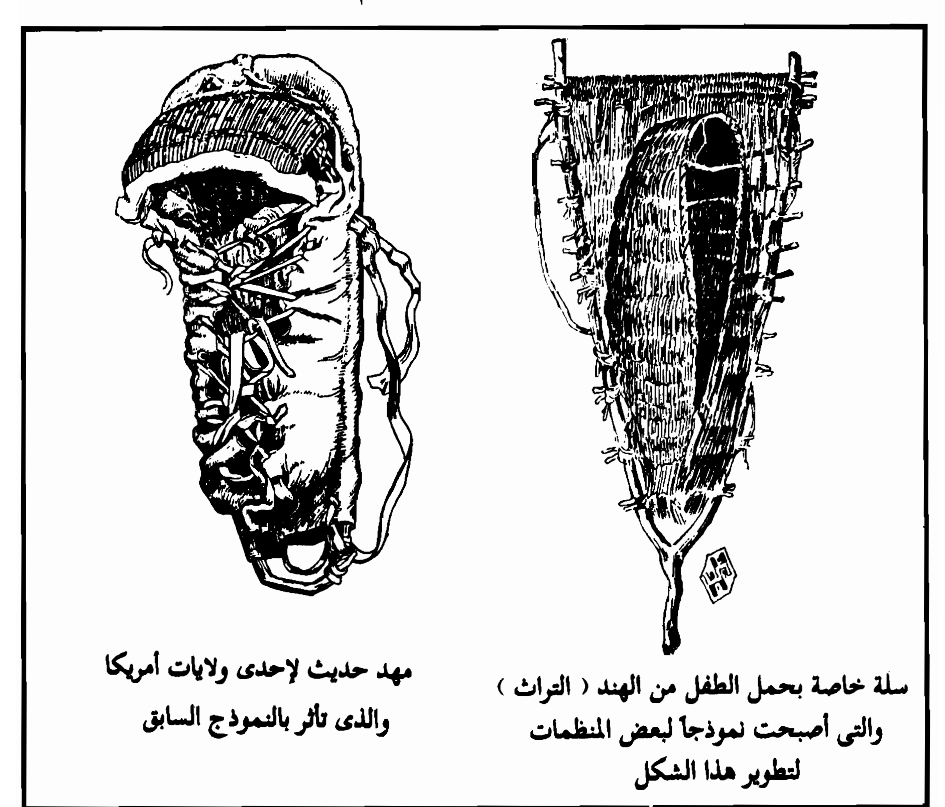


طريقة استخدام قالب من الفخار لعمل طبق من السلال

طريقة استخدام قالب على شكل سلطانية من الفخار كفورمة لعمل السلال

ومع تقدم هذه الصناعة عالمياً تكونت بعض المنظمات تحت اسم صانعى السلال والتى انتشرت فى أمريكا وانجلترا وقد اهتمت هذه المنظمات بتاريخ وتراث السلال فى العالم والعمل على تطويرها وتبادل الخبرات والأسلوب المتطور ، وإن كان الاختلاف فى مسميات السلال

من بلد لآخر قد ارتبط بالمنطقة والتراث .. والمثال على ذلك أن قدماء المصريين كانوا يصنعون من أغصان شجر الصفصاف الرفيعة بعض أنواع السلال المعروف فى ذلك الوقت باسم « مشن » وهى نفس الكلمة التى لا زالت تستعمل فى الريف المصرى حتى اليوم .



سلة خاصة بحمل الطفل من الهند (التراث) والتى أصبحت نموذجاً لبعض المنظمات لتطوير هذا الشكل

مهد حديث لإحدى ولايات أمريكا والذى تأثر بالنموذج السابق

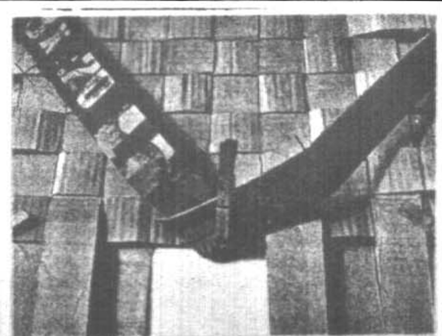
وقد عرف المصريون القدماء صناعة السلال لحاجتهم إليها فى الحقل وفى المنزل لتوفر موادها الأولية حولهم حيث استخدمت نباتات مثل البردى والسمار والغاب ـ وكان البردى يستخدم بخلطه بالغاب فى صناعة السلال الكبيرة أو الصناديق وقد عثر على بعض من هذه الأشكال ذات النقوش الجميلة والمزينة برسوم زخرفية ملونة على درجة كبيرة من الروعة والإتقان .. حتى إن بعضها مماثل لما هو موجود أو معروف اليوم وبخاصة فى الصعيد فيما وراء المنيا .

كما صنعت أشكال مختلفة الأحجام وبعضها ذات أغطية تشبه السلال المستخدمة فى الريف المصرى اليوم إلى حد كبير .

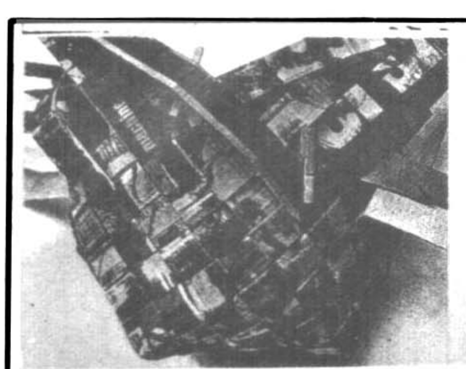
واستمرت هذه الصناعة فى العصر الإسلامى حيث استخدم فيها سعف النخيل وأليافه وقش المحاصيل الزراعية وقد تم تشكيل كثير من السلال الجميلة والمقاطف والقفف لاستخدامها فى حفظ الطعام أو الثياب أو الحبوب ونقل مواد المعيشة المختلفة وفى نقل الأتربة كما صنعت الأبراش التى تشبه الحصير بجدل أو تضفير سعف النخيل ـ ولوحظ أن طريقة تضفير سعف النخيل والمأخوذ من قلب الشجرة هى نفس طريقة جدل سعف النخيل منذ القدم باستخدام خوص قلب النخلة ومع استمرار صناعة السلال فى كل مكان يظهر شكل جديد مبتكر ليكون نموذجاً جديداً لسلة ذات شكل جديد .

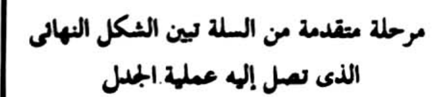
وهناك نوع من الخامات المستخدمة فى صناعة السلال يستخرج من قلب نبات نخيل الروطان المتسلق ـ والذى يسمى الخيزران ـ ذى القصبات المستديرة والمعروف حالياً لأغلب صانعى السلال فى العالم .. نظراً لتفوق صفاته .

وقد كان لزيادة عدد العاملين بالسلال بالمقارنة إلى نقص وندرة الخامات الأساسية المستخدمة فى الطبيعة أكبر الأثر فى توضيح أكبر العقبات فى طريق تطور هذه الصناعة وهى قلة الخامات وهذا ما أوضح مدى أهمية وجود بديل عن الخامات الطبيعية بأخرى صناعية يمكن الحصول عليها بسهولة ولا تحتاج لنفس خطوات التجهيز للخامات الطبيعية سواء من حيث الترطيب أو الأصباغ وما تحتاجه من مجهود .. وقد استطاعت المنتجات البلاستيكية أن تحل محل بعض المنتجات الطبيعية وخاصة الأكليس (شريط الربط أو اللف) المستخدم فى تضفير السلال .. وقد أنتجت شركة الشريف للبلاستيك الأكليس بالسمك المطلوب واللون المشابه للشكل الطبيعى تماماً .. كما قد تستخدم بعض الخامات الأخرى مثل الكرتون مع البلاستيك .



طريقة جدل طرفى شريط ورق كرتون (ورق صناديق) لتنفيذ سلة من ورق الكرتون المضاف إلى سطحه بعض الألوان المختلفة





مرحلة متقدمة من السلة تبين الشكل النهائى الذى تصل إليه عملية الجدل

وإن كانت السلال ذات الخامات الطبيعية دائماً لها قيمة أكبر للتراث والحداثة وفى نفس الوقت للألوان الطبيعية والمنظر الجميل فى التصميم الذى يحمل خيالك وتصورك الشخصى وكذلك الإضافات التى يمكنك إضافتها بالخامة المتوافرة حولك .

وقد تقدمت صناعة السلال فى كثير من البلاد وتطورت بكثير من الإضافات الفنية فى زخرفة السلال والأشكال العديدة المبتكرة سواء بتطوير القديم من السلال ذات القيمة والعمل على تطويرها بأسلوب أفضل وخامات أكثر جودة وقد اشتهرت الهند بأفضل أسلوب لإنتاج السلال فى العالم والحصول على مرتبة متقدمة فى زخرفتها باستخدام الخامات المتوفرة وأهمها النخيل وورق الموز وورق نبات اليوكا .



الخامات



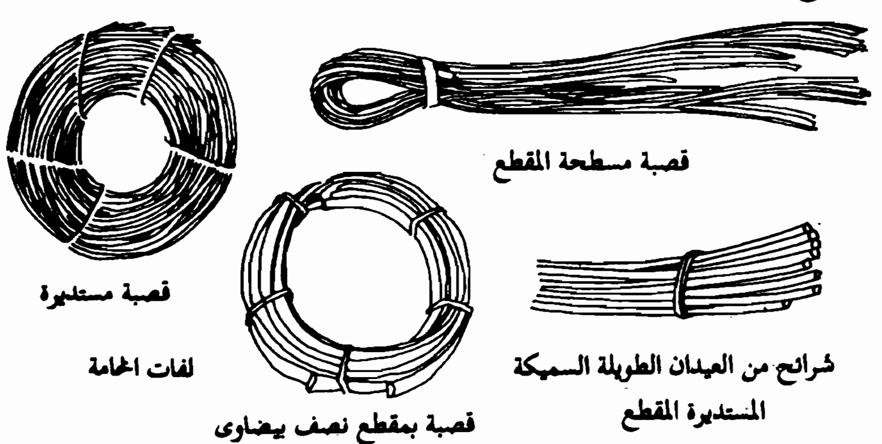
تستخدم مواد كثيرة فى صناعة السلال من النباتات المتوفرة فى المنطقة سواء باستخدام سيقانها أو الألياف أو القش أو سعف النخيل وتعتمد هذه الصناعة اليدوية على تضفير الألياف أو تداخلها فى بعض أو بجدل السعف (الخوص) وضفره أو الحشائش المجدولة مثل الحلفا .

وتختلف النباتات وتتنوع فى التخانات وفى الأطوال بحيث تستعمل كخامة أساسية أو كخامة مساعدة وبعض هذه الخامات يتم الحصول عليها من تجار الجملة فى صورة لفات أو عيدان حسب سمك الخامة أو تخانتها .. ومقطع الخامة .

والخامات والمواد التى تستخدم فى مصر متنوعة وكثيرة منها :

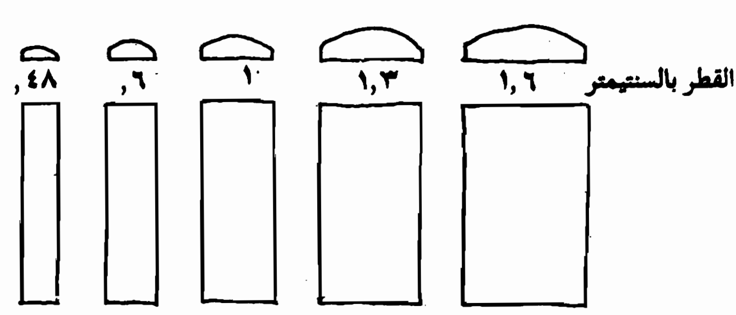
١ـ السمار .　　٢ـ البوص .　　٣ـ القش .
٤ـ ألياف النخيل وسعفه .　　٥ـ أوراق نخيل الدوم وأليافه .
٦ـ الحلفا .　　٧ـ الخيزران .　　٨ـ البلاستيك .　　٩ـ حطب حنة .

ويعتمد شكل السلة غالباً على نوع الخامة وقطرها (كما سيأتى شرح ذلك فيما بعد) وتنحصر هذه المواصفات فى الأشكال التالية :

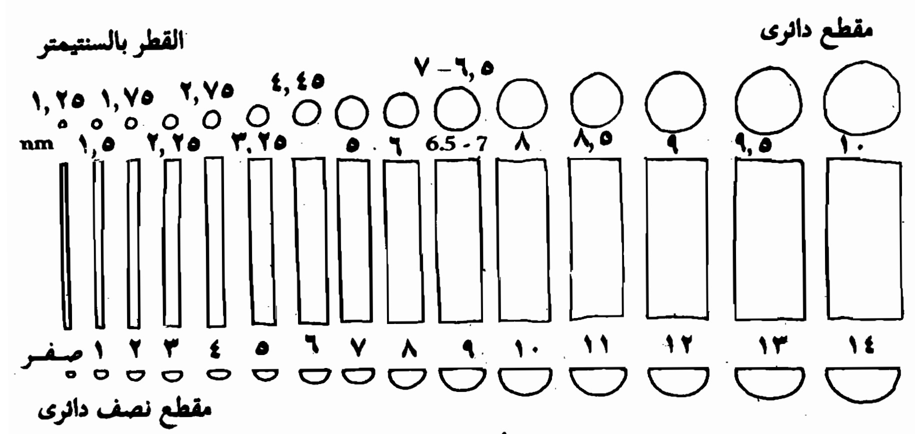


تنوع أشكال الخامات



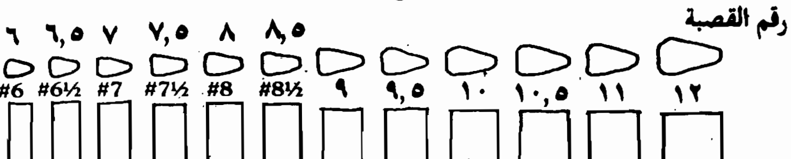


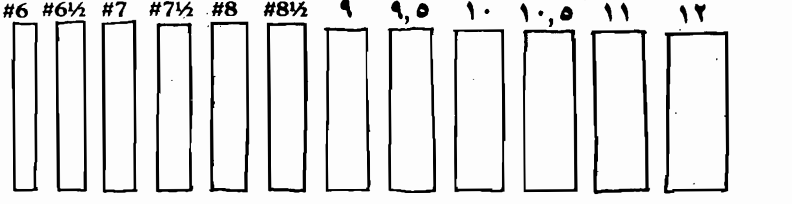
القصبات المستخدمة ذات المقطع المسطح من جانب وبيضاوى على السطح الآخر



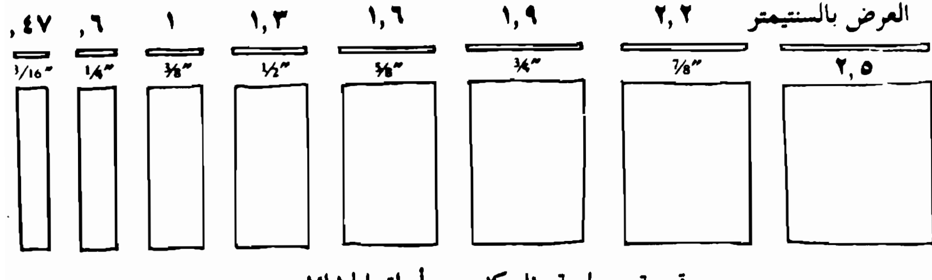
مقطع القصبات الدائرى وأشهر خاماتها مثل الخيزران والبوص

والنصف دائرى بقطع القصبة الأولى لنصفين





قصبة اسفينية الشكل والتى تستخدم فى عمل اليد وحلقة اليد للسلال (السمار)



قصبة مسطحة مثل كثير من أوراق الحشائش

١ ــ السمار :

اشتهر استخدام نبات السمار فى صناعة السلال الصغيرة لحفظ الفاكهة والأزهار ولعمل الحصير المستخدم فى صناعة الجبن القريش منذ عهد قدماء المصريين ومازالت صناعة الجبن القريش فى الريف تعتمد على حصير السمار .. وهناك عدة أنواع من النباتات منها :

١ـ السمار البرى : Juncus maritimus

وهو نبات برى ينمو طبيعياً معتمداً على مياه الأمطار المتساقطة فى الأماكن الصحراوية وعلى سفوح الجبال والمناطق الساحلية حيث يعمل على تثبيت الرمال السائبة فى الصحراء .. وهذا النوع عيدانه جافة غير مرنة سهلة الكسر عند ثنيها .

٢ـ السمار الحلو : Cyperus alopecuroidos

ويزرع فى التل الكبير وبعض مناطق محافظة الفيوم كمحصول صيفى وتستعمل حاملات النورة فى عمل الحصر والسلال حيث تكون أكثر مرونة من الأجزاء البرية الجافة نتيجة لقلة المياه بها .

٣ـ السمار المر : Juncus acutus

وينمو برياً وتزرع منه مساحات صغيرة فى المنوفية والشرقية والغربية حيث تستعمل الحوامل الزهرية فى عمل حصر الجبنة البلدى والسلال أما الأوراق فتستعمل فى صنع الحصر البلدية .

وعند استخدام عيدان السمار فى صناعة السلال أو الشنط الحريمى ، يستعاض عن جفاف العيدان عن طريق جدلها أو نسجها مع الخيوط الأخرى مثل القماش أو السيلوفان (ورق سيلوفان شفاف) بحيث يعطى شكلاً جميلاً براقاً وإظهار النقوش الزخرفية بطريقة النسج .



طريقة استخدام عيدان السمار المنسوجة مع ورق السيلوفان بحيث يستخدم قش السيلوفان فى تشكيل الزخرفة ـ والاستعانة بخامات أخرى مثل الأقمشة والجلد فى تشكيل الأجزاء الملتفة والمقابض والمساحات المواجهة والأجناب بالسمار المنسوج مع السيلوفان...

٢ ـ البوص

وهو نبات ينمو على ضفاف الترع والمصارف المائية حيث يتكاثر بالريزومة وهو أنواع عديدة تختلف حسب أقطارها ـ وهو من الخامات المميزة فى صناعة السلال فى مصر لتوفره ورخص سعره والأشكال الفنية الجميلة التى يمكن الحصول عليها نتيجة استدارته المنتظمة ونعومة سطحه وتناسق وحداته وقابليته للتجزئة سواء طولياً أو عرضياً .. كما يمكن تلوينه بسهولة سواء باستخدام الأصباغ المعتادة أو عن طريق الحرق، وهناك عدة أنواع من البوص منها :

١ـ البامبو : Bambusa vulgaris

وينمو بكثرة بجوار المياه وساقه خضراء لامعة ويعرف باسم البامبو .

٢ـ الغاب البلدى : Arundo - donax

وهو نبات قديم فى مصر استخدم فى صناعة السلال وأقلام الكتابة والسهام ويسمى بالغاب الرشيدى حيث يحصل منه على أفضل أنواع السلال كما تستخدم أوراقه فى نسج السلال .

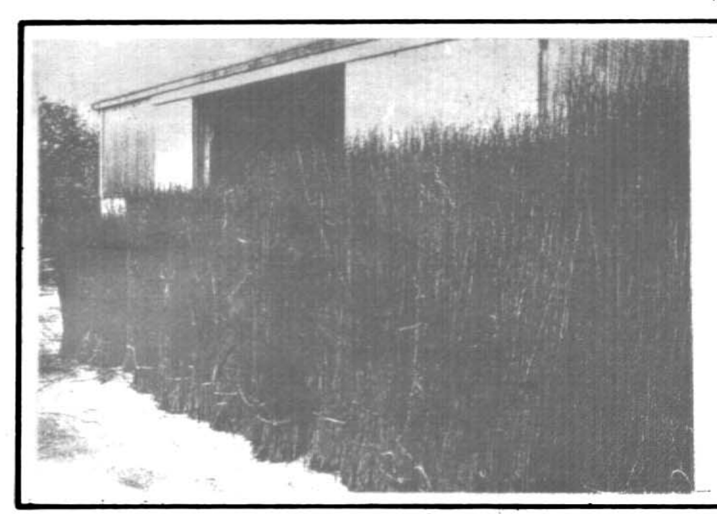
٣ـ غاب يابانى : Arundinaria Japonica

وهو نوع من غاب الزينة وله ساق خضراء فى الصغر وكلما تقدم النبات فى العمر تحول إلى اللون الأصفر .

٣ ـ الصفصاف

ونبات الصفصاف أنواعه متعددة حيث ينمو على الجسور والترع كشجر جميل الشكل له فروع مدلاة مثل « **أم الشعور** » أو شعر البنت والذى تستخدم فروعه فى صناعة السلال والأقفاص وأوراقه متساقطة شتاء ، كما يوجد الصفصاف البلدى وأوراقه أكبر وأعرض نسبياً وهو مستديم الخضرة .

وينتج الصفصاف فروعاً (عيدان) بأطوال كبيرة تصل إلى حوالى ٢م .



عيدان الصفصاف

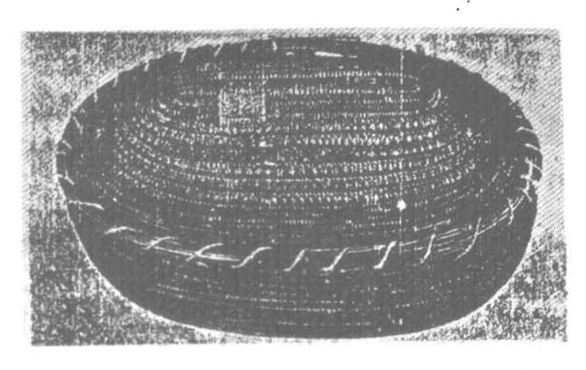
٤ ـ الحلفا

نبات الحلفا Cladium mariscus وهو نبات ينمو برياً فى شمال أفريقيا وخاصة فى مصر وقد استخدمه قدماء المصريين فى صناعة السلال الصغيرة ويطلق عليها حشيشة اسبارتو .. حيث تستخدم أوراقه الشريطية الرفيعة الطويلة فى صناعة السلال والحصر .. وعادة ما تظهر الحلفا الكبيرة على ضفاف الترع والمصارف كأحد الحشائش البرية .


نبات الحلفا وسلة من أوراقه

٥ ـ ألياف النخيل وسعفه

تشتهر مناطق زراعة النخيل بصناعة السلال المصنوعة من سعف النخيل وأليافه مثل مناطق الواحات وجنوب الصعيد والشرقية ودمياط ورشيد وإدكو وكرداسة والحوامدية والجيزة .


صورة لسلة مصنوعة من السمار والحلفا
(من آثار قدماء المصريين)

وعادة ما تستخدم الخوصة الكاملة للصناعة الخشنة كما تقطع إلى شرائح قليلة العرض للصناعات الدقيقة وعادة ما يستخدم الخوص الجديد من قلب النخيل فى صناعة السلال أما الجريد فيستخدم عادة كدعائم للسلال ، كما يشتهر نخيل الدوم أيضاً فى هذه الصناعات الحرفية حيث تستخدم أوراقه وأليافه .

٦ــ الخيزران

رغم أن الخيزران لا ينتج فى مصر إلا أنه من الخامات المستخدمة بكثرة فى صناعة السلال ويحظى بشهرة كبيرة لصفاته المميزة من حيث الأطوال وتنوع الأقطار وسهولة تشكيله دون أن ينكسر وكذلك ملمسه الناعم ولونه الكريمى وسهولة صباغته بالألوان المطلوبة .

ويزرع نخيل الراطان المتسلق والذى يستخرج منه الخيزران فى المناطق الاستوائية الشرقية حيث ينمو فى غاباتها الطبيعية فى الملايو وأندونيسيا وهى نباتات معمرة يجمع منها الخيزران بعد حوالى ٨ سنوات من عمر النبات وينمو الخيزران بأطوال كبيرة قد تصل إلى مئات الأمتار ولكنها عادة مايتم جمعها على أطوال ٢٠ متراً فى المتوسط .

ويتم جمع الخيزران من وسط قاعدة النبات بالطول والقطر المناسب أو المطلوب للتصدير .. فالأقطار الكبيرة تستخدم عادة فى صناعة الكراسى والمناضد أو الصناديق بينما تستخدم الأقطار الرفيعة مثل ٢,٢٥ م فى صناعة السلال ذات القيمة ولصناعة الكواليس أو لربط القوائم الصلبة حيث أنها أكثر ليونة ، ويحتاج الخيزران لبعض المعالجات الخاصة ليكون صالحاً للاستخدام كما يجهز أى خام طبيعى مثل الصوف والقطن إلى خيوط .. حيث يعامل أولاً ضد الحشرات والأمراض وأخطرها الفطريات التى تشوه الخيزران ..ثم يعامل لصقل السطح وإزالة الراتنج بإمراره داخل زيت .. وعادة ما تستورد كل دولة الخيزران بالمقاسات المناسبة لنوع الصناعات المطلوب لها الخيزران .

الأدوات



التجهيزات والأدوات التى تحتاجها لعمل أو صناعة سلة بسيطة أغلبها متوفر لديك غالباً ولكنها مهمة فى عملية الإعداد .

بنسة قطع

شريط قياس

كتر

جردل

كلبس بطارية

مخراز

رباط

آلة التشكيل

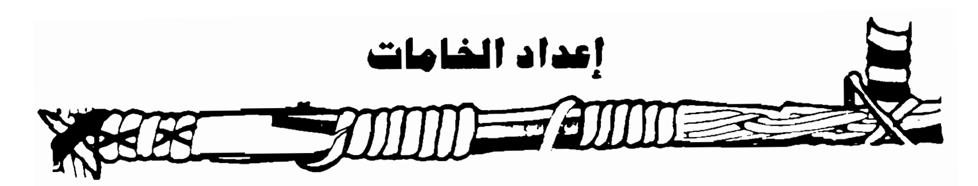
مشبك غسيل

براية أقلام رصاص

قلم رصاص

مسطرة

إعداد الخامات



تحتاج الخامات المستخدمة لبعض التجهيزات التى تسهل عملية التشكيل والصباغة أو التلوين .. وأهم هذه الخامات التى تحتاج إلى إعداد هى الخيزران .

ولاستخدام الخيزران فى صناعة السلال فإنه يجب أن يكون على هيئة عيدان فإذا لم تستطع شراؤه على تلك الصورة ولم يكن لديك إلا اللفات فإنك ستحتاج إلى أن تفردها وذلك بربط أحد الطرفين ووضعه فى ماء يغلى ثم علق العود من هذا الطرف مع تعليق أثقال كثيرة فى الطرف الآخر ، وهذه الطريقة لن تفرد العود تماما إلا أنها ستساعد فى ذلك .

ولإعداد الخيزران للاستخدام فإنه ينقع فى ماء ساخن أو بارد لمدة كافية حتى يمكن ثنيه دون أن يحدث به شروخ ، ويفضل عادة استخدام الماء المغلى ، حيث يفضل نقع الخيزران لأقصر فترة ممكنة حيث أن نقعه فى الماء لمدة طويلة يغير من لونه الأصفر الكريمى إلى اللون الرمادى .

ويجب تجفيف أى كمية لا تحتاجها من الخيزران ولا تخزنها وهى رطبة حيث أن ذلك سيؤدى إلى نمو الفطريات عليها وتبقيعها باللون الأسود .

وعيدان الصفصاف تحتاج أيضاً للنقع قبل استخدامها بساعة إذا كان الغمر فى الماء البارد ونصف ساعة إذا كان الغمر فى الماء الساخن وذلك للقصبات الرفيعة ـ وإن كان أغلب العاملين فى السلال لا يفضلون استخدام الماء الساخن رغم أنه يؤدى إلى الإسراع فى عملية التليين وخاصة فى القصبات الثقيلة .

ومشكلة الصفصاف أن النقع يجب أن يتم للقصبات المفرودة بكامل

طولها حيث أنه من الصعب ثنيه وهو جاف ولذلك يحتاج لأحواض طويلة لنقعه مع تغليف الأطراف الرفيعة ثم نقع الأطراف الغليظة وكذلك بالنسبة لأى خامة أخرى مثل سعف النخيل أو البوص .

وبعد عملية النقع ترفع القصبات من الماء وتلف فى خيش مبلل (رطب) بحيث يتم سحب العيدان المستخدمة من داخل كل كمية تحتاجها لسلة واحدة .

ويلاحظ أن الأجزاء الصغيرة تجف بسرعة خاصة إذا كان عملك فى مكان جاف ولذلك يفضل أن يكون العمل فى مكان جيد التهوية .

التلوين :

يمكنك شراء بعض الخامات بالألوان المرغوبة ولكن غالباً ما تقوم أنت بتلوينها باللون المناسب لشكل السلة . ونظراً لأن الخيزران أو أى خامة ما هو إلا جزء من نبات فإنه يحتوى على نخاع أو أنابيب توصيل العصارة والتى تسمح بانتقال الصبغة وانتشارها فى الخامة بسهولة ولذا فإنه خامة مثالية لتقبل الصبغة .

والأدوات المستخدمة لعملية الصباغة تنحصر فى جردل بلاستيك وقفاز وغلاية ماء وملح .. وللقصبات المستقيمة ستحتاج إلى حوض بلاستيك طويل أما الأصباغ المستخدمة فإنها عادة ماتكون صبغات القماش .. حيث أنها مأمونة وسهلة الاستخدام .. كما أنها متوافرة .

ويجهز محلول الصبغة بوضع كيس الصبغة الواحد مع قليل من الملح فى الجردل البلاستيك ويضاف إليه الماء الساخن ويقلب جيداً (تستخدم كمية الصبغة حسب البيان على الكيس أو من البائع إذا كانت بالوزن) .

وتترك لفات الخامة فى المحلول حتى تحصل على التركيز المطلوب ـ وإذا استخدمت المحلول بارداً فستطول مدة تركها فى المحلول .

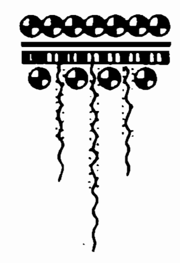
وتعتبر الممارسة هى خير معلم لاختلاف التركيزات والرغبة فى درجة التركيز والخامة .

وبالنسبة للوقت اللازم لغمس الخامة داخل محلول الصباغة ـ فيتم غمرها لدقائق مع ملاحظة الخامة بعد رفعها ومشاهدة درجة اللون والملمس فإن لاحظت أن اللون ما زال خفيفاً فيمكنك إعادة غمرها مرة أخرى وهكذا ..

مع ملاحظة أن استخدام الماء الساخن قد يؤثر على طبيعة الخامة نفسها وتصبح لينه أكثر من اللازم أو يسود لونها عند تركها لفترة طويلة.

وبعد عملية الصباغة ترفع الخامة من الجردل وتوضع فوق ورق جرائد حتى يصفى منها المحلول ـ وإذا احتجت لسرعة جفاف الخامة وخاصة للخيزران فيمكن نقلها بعد ذلك (عند عدم تساقط نقط المحلول منها) على رفوف فوق دفاية أو فى مكان دافئ .

وكلما كانت الصباغة جيدة كانت درجة ثباتها عالية بعد الجفاف وللاحتياط يمكنك استخدام فوطة قديمة قبل النسج لتجفيف أى بلل حتى لا ينتقل اللون إلى يدك وبالتالى يسبب تبقع الألوان الأخرى .



سلال الأطواق

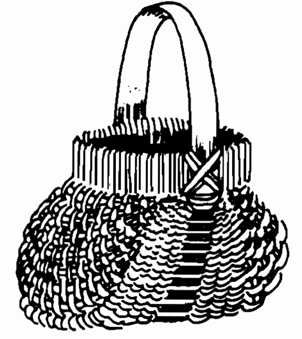


هذه النوعية من السلال تتكون من هيكل عبارة عن طوق أو أكثر من الخشب الرقيق سمك حوالى ٣ م من خشب الأرو الأبيض أو الماهوجنى ويمكن قطعه وتجهيزه فى إحدى الورش ويستخدم عادة فى يد السلة وكذلك إطار السلة (الحافة) ويتم جدل الخامة المستخدمة عليهما بطرق الجدل المختلفة والتى سيتم شرحها .

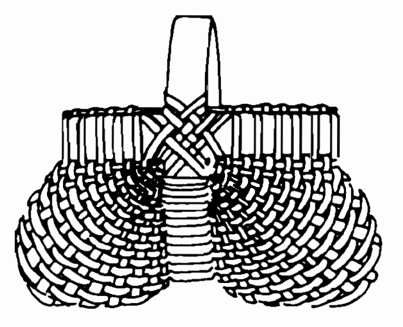
سلال متنوعة باستخدام الأطواق

جميع أنواع هذه المجموعة تشترك فى أسلوب واحد لصناعتها يعتمد على وجود شكل خارجى يتحدد عن طريق طوق أو أكثر ويتصل بهذا الطوق عدد من الأضلاع والتى يتم جدل اللحمة (نسيج الجدل) عليها بالطرق المعروفة وهى تشبه فى شكلها سلال جمع البيض المستخدمة قديماً ، وعند الحاجة لتنوع فى الشكل فإن ذلك يتم فى أطوال الأضلاع وحجم الأطواق .

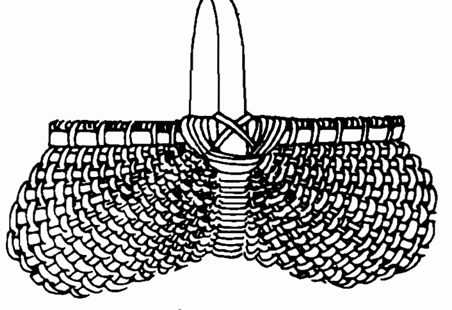
وفيما يلى بعض النماذج من هذه السلال وطرق زخرفتها وعادة ما يعرف الشكل التالى عالمياً (بسلة البيض) .



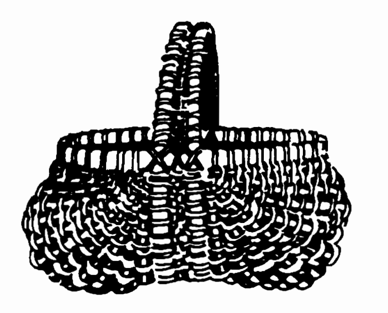
سلة عميقة ومكان اتصال اليد
مع الإطار على هيئة حرف X (الودن)



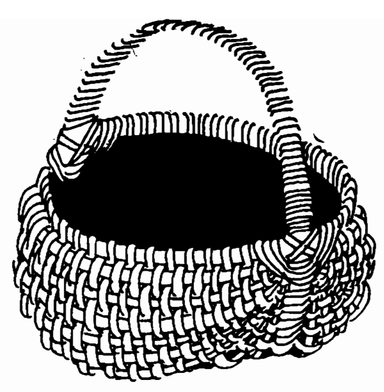
سلة بقاع مزدوج ومكان اتصال اليد
بالإطار مجدول عليه (الودن)



سلة بيضاوية ورباط ثلاثى الأطراف على اليد



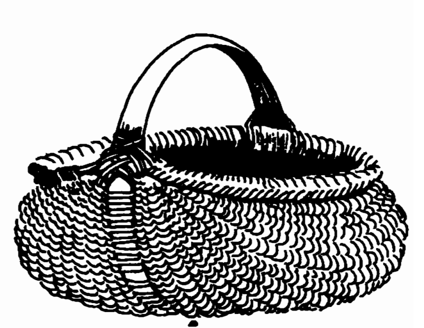
سلة يد مزدوجة ورباط خماسى الأطراف



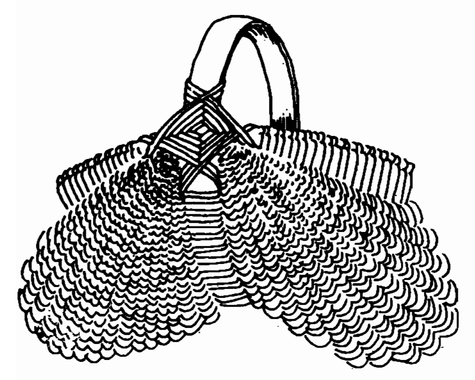
سلة بقاع مسطح ورباط ثلاثى الأطراف
على الإطار



سلة الشمام والقاوون ورباط رباعى الأطراف
دائرى الشكل



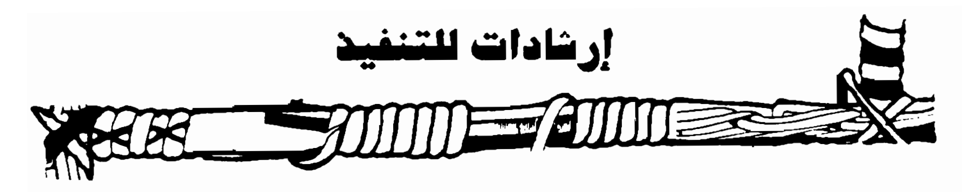
سلة بقاع مسطح ورباط مجدول مع اليد
ولها حافة ذات شفة



سلة بشكل شبكة الصياد المملوءة
ورباط رباعى الأطراف متداخل

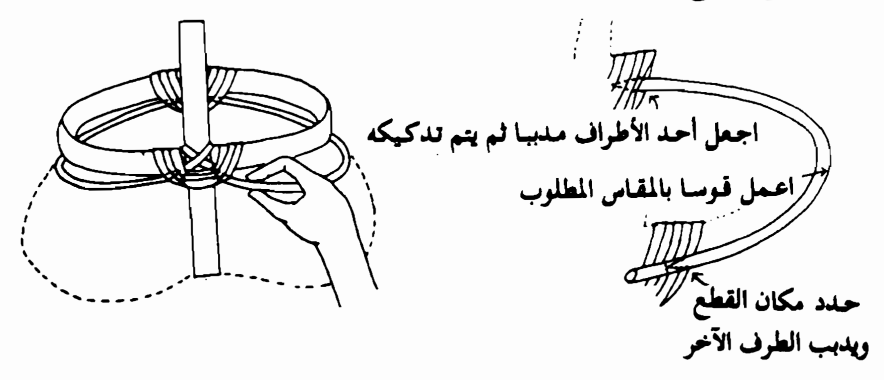


إرشادات للتنفيذ



كيف تنفذ سلة الطوق

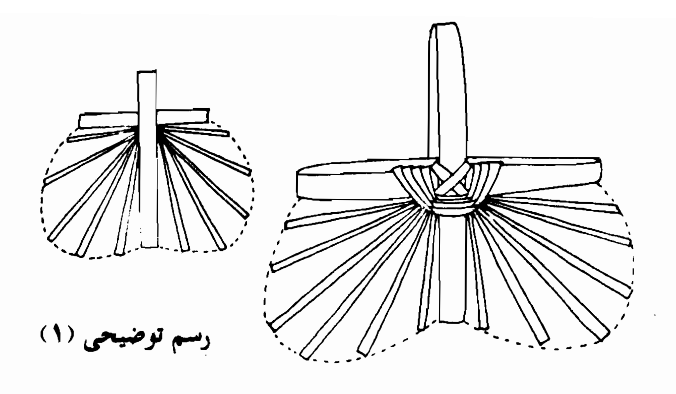
إذا أردت العمل فى حرفة صناعة السلال أو كنت هاوياً وتريد تنفيذ تجربة لأحد أشكال السلال الجديدة فى هذا الكتاب فلا بد أن تتعلم عملية القياس إذ أنها عملية هامة جداً حتى تكون السلة فى النهاية متزنة - ورغم أن بداية هذه الحرفة كانت تعتمد على الخبرة فى تقدير المقاس المضبوط ، إلا أنها عملية تحتاج إلى خبرة وتدريب ولذلك حاول فى التمرين التالى .. التعرف على طريقة تدريب النظر على القياس .



مقاسات الهيكل :

١- ضع أمامك صورة لأحد هذه الأشكال التى فى خيالك للسلة ويفضل عمل كروكى بالمقاس الطبيعى لتبين على الورق ارتفاع اليد وحجم الطوق (يصنع الطوق من أى خشب رقيق) وعمق السلة وأى أجزاء أو تفاصيل أخرى .. وارجع دائماً للرسم لتطابق معه ما نفذته .

٢- صل الطوق أولاً مع بعضه ثم شكل العراوى بأحد الأساليب السابقة



رسم توضيحى (١)

٣ـ اختر قطعة من الخيزران المناسبة لعمل اليد وابرد حافتها ليصبح الطرف مدبباً وادفعه داخل أحد العروتين (نقطة الاتصال) واثن القطعة بحيث تأخذ الشكل بالضبط لليد التى ترغبها .. عند ذلك دع مسافة حوالى ٢,٥ سم لتكون أسفل رباط العروة ـ وعلم عند هذا المقاس واقطع الزائد من العود ثم دبب الطرف الآخر (انظر الرسم السابق) .

٤ـ اقطع قطعة الخيزران للجانب الآخر من السلة وكرر نفس الخطوات السابقة تماماً مع ضرورة تدريب النظر بموازنة الجانبين معاً حتى تشعر بارتياح للمقاس الذى اخترته لكل قطعة تضاف قبل تثبيتها بحيث يمكنك تعديل الشكل ، هذا ويمكنك النظر على بعد للحصول على صورة أوضح ودراسة كل خطوة .

مقاسات السداة للسلة :

فيما يلى طريقة بسيطة لأخذ مقاسات لإحدى السلال كمثال :

١ـ لنأخذ سلة بالمقاس التالى :

الطول ١٦ً (٤١سم) العرض ١٠ً (٢٥سم) الارتفاع ٦ً (١٥سم) ارتفاع اليد ٣ (٧سم) (اليد المكشوفة) .

ـ وللحصول على مقاس الطول : أضف طول القاعدة (١٦ً) إلى ارتفاع الجانبين [٦ من كل جانب بإجمالى ١٢ (٣٠سم)] ثم

أضف ٦ً (٣ً فوق كل جانب) المقاس من قمة السلة عند اليد:

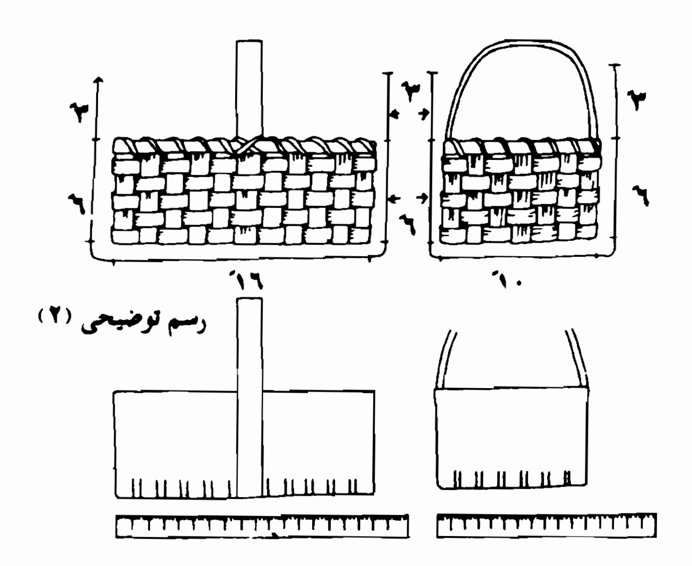
وتصبح المعادلة ١٦ً + ١٢ً (للجانبين) + ٦ً (لثنية اليد) = ٣٤ً بوصة (٤١ + ٣٠ + ١٥ = ٨٦سم) .

للحصول على مقاس العرض :

أضف عرض السلة ١٠ً (٢٥سم) وارتفاع الجانبين (٦ً + ٦ً) وارتفاع اليد من الجانبين (٣ً + ٣) لتصبح المعادلة كالتالى :

مقاس العرض = ١٠ + ١٢ + ٦ = ٢٨ بوصة .

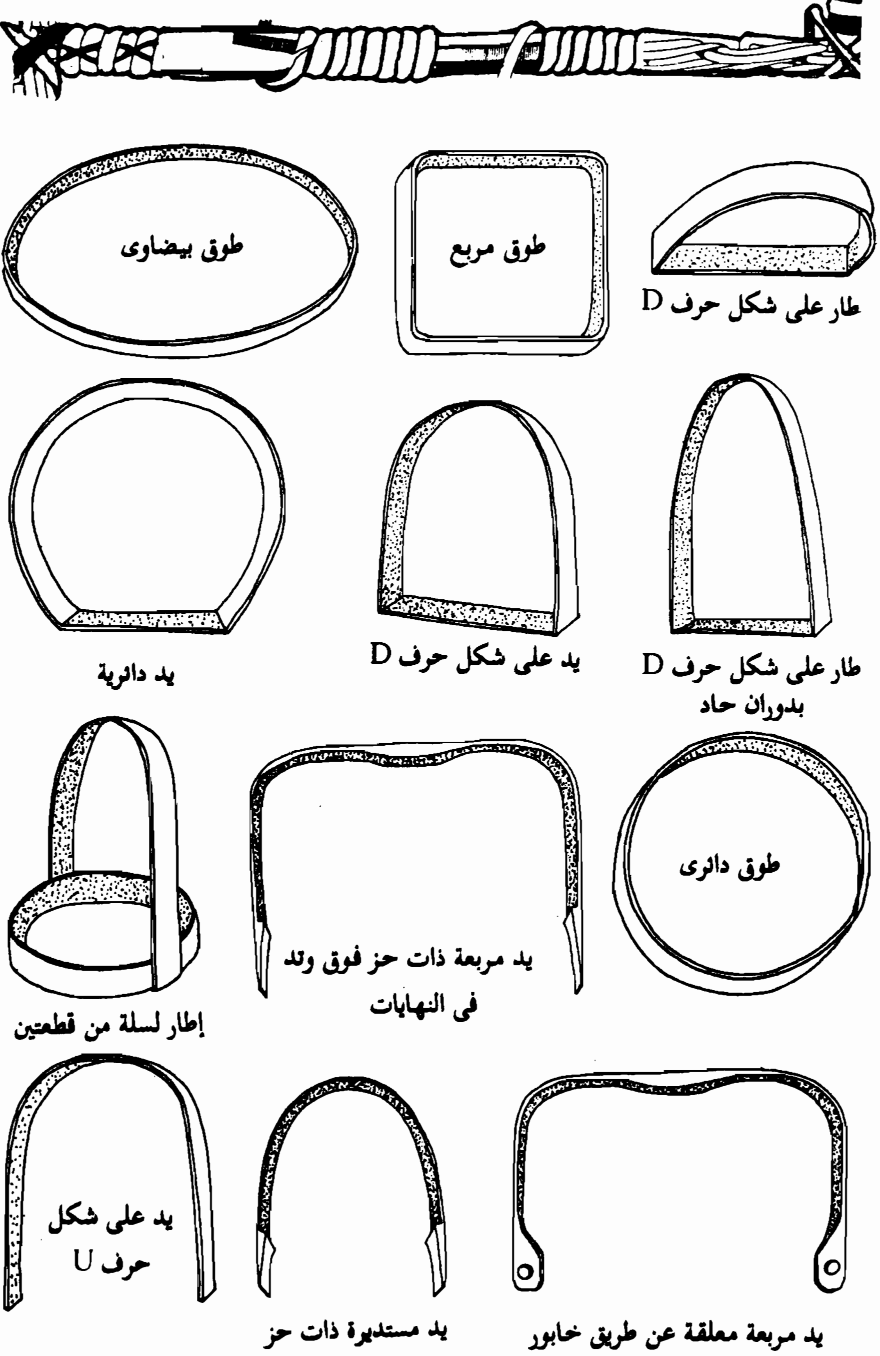
(= ٢٥ + ٣٠ + ١٥ = ٧٠ سم) .



رسم توضيحى (٢)

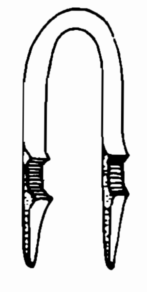
والشئ الأخير هو معرفة شكل مقطع أجزاء الخيزران التى ستستخدم وعدد القطع المطلوبة وهذا يستدعى رسم مساحة السلة كما فى الرسم التوضيحى (٢) بالطول والعرض ثم استخدم مسطرة لتحديد أعداد الخيزران المطلوبة ولا تنس حساب المسافات البينية .

بعض الأشكال الخاصة للأطواق والأيادى

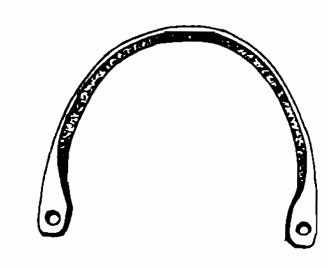


بعض أشكال الأيادى والأطواق

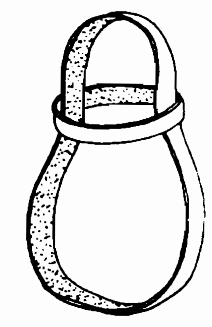




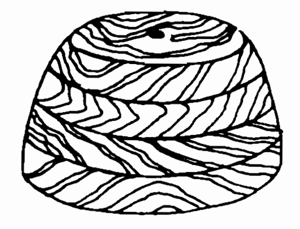
ثنية لتعليق اليد



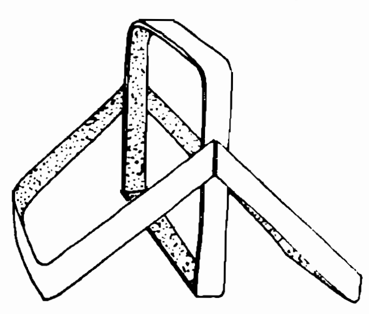
يد مستديرة معلقة



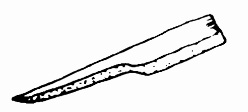
إطار على شكل عش طائر



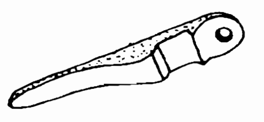
عروة لتثبيت اليد عليها تأخذ نفس
فورمة السلة ولكن من الخشب



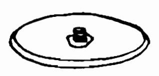
أضلاع تشكل إطارا بالشرائط
على شكل شواية



قائم للسلة (للأرجل)



عروة لتثبيت يد السلة

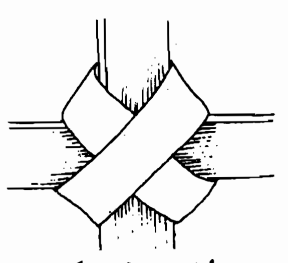




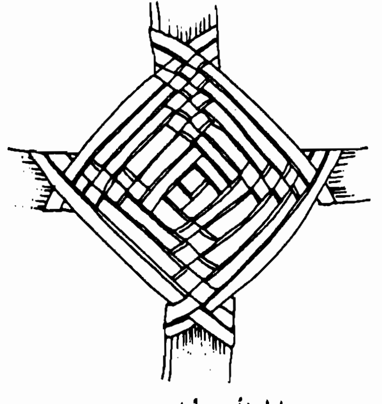
مسمار نحاس برشام

الأشكال المتنوعة لعراوى السلة

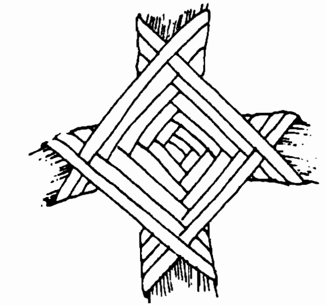
تتنوع طرق وأساليب تشكيل الربطات والتى تسمى العراوى حيث تستخدم لتثبيت أضلاع السلال فى أماكنها وتغطية نقط تقاطعها أو نقطة تقاطع الطوق الرأسى مع إطار أو طوق حافة السلة والتى تسمى بودن السلة ، بحيث يؤدى الربط لتغطية وإحكام هذه التقاطعات معاً للمحافظة على شكل السلة المميزة ـ وفيما يلى عدة اقتراحات لبعض هذه الربطات والتى تستخدم فيها نقط تداخل تبدأ من ثلاثة فأكثر حسب نوع الأكليس (الخامة) المستخدم فى الربط .



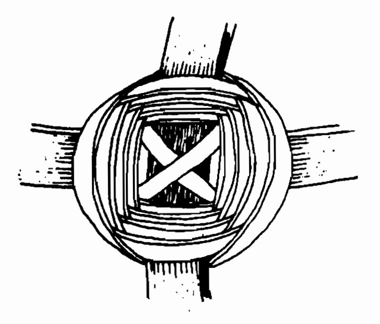
رباط رباعى الأطراف على شكل حرف X



رباط لأربع أطراف مجدول



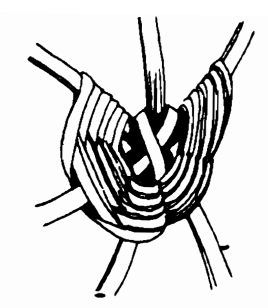
رباط رباعى الأطراف متداخل



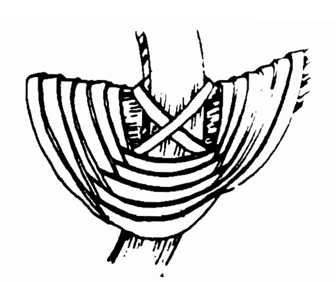
رباط لأربع أطراف دائرى بحرف X



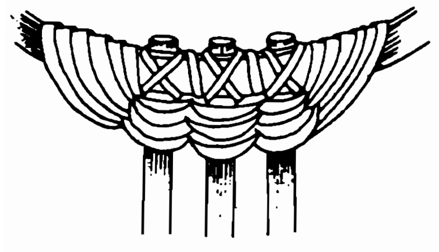
رباط رباعى الأطراف
بعقدة منزلقة



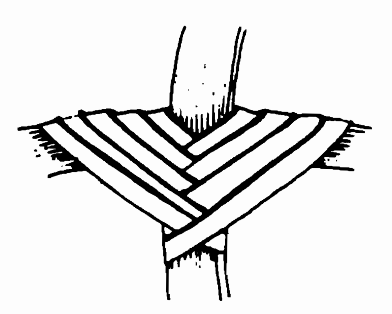
رباط خماسى الأطراف بحرف X



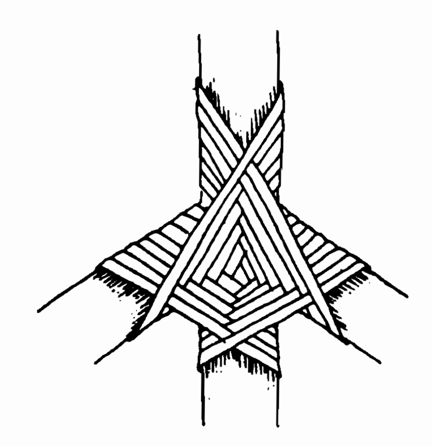
رباط ثلاثى الأطراف بحرف X



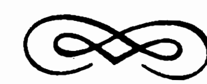
رباط خماسى الأطراف بحرفX



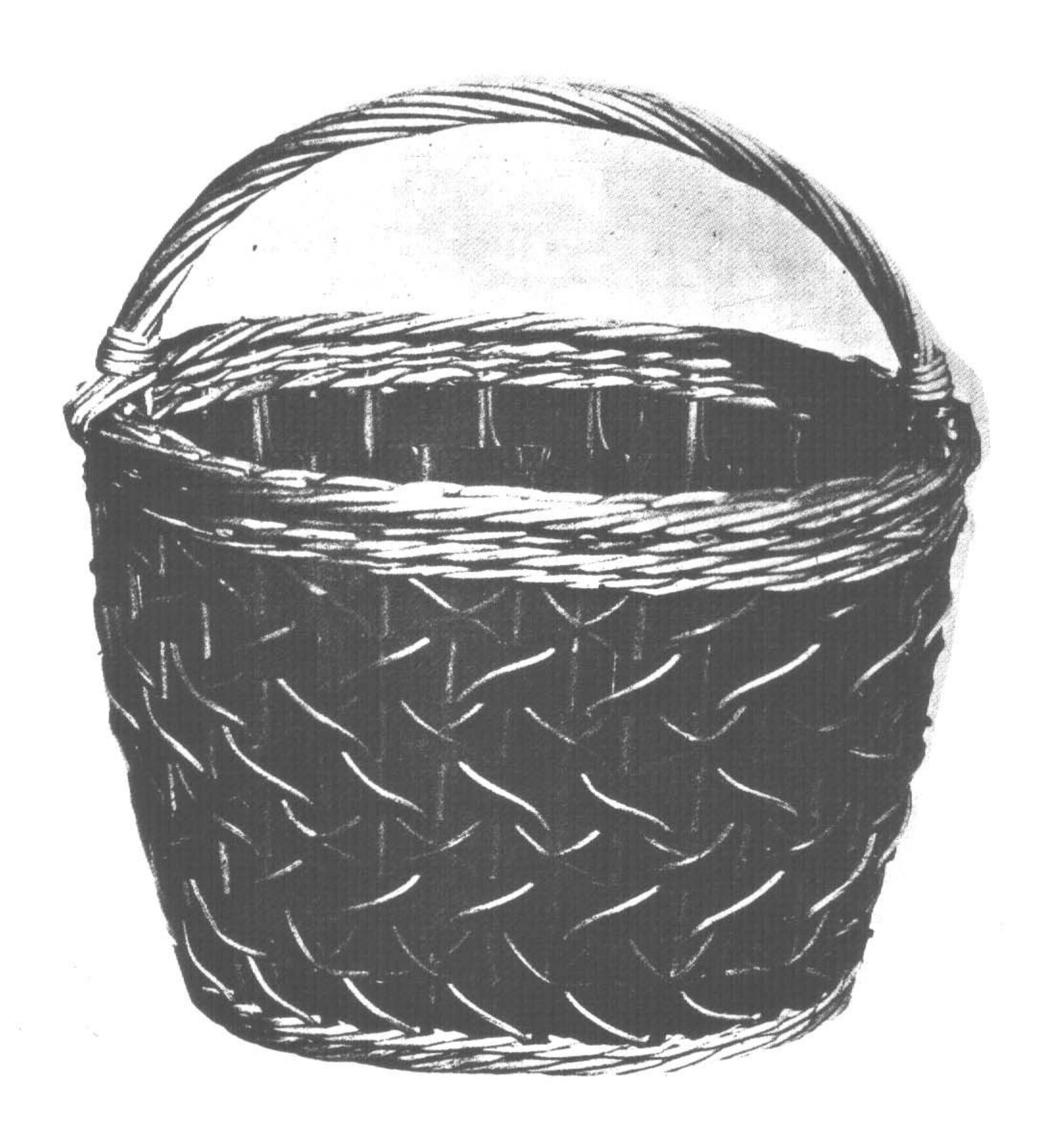
رباط ثلاثى الأطراف وحرف X



رباط رباعى الأطراف بحرف X



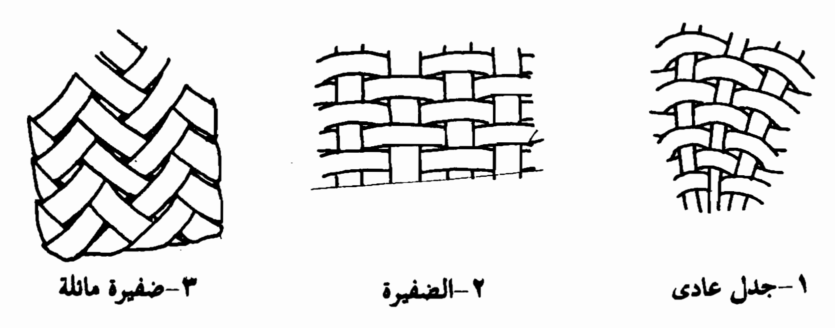
الطرق المتنوعة لجدل وتضفير السلال



الطرق المتنوعة لجدل السلال



عملية التعريف ببعض المصطلحات الفنية المستخدمة لطريقة جدل السلال ربما تكون شاقة باعتبارها منهج هذا الكتاب ، خاصة وأنه أول كتاب عربى فى هذا الموضوع ، فقد تختلف الأسماء من مكان لآخر للأسلوب الواحد المتبع،حيث يرتبط بلهجة البيئة ، فقد يتم وصف إحدى طرق الجدل باسم فى محافظة ما يختلف عن اسم نفس الأسلوب فى محافظة أخرى ولكنه يتخذ نفس الأسلوب ـ ولذلك سيكون الاسم الشائع هو أسلوبنا فى هذا الباب محاولاً شرح الأسلوب نفسه .



١-جدل عادى ٢-الضفيرة ٣-ضفيرة مائلة

١ ـ الجدل العادى :

استخدمت هذه الطريقة في معظم السلال المصنوعة من البوص أو الخيزران أو صناعة الحصر حيث يتم الجدل حول (السداة) وهى القوائم الطولية الصلبة في العادة والحشو العرضى من الخامة المستخدمة فقد تختلف عن مادة السداة وتسمى (اللحمة) ويلاحظ أن الجدل يتم بإمرار اللحمة فوق السداة ثم من أسفل السداة التالية وهكذا بالتبادل .

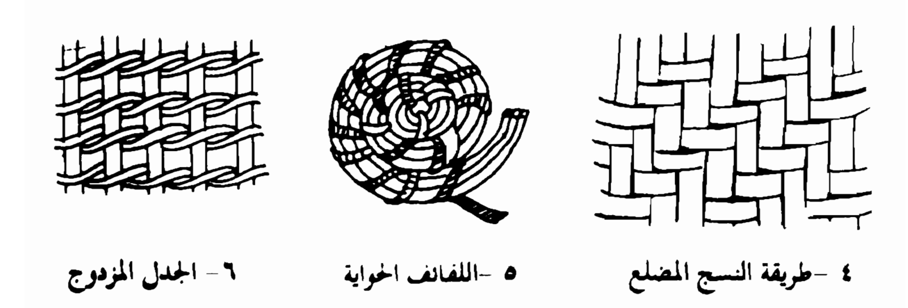
ويمكن تغيير سمك النسيج بتغيير عدد مرات مرور اللحمة من أعلى السداة كما أن الجدل يتم بين خامة صلبة قائمة (سداة) وخامة أخرى سهلة الجدل (اللحمة) .

٢ـ الضفيرة :

ويتم استخدام نفس الأسلوب باستخدام خامتين متماثلتين أو متشابهتين والاختلاف الذى يمكن إضافته على الأسلوب هو أن يكون مائلاً أو أفقياً أو عمودياً .. والخامتان تتماثلان فى الشكل أو النوع والشكل (سعف نخيل مثلاً أو سمار) .

٣ـ الضفيرة المائلة :

وتتم باستخدام الجدل السابق وبخامتين متماثلتين على أن يكون الجدل أو عمل الضفيرة بطريقة مائلة ويشترط أن يكون النسيج متعامداً مع بعضه .. (السداة واللحمة متعامدتان) .



٤ -طريقة النسج المضلع   ٥ -اللفائف الحواية   ٦- الجدل المزدوج

٤ـ طريقة النسج المضلع :

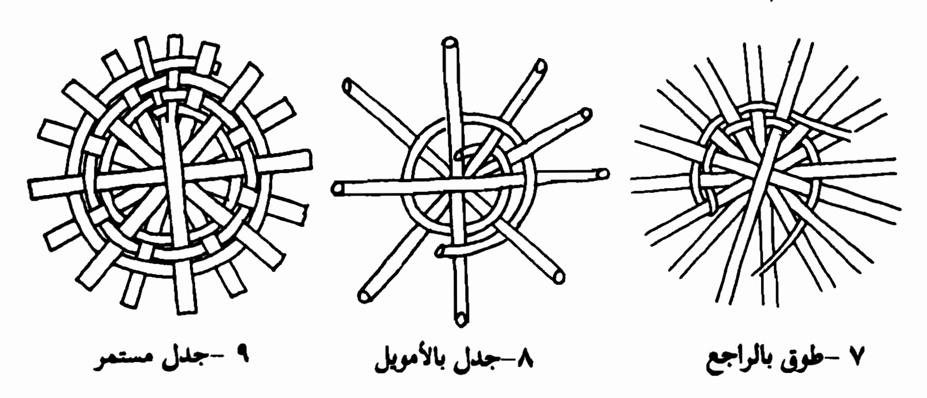
وهذه الطريقة تتطلب عدداً زوجياً من القوائم (السداة) ويتم الجدل بإمرار شرائط النسيج (اللحمة) مرة تحت عدد ٢ من السداة ثم فوق السداتين التاليتين وهكذا ..

٥ـ اللفائف (الحواية) :

وهى طريقة محكمة وجيدة لصناعة السلال وتتم باستخدام قلب صلب يلف حوله رزمة العيدان مع تثبيتها عن طريق استخدام شريط من خامة أخرى أكثر مرونة مثل الحشائش أو القش ليسهل احتواء العيدان الملتفة .

٦ـ طريقة الجدل المزدوج :

والجدل يتطلب قصبات مستديرة بحيث يستخدم زوج من اللحمة لجدلها حول السداة بحيث يمر أحدهما من فوق اللحمة والآخر من أسفلها ثم يعكس الجدل ليتبادلا مكانيهما حول السداة التالية .



٧ -طوق بالراجع ٨-جدل بالأمويل ٩ -جدل مستمر

٧ـ طريقة الطوق :

وتستخدم فيها ٢ من لحمة النسيج أو لحمة واحدة طويلة يتم ثنيها من المنتصف لتصبح بنهايتين .. فيمرر أحد الطرفين أسفل السداة والآخر من أعلاها التى على شكل برامق .. (برامق العجلة التى تحمل الإطار) وتسمى السداة الواحدة فى هذا الشكل بالبرمق لأنها داخل مجموعة البرامق الناتجة من المركز .

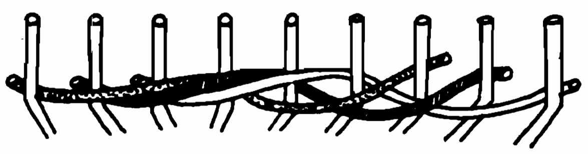
٨ـ الطريقة الثعبانية :

أسلوب آخر لعملية الجدل ويتم فيها استخدام قصبات مستديرة أو مسطحة من الخيزران (أمويل) ذات السمك القليل والتى يسهل تشكيلها من خلال مجموعة من القصبات الممثلة للقاعدة بحيث يمكن إمرارها من خلالها بالتوالى من أعلى وأسفل القصبات .

٩ـ الجدل المستمر :

حيث تستخدم قطعة واحدة من لحمة النسيج وتمرر بالتوالى خلال

مجموعة السداة المكونة لشماع القاعدة وبالتناوب من أعلى وأسفل القصبات .



١٠ -جدل بثلاث سياط

١٠ - الجدل بثلاث لحمات :

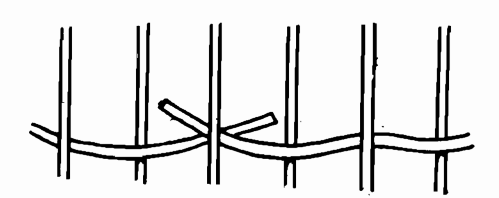
هذه الطريقة يستخدم فيها أى عدد من قصبات السداة والتى غالباً ما تكون صلبة ، ولحمة الجدل مجدولة من ٣ قصبات مرنة بحيث تكون البدايات مختلفة ومتتالية مع ٣ أسدية متتالية وتبدأ من خلف السداة الأولى ومارة من أمام السداتين التاليتين .

طرق تثبيت البدايات

عند بداية العمل فى جدل السلال خذ واحدة من مادة الجدل التى تنفذ بها السلة وابدأ من أمامك بجانب سداة سواء كانت مختلفة عن نفس خامة الجدل أو مشابهة لها .. ولكن يجب أن تكون قائمة الوضع ويتم تثبيتها بجانب السداة .. وطريقة التثبيت تعتمد على نوع الخامة المستخدمة .. ودرجة صلابتها .

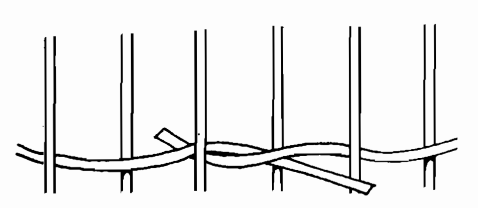
فمثلاً الصفصاف وهو مماثل تقريباً للخيزران فيفضل أن تكون الوصلات بالتناكب والشفة على الشفة .. ولكن أحياناً يجمع بين التناكب والشفة كما يتضح بالطرق التالية :

١ - الربط الخلفى :



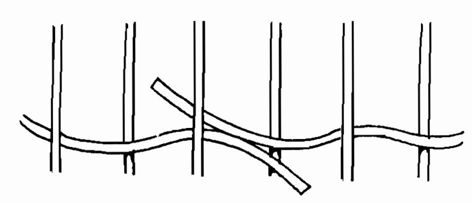
هذه الطريقة تتطلب حرصاً شديداً فى التشذيب (قطع النهايات لتناسب الموضع) ويتضح جمالها فى ترتيب الخامة على الوجه ـ ويفضل إجراء هذه الطريقة مع السلال ذات القواعد المربعة ـ فى حالة استخدام الصفصاف ـ وتترك النهايتان خلف السداة وتتلاقى خلفها

٢ـ الربط المتقاطع :



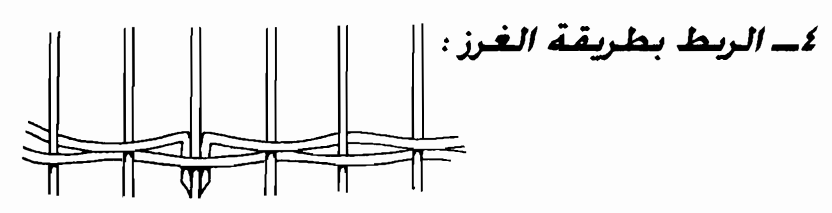
هذه الطريقة قوية الربط وفى نفس الوقت شكلها جميل ، حيث تؤخذ نهاية الفرع الأخير للأمام مستندة على السداة والطرف الجديد يدفع أسفل الطرف القديم وخلفه (على يساره) وتشذب أو يتم قص الزيادات لتستقر على السداة .

٣ـ طريقة التلامس :



من الطرق الجميلة الشكل ولكنها تتطلب الحرص فى التهذيب وهى تناسب السلال ذات الأسدية المتقاربة حيث تدفع النهاية الأولى لخامة الجدل (لحمة) للأمام وبداية اللحمة الجديدة يتم إدخالها يمين الأولى .

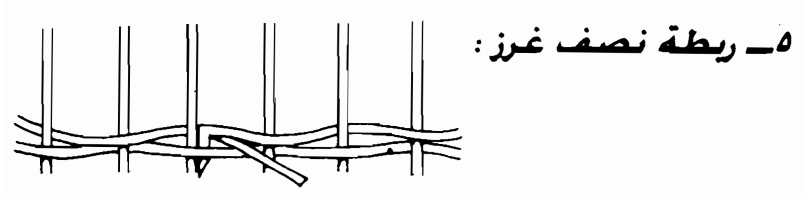
٤ـ الربط بطريقة الغرز :



طريقة جميلة الشكل وقوية جداً ولكنها تتطلب وقتاً أطول فى تنفيذها واستهلاكاً فى الخامة (تهدير) كما تحتاج فى تنفيذها إلى حرص شديد ومهارة حتى لا تبدو سيئة بعد التنفيذ وميزة هذه الطريقة هى

عدم وجود زيادات تحتاج إلى تهذيب فيما بعد حيث يقطع الطرف الأصلى بشكل مدبب ويثنى على شكل زاوية قائمة ثم يدفع لأسفل داخل النسيج أسفل السدى (القائم) ثم يقطع الطرف الجديد ويثنى ويدفع لأسفل وجهة اليمين من السدى .

٥ـ ربطة نصف غرز :

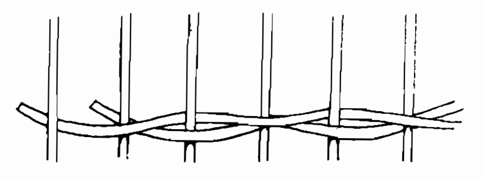


هذه الربطة متينة إذا شذبت أطرافها بشكل مضبوط ، فهى تنفذ بتهذيب نصف عدد النهايات التى تتطلب التشذيب بحيث يدفع الطرف القديم للأمام ويقطع الطرف الجديد ويثنى ويدفع لأسفل داخل النسيج جهة اليسار للطرف القديم وجهة اليمين من القصبة ، ثم بعد ذلك يستعمل الطرف الجديد بإمراره فوق الطرف القديم .

٦ـ ربطة محضنة :

وتستخدم هذه الطريقة عند استخدام خامات مبططة مثل استخدام سعف النخيل أو الشرائط البلاستيك وهى ربطة منتظمة طالما كانت الخامة المستعملة رقيقة وغير سميكة ـ وترتب الجدلات معاً بالطول اللازم حتى تتماسك الربطة .

٧ـ جدل الشرائح المتتالية :

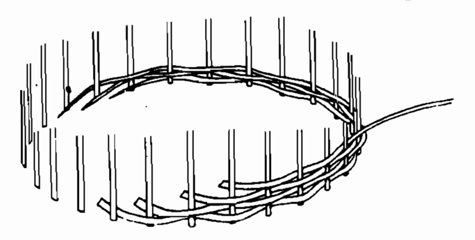


تستعمل هذه الطريقة فى الجدل إذا كنت ترغب فى استعمال الشرائح ولكن يوجد لديك عدد زوجى من الأسدية .

كيف يتم تنفيذ هذه الطريقة

يتم تنفيذ هذه الطريقة بأن تبدأ فى استخدام شريحة للنسج حالما تنتهى من جدل الشريحة الأولى وفى الحال وفى الفراغ الذى خلف الشريحة الأولى اجدل الشريحة الثانية فوق وتحت الأسدية بالتبادل مع الشريحة الأولى وهكذا .. مع الاحتفاظ بشريحة القاعدة فى المواجهة طوال الوقت .

جدل الشرائح بالطريقة الإنجليزية :



وتستخدم هذه الطريقة فى نسج الصفصاف وهى تسمح لطبيعة الخوصة المدببة أن تشكل نسيجاً منتظماً يعمل على تقليل الربط ويمكن تنفيذه على أى عدد من عيدان الأسدية .

ويتم استخدام الخط المائل عند التوصيل بالتناكب إلا أنها إذا أخذت فى الحسبان داخل التصميم فإنها لن تقلل من شأنه بأى حال من الأحوال .

كيفية التنفيذ :

انتق عدداً من الخوص بعدد أوتاد السدى الموجودة بالسلة بحيث تكون متساوية الطول والتخانة ، ثم ضع طرف وصلة خلف الوتد وانسجها بطريقة المرور فوق وتحت بكامل طولها حتى طرفها ، وضع وصلة أخرى فى الفراغ التالى على يمين الأولى واستكمل نسج اللفة .

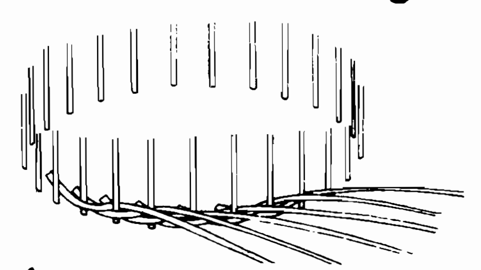
وتأكد من تواجد طرف الشريحة الثانية فى الفراغ التالى بمحاذاة الطرف السابق ، ولا يهم إذا ما لم تكن الخوصة كافية لتغطية كل المسافة ولكن إذا نسجت كل المسافة فاقطع الفائض عندما يتم رجوعها

ى نقطة البداية ولا تجعلها تتراكب فوق بعضها واستمر على هذا المنوال
تتى يتكون لديك نسيج فى كل فراغ .

بعد ذلك عليك أن تقرر إذا ما كنت ستستكمل النسج بمجموعة
خرى من الشرائح أو تستعمل طريقة أخرى فى النسج .

ويعيب هذه الطريقة أنه يجب العمل فى مجموعة مكتملة من
الجدل (النسج) إذا أردت الحصول على حافة مستوية .

جدل الشرائح بالطريقة الفرنسية :



وهى شديدة الانتظام وشكلها جذاب وخاصة فى أشغال الصفصاف
كما أنها طريقة ذات فائدة فى العمل بالخوص الملونة حيث تؤدى طريقة
الجدل المائلة التى تنفذ بها إلى جعلها أكثر جاذبية .. ولكن يعيبها أن
العمل لا بد أن يتم بعدد من الشرائح (اللحمة) معاً ، طالما أن هناك
فراغات بين الأسدية وذلك فى نفس الوقت (أى عكس الطريقة
السابقة) . وهذه الطريقة تسد كثيراً من الفراغات عند العمل بالصفصاف
ولكن فى حالة الخيزران فإنها تصبح شديدة التعقيد .

ويجب أيضاً أن تكون حذراً عند استعمال الصفصاف حيث تجف
الخوص بسرعة وإذا لم تنسجها بسرعة فإنها تتعرض للتقصف ولذا فإنه لا
بد من جو رطب للعمل أو إتمام العمل بسرعة .

ويمكن تنفيذ هذه الطريقة على أى عدد من الأسدية .

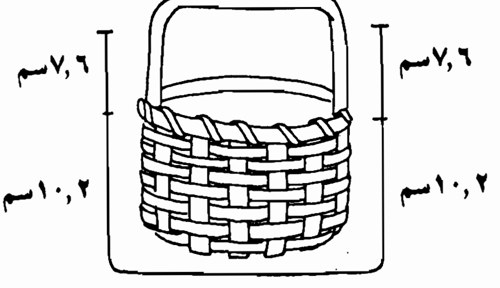
كيف يتم تنفيذ هذه الطريقة ؟

انتق الأحجام المتساوية من خوص الصفصاف وبعدد الأسدية ويدخل

طرف اللحمة المبطط فى الفراغ بحيث يمرر من أمام وتد اللحمة وخلف الوتد التالى عائداً للأمام مرة أخرى . ثم استخدم شريحة أخرى فى الفراغ على يسار الأولى وكرر نفس العمل ـ واستمر بهذه الطريقة حتى يتكون لديك جدل فى كل فراغ ، وعندما تعود مرة أخرى لنقطة البداية ـ يتم فحص الجزء المشغول للتأكد من عدم نسيان أى فراغ دون جدل .

وفى نهاية كل دورة ستجد فراغين كل منهما يحتوى على جدلتين ولإتمام جدل الصف لابد من شغل الجدلتين السفليتين بجدلهما للخلف ويبدأ السطر التالى بأخذ أى شريحة وشغلها بنفس الطريقة السابقة واستمر فى جدل بقية الشرائح وهكذا ..

قياس القصبات الطولية (السداة) فى السلال الدائرية :



لتحديد قطر قاعدة السلة أولاً [فى هذا المثال سيكون القطر ٨ً (٢٠,٣سم)] وأضف إليه ارتفاع السلة المرغوب وليكن ٤ (١٠,٢سم) ثم أضف إليه ارتفاع اليد وليكن هنا ٣ (٧,٦سم) .

المقاس الكلى = ٨ً (٢٠,٣سم) + ٨ً (٢٠,٣سم) [٤ً لكل جانب] + ٦ً (١٥,٢سم) ٣ لكل جانب .

= ٢٢ً (٥٥,٨ سم) .

ولحساب عدد الأسدية التى يلزم قطعها فإن ذلك يتوقف على حجم القصبة التى تنوى استخدامها للسلة وكذلك على المسافات البينية بين

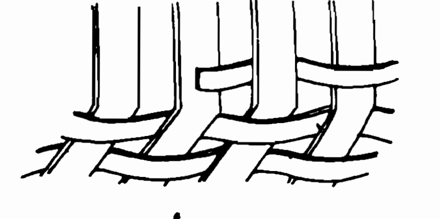
الأسدية ويمكنك زيادة عدد الأسدية وتنفيذ نسج أو جدل متقارب إلى المركز (وذلك إذا جعلت قاعدة السلة مقعرة ومسلوبة تجاه المركز) .

كيف تتعرف على ظهر القصبة أو سطحها ؟



على الرغم من وجود حالات يصعب فيها التمييز بين وجه وظهر القصبة إلا أنه فى المعتاد يتم التعرف على ظهر القصبة من وجهها عن طريق ثنى القصبة على إصبعك ثم مرر أصبعك على سطح القصبة حيث تحس بأن سطح القصبة مشظى كثير الشعر ، خشن الملمس بينما السطح يظهر أكثر نعومة .

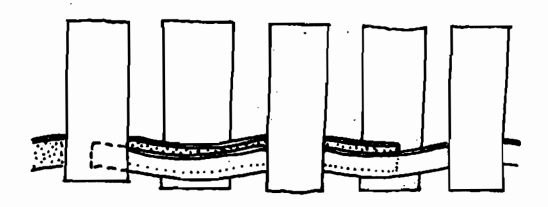
كيف تبدأ عملية الجدل (على السداة الرأسية والإشعاعية فى القاعدة) .



عادة ماتكون البداية مع أول سطر بلف اللحمة (الألياف العرضية) حول السداة التى تبدأ من القاعدة أسفل النسيج (نسيج القاعدة) والملاحظ أن هذه السداة محكومة ومؤمنة عرضياً بنسيج القاعدة ، أما إذا بدأت النسيج حول سداة لا تبدأ من القاعدة فلن تثبت مكانها مع بداية

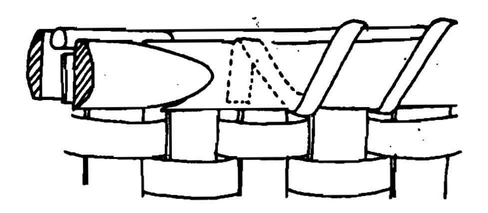
النسيج ، أما إذا حاولت أن تبدأ النسيج من القاعدة فلن تتمكن من ذلك حيث أن الأسدية جميعها تكون ثابتة ومتماسكة .

كيفية إنهاء النسج الفردى للصفوف :



إن بدء النسيج من الخارج يسهل لك رؤية اتجاه اللحمة فى النسيج ولإنهاء نسج الصف استكمل النسج حتى تنهى الصف ثم استمر حتى السداة الرابعة ثم اقطع الشريحة بحيث تستقر نهايتها فى وسط السداة الرابعة وعلى الرغم من ظهورها عند القطع إلا أنها ستختفى عند نسج الشريحة الثانية .

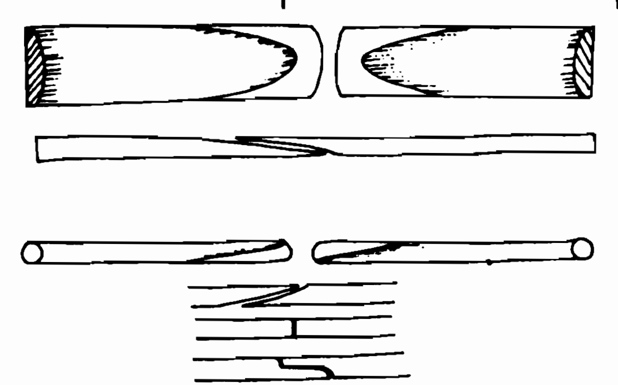
إخفاء طرف الأكليس (شريط الربط) :



لكى تخفى نهاية أو بداية شريط الربط (الأكليس) فلا بد من وضعه بين قطعتى الخيزران أو الصفصاف أو البوص التى تشكل حافة السلة فوق النسيج .. حيث تمرر من الداخل أولاً لتسقط بين قطعتى الحافة ثم تقطع الزيادة لتتساوى مع السطح السفلى بحيث لا ترى مستقبلاً .

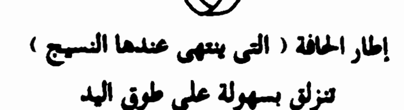
وفى حالة إخفاء اتصال الحافة يراعى أن تكون البداية والنهاية فى نقطة قريبة من نهاية إطار الحافة حتى لا تكون هناك فراغات بها وكذلك أى فراغات توجد بعد الاتصال بين حافتى الإطار يتم استكمالها بعد ذلك خارجياً .

لحام التلسين أو شطف اللحام :

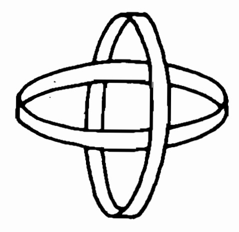


ستحتاج عند وصل طرفى القصبة التى تشكل حافة السلة إلى ضمهما معاً وهذا سوف يؤدى إلى وجود اختلاف فى سمك الحافة .. ولذلك فعند تجميع حواف القصبة ستحتاج إلى كشط حافتيها بشكل بيضاوى عكس بعضهما أو قطعهما قطعاً مائلاً بحيث يشكلان عند جمعهما معاً ترابطاً قوياً وفى نفس الوقت لا يكون هناك اختلاف فى السمك كما فى الشكل السابق .

طريقة وضع اليد فى السلة ذات الأطواق :



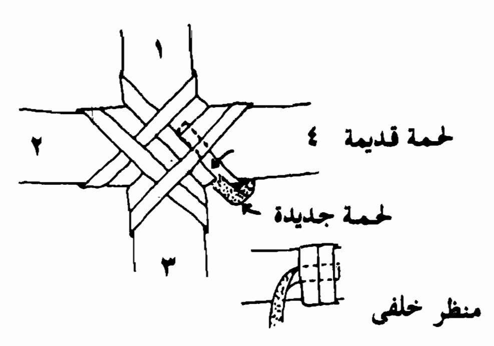
إطار الحافة (التى ينتهى عندها النسيج) تنزلق بسهولة على طوق اليد



إطار الحافة لاينزلق لأن قطر طوق اليد ضيق

يفضل دائما وضع اليد (طوق اليد) خارجياً حول إطار حافة السلة وذلك فى حالة السلة ذات الطوق . لأن وضعها داخلياً يؤدى إلى تحركها بسهولة .

طريقة إضافة نسيج جديد أو تغيير الألوان



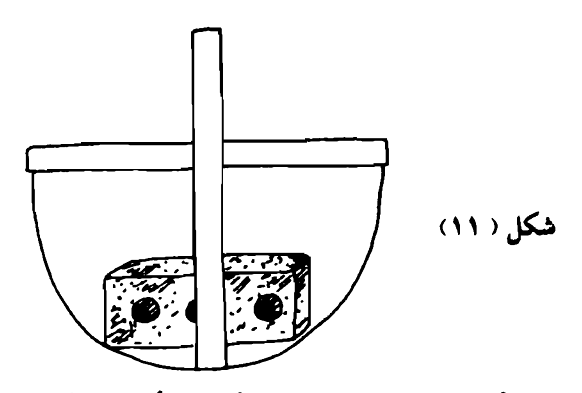
إذا صادفتك إحدى السلال ذات نسيج متمزق أو أفلتت أحد خيوطه وخاصة لأجزاء الربط (الأكليس) ـ فإن أفضل وسيلة هى إضافة وحدة نسيج جديدة بمجرد أن تحصل على نهاية الطرف المائل .. كما فى الشكل السابق .. حيث تشاهد نهاية نسيج السلة القديم (الأكليس)

أرجع الطرف مكانه وأدخل طرف الأكليس الجديد أو اللون الجديد الذى ترغب فى إضافته وابدأ فى النسج فوق النسيج القديم بحيث يمر بجوار النقطة رقم (٣) واستمر كالمعتاد .

وإذا كان الأكليس يلتف حول النقطة رقم (١) لفة كاملة فيجب أن يعود مرة أخرى حول النقطة رقم (١) ولتغيير اللون ـ أوقف النسج عند القصبة رقم (١) (كما فى الشكل) واحشر نهاية جديدة باللون المطلوب داخل الشريط الملفوف بجانب النقطة رقم (١) ولفها حولها بحيث تصبح فوق النهاية الجديدة واستمر بهذه الطريقة .

التشكيل وإعادة تشكيل السلة :

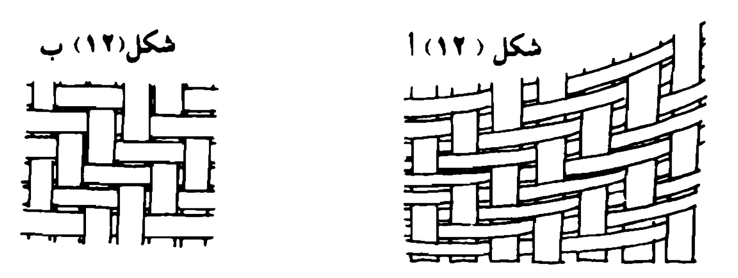
أثناء عملية نسج السلة وخاصة فى تحديد الشكل النهائى عن طريق موازنة مكان اليد قد تتحرك السلة يميناً أو يساراً بحيث لا يتشكل دوران


شكل (١١)

السلة المضبوط أو قد تتوغل اليد من أحد الأجناب أكثر من الجانب الآخر نتيجة حركة السلة وقد لا تلاحظ ذلك إلا بعد الانتهاء منها .. ولما كان استقرار السلة مطلوباً أثناء تركيب اليد خاصة ، فإنه يمكن تحقيق هذا الاستقرار بترطيب السلة مع الحرص على عدم نقع الإطارات المشكلة آلياً ووضع شئ ثقيل فى داخلها مثل حجر أو أثقال ميزان.

استخدام طريقة الجدل المضلع :

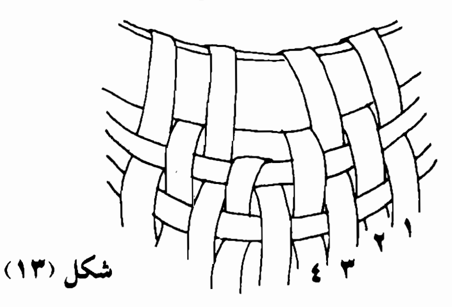
طريقة الجدل المضلع تستخدم فى صناعة السلال بحيث تنسج اللحمة فوق اثنين أو أكثر من أى خامة رأسية كسداة .


شكل (١٢) أ
شكل(١٢) ب

وتتم هذه الطريقة بإمرار وحدتين من وحدات النسيج العرضى (اللحمة) فوق سداتين معاً بمعنى عبورهما فوق السداتين ثم تعبران أسفل السداتين التاليتين بحيث تختلف فى السطر التالى عن الأول فى ترتيب السداتين فلو تمت البداية فى السطر الأول بالمرور أسفل السداة يكون السطر العلوى ماراً فوق السداة وهكذا بتطبيق القاعدة بتغطية اثنين والمرور أسفل اثنين .

طريقة عد الصفوف :

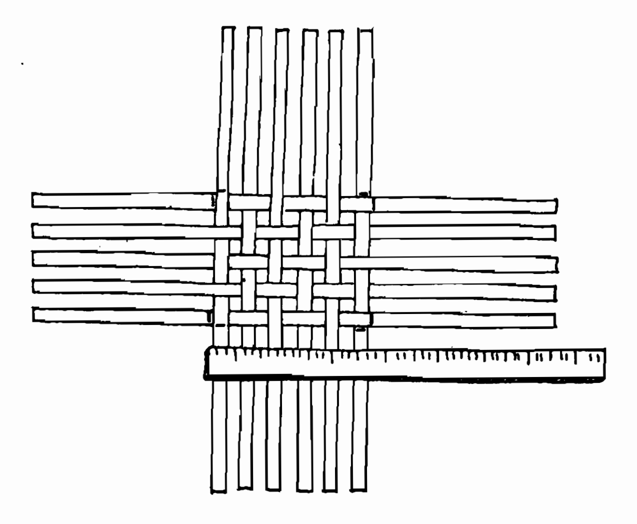
تختلف طريقة الربط مع حافة السلة حسب نوع السلة ويكون الاختلاف فى عدد الصفوف الرأسية التى يلتف شريطها حول خامة الحافة سواء كانت صفصافاً أو خيزراناً أو بوصاً أو أى خامة صلبة .



شكل (١٣)

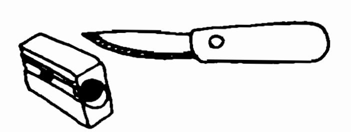
حيث يتم جدل السداة الرأسية مع الحافة وتلتف عليها ليتم استكمالها لأسفل فى صف رأسى جديد . ولحساب عدد الصفوف الطولية فإنها تختلف حسب نوع السلة وتلاحظ وجود فراغات فى منتصف السلة (خاصة فى سلال الأطواق) ولذلك تملأ هذه الفراغات باعتبار أول سطر مماثل لقصبة الحافة ويتم لف النسيج عليه كما لو كان حافة السلة والجدل بالطرفين كالمعتاد .. وهكذا ..

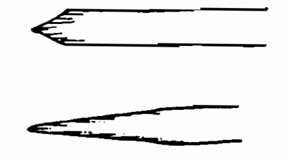
قياس القاعدة (تسويتها) :



تسوية القاعدة المقصود بها قياس الجوانب وتصحيح أى مقاسات خطأ قبل استكمال الجدل وعند التأكد من صحة كل المقاسات فيتم وضع علامة على الركنين فى الجوانب باستخدام قلم رصاص للرجوع إليه عند بداية العمل مرة أخرى حيث أن العلام خارج الصف كما فى الشكل .

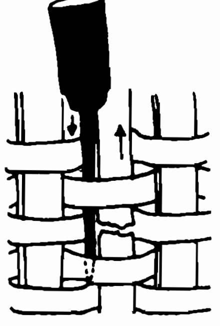
برى أطراف الهيكل :





يشمل الهيكل الأجزاء المستديرة أو البيضاوية التى تمتد أو تصل من أحد أجناب السلة للجانب الآخر بحيث تشكل الهيكل الرئيسى للسلة .. وعادة ما يستخدم فى برى أطراف الخيزران وخاصة الأيادى المستديرة براية الأقلام اليدوية أو الكهربائية ولكن الأفضل هو استخدام كتر حاد لتشكيل الحافة بما يناسب المكان الذى تدكك فيه (تدفع) ففى بعض الأحيان يحتاج الموضع إلى طرف مستدق طويل (حوالى ٤ سم) أو ٥ سم من نهاية الطرف خاصة إذا كان المكان ضيقاً .

استبدال الأجزاء المكسورة من السداة الرأسية أو فى القاعدة:

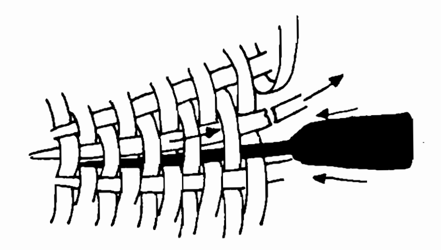


استخدام مخراز أو طرف مدبب
لتوسيع مكان يسمح بانزلاق الجزء الجديد

وفى حالة انكسار أحد الأسدية الرأسية (أ) فيقطع جزء مناسب لنفس الطول من الخامة ، ومن نفس السمك وازلقها داخل النسيج

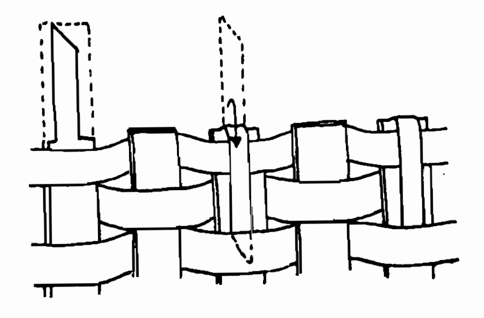
من أعلى السلة ولأسفل فوق القصبة المكسورة ـ والقصبة الجديدة يجب أن تكون مكشوفة للخارج كما فى الشكل .

استبدال أجزاء من هيكل السلة (قصبات) :



عند انكسار أحد الأعمدة التى تشكل هيكل السلة أو إذا كان قصيراً ـ يتم قطع جزء آخر مماثل فى السمك وبالطول المطلوب لتثبيتها داخل نسيج السلة مع استخدام (مخراز) آلة مدببة لتوسيع مكان دخول القصبة الجديدة من أعلى لأسفل السلة .. ويتم أولاً سحب الأجزاء القديمة المكسورة وثنى القصبة بحيث يتم إدخالها من طرفيها معاً وبالتدريج يتم إدخالهما داخل النسيج مع السماح للقطعة الجديدة بالتشكيل المناسب والطبيعى .

كيف تثنى نهاية السداة لأسفل (عند حافة السلة) ؟

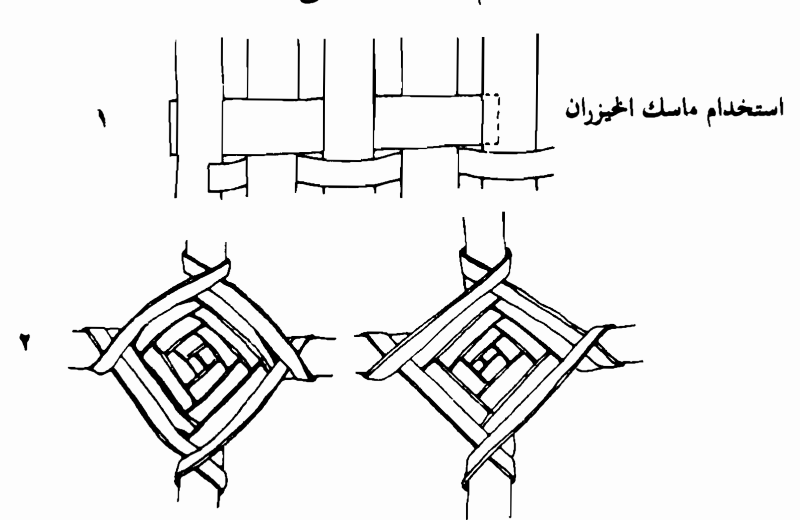


فى بعض السلال تكون فيها عملية ثنى السداة لأسفل صعبة التنفيذ عن غيرها نتيجة وجودها متقاربة أكثر من اللازم أو مزنوقة فى نسيج السلة والأكثر صعوبة عملية ثنى القصبات وإدخالها خلال سطور النسيج وهذا يحتاج إلى تشذيب طرف القصبة أولاً فى العرض (من كل جانب)

حتى تصبح نحيلة ويسهل دفعها داخل النسيج بسهولة خاصة مع قطع الحافة الأسطوانية بميل (شطفها) .

استخدام ماسك من الخيزران بدلاً من المشابك :-

لا بد من الاستغناء عن استخدام المشابك فى تثبيت أجزاء النسيج وخاصة عند بداية عملية الجدل وذلك لإعداد قصبة أخرى للجدل .. ويمكنك استبدال المشبك باستخدام ماسك من قطعة عريضة مسطحة من القصبات الخيزران وبطول يكفى ليغطى خمسة أسدية من السلة أو حتى ثلاثة بحيث تكفى لمسك النسيج فى مكانه وهى تسهل عملية المسك بصورة أفضل من استخدام المشابك إلا فى البداية فقط .

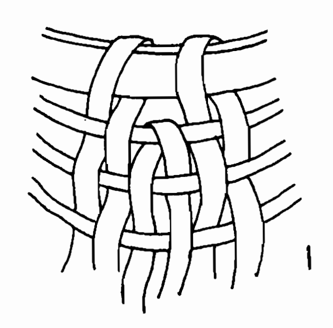


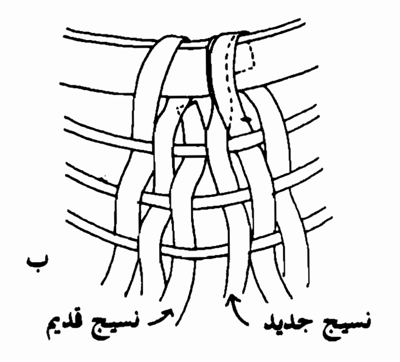
طريقة استخدام شريط الربط (أكليس) بين اليد وحافة السلة (ودن السلة) :

أحد المشاكل التى تواجه صانعى السلال هى الاحتفاظ بأضلاع السلة ثابتة فى مكانها أثناء البداية فى جدلها وأفضل وسيلة لذلك هى الحصول على هذا العزم أو التدعيم عن طريق استخدام شريط ربط (أكليس) بعمل ربطة أو عقدة حول مكان اتصال اليد وحافة السلة بطريقة الجدل على الأربع اتجاهات (ودن السلة) حيث تتحمل بعد

ذلك عمليات الشد والطرق بدون أن تتفكك .. (شكل ٢) .

كيف تملأ المساحات الغير منسوجة ؟!

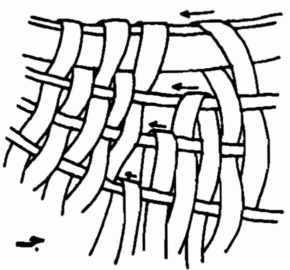




هذا النظام من السلال والذى يتشكل من طوقين أحدهما لليد والآخر للحافة ويصبح من الضرورى بعد ذلك ملء المسافة بين الطوقين بالنسيج ،والتى تتشكل مع النسيج كأن تكون بيضاوية أو أى شكل آخر وطريقة جدل هذه المساحة بالخامة تتم بسرعة كما فى الشكل أ ، ب ، جـ والتى توضح ٣ أساليب لعملية الجدل المنفذة .

ـ ففى الشكل (أ) تلاحظ أن أجزاء النسيج تدور حول أول ضلع فى السلة ثم تنعكس لأسفل وهذه لا تعتبر الطول المناسب حول طوق الحافة (أعلاه) والذى لا يتسع لجزء آخر .

ـ وفى الشكل (ب) يلاحظ أن النسيج مقطوع (عندما يكون هناك حشد للنسيج على إطار الحافة) ويتم إضافة نسيج جديد فوق النسيج القديم الذى يظل مكانه .



ـ وفى الشكل (جـ) تتضح طريقة تشكيل السلة ذات الشكل

البيضاوى وطريقة إضافة نسيج مع اتساع السلة من أسفل فى نقط متتالية متدرجة على هيكل السلة .

كيفية إصلاح السلال القديمة :

عملية إصلاح السلال القديمة من العمليات الصعبة نظراً لأنها أصبحت هشة وسهلة الكسر بسبب العمر وهذا يسبب مشاكل كثيرة .. فإذا كانت الأجزاء مدهونة بأى طلاء ، فيجب إزالة هذا الطلاء والذى قد يؤدى إلى أن تصبح الخامة أكثر قابلية للكسر .. وقد قادتنى التجربة إلى أن استخدام قليل من الرطوبة تفيد فى ترميم الأخشاب .. لذلك عند ترميم السلال ، ضعها داخل الحمام ومع تشغيل السخان ونزول الماء من الدش حتى يمتلئ المكان ببخار الماء الذى يتخلل الخشب أو الخيزران فإن ذلك يساعد على زيادة ليونة الخامة مما يساعد على إصلاحها .

كيف تتحاشى تفكك نسيج السلال ؟!..

عادة ما يقوم صانع السلال وأثناء العمل بسرعة لإنهاء السلة وربما تخطى بعض الخطوات الهامة ليرى نتيجة عمله أو إنتاجه ولكن من الأفضل دائماً ترك السلة بعد تشكيل الجوانب حتى تجف وقبل إضافة الحافة لأن الخشب أو أى خامة بها مسام مثل البوص سوف تنتفخ أو يزيد حجمها عند البلل وتنكمش عند جفافها ، لذلك يفضل تركها لفترة قبل إضافة السطر الأخير من النسيج لوضع الحافة .

نوعية القصبات :

من الضرورى اختيار الخامة الجيدة فى الاستعمال والبعد عن النوعيات الرديئة ذلك أنها تؤدى إلى تحقيق خسائر على حساب الجودة حيث أن النوعية الرديئة سريعة الكسر أو التنسيل أو التقصف عند نسجها أو بمجرد لمسها .. واختلاف سمك القصبات لا يعنى النوعية فاختلافها من النوع السميك والذى يصلح لبعض السلال التى تستخدم فى السوق أو للاستخدام فى حمل الأشياء الثقيلة إلى السمك الرقيق والذى

يستخدم للزينة أو لسلال البيض أمر ضرورى .. وحالياً تقوم الماكينات بتشكيل الأحجام المختلفة حسب الاستخدام .

كيف تحدد جودة السلة ؟

إن تحديد جودة السلة يختلف من شخص لآخر طالما أنه ليست لديهم خبرة فى أنواع السلال وهذا يتضح من أنك لو سألت ٥٠ شخصاً عن مضمون السلة وجودتها فقد تحصل على ٤٠ إجابة مختلفة وعشرة أشخاص فقط تكون إجاباتهم صحيحة .

وينطبق هذا على نوعية السلال التى أمامك فى هذا الباب والتى تستخدم فيها الأطواق ، فكيفية الحصول على الطوق المماثل لتكوين الهيكل وكذلك إتقان النسيج والذى يحتاج لدقة ومهارة ومتانة حتى يخيل إليك فى نسجها أنها تحتفظ بالماء خلال هذا النسيج تختلف من شخص لآخر .

كما يجب أن تكون قاعدة السلة ذات القاع المسطح المستدير أو المربع محكمة الربط مع عدم فقد النسيج المدمج ويجب أن يكون المظهر ملائماً لدرجة شد النسيج كما يجب أن تكون ثابتة التركيب بحيث تتحمل أى مواد توضع فيها .

كما يجب التصرف فى نهايات نسيج اللحمة بحيث لا تظهر سواء فى الداخل أو خارج السلة وطريقة تكييفها فى مكان خلف أو بجانب السداة أو النسيج .

كما أن عملية توفيق نهاية طوق الحافة أو الخيزران المستخدم لحافة السلة بحيث يكون انطباق طرفيه لا يسبب أى سماكة للحافة فى هذا الجزء أمر ضرورى . وفى النهاية يتم إزالة الوبر الناتج عن العمل .

كيف تخزن الأنسجة الرطبة :

هناك خطورة من غمر الأنسجة (الخامة المستخدمة فى لحمة النسيج سواء كانت من سعف النخيل أو حتى البوص أو الخيزران الرفيع) لفترة

طويلة فى الماء قبل عملية الجدل ولذلك يتم النقع لفترة قصيرة فى الماء ـ وبالكميات التى تحتاجها للعمل ـ ثم تحفظ فى منشفة أو شنطة بلاستيكية حتى يبدأ النسج .. لأن ارتفاع الحرارة والرطوبة معاً يصيب الخامة بالعفن الفطرى سريعاً ولذلك يجب أن تكون رعايتك لها دائمة .

■ ■ ■ ■ يد السلة

تتنوع الأيادى فى أشكالها وأحجامها ولكن فى الأنواع المعتادة من السلال المجدولة تنقسم إلى ٣ أنواع :ـ اليد المتقاطعة ـ اليد الجانبية ـ اليد الصغيرة للزينة .

والنوع الأول وهو اليد المتقاطعة وهى تمتد من جانب لآخر ، أما النوع الثانى فهو وجود اليد فى زوج وكل واحدة على جانب من جوانب السلة بحجم مناسب لتثبيتها فى السلة وأحياناً تكون صغيرة جداً.. أما النوع الثالث فيوجد على الغطاء وعموماً يجب العناية عند عمل اليد وأن نضع فى الاعتبار النقاط التالية :

أ) الراحة عند استخدام اليد وخاصة عندما تمتلئ السلة .

ب) المسافة التى ترتفعها اليد فوق السلة حتى لا تكون النتيجة جرها على الأرض .

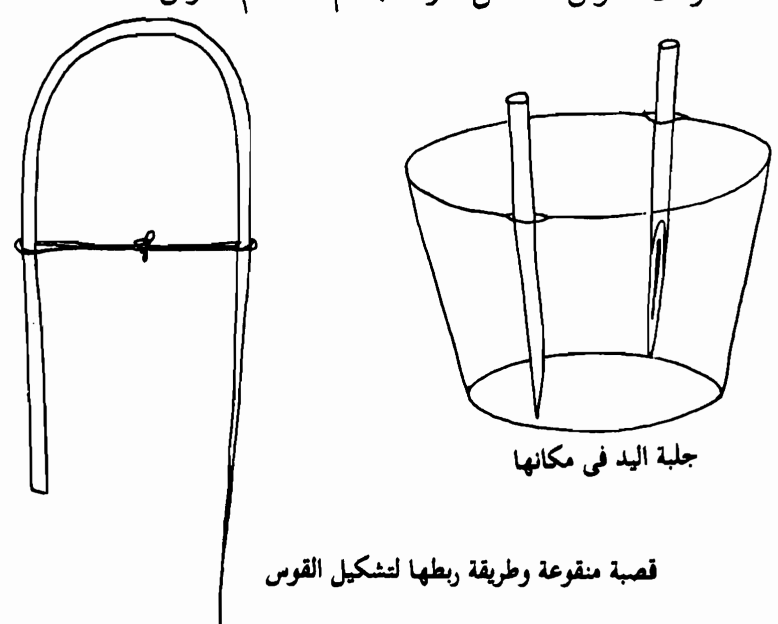
جـ) يجب أن تكون قوية بدرجة كافية تتحمل ما يوضع بالسلة ويتوقف ذلك على طريقة تركيبها فى السلة .

اليد المتقاطعة :

عادة ما تشكل اليد على شكل قوس من قصبات قوية من الخيزران أو الصفصاف المجدول وقد تغطى ببعض الخامات الأخرى .

ويتم غالباً إدخال قوسين أو ثلاثة من جانب للجانب الآخر لتكون

يداً مسطحة بعرض السلة . وهذه اليد ترتفع عن السلة بصورة متعادلة مع حجم السلة ـ والجزء المستقيم المنزلق داخل السلة على كل جانب يتم تشكيل حافته باستخدام كتر حاد لشطفه حتي يسهل دفعه خلال نسيج السلة ملاصقاً لإحدى القصبات الرأسية للسلة ـ والمسافة الناتجة من مكان انزلاق القوس للداخل تعرف باسم « علام القوس » .



جلبة اليد فى مكانها

قصبة منقوعة وطريقة ربطها لتشكيل القوس

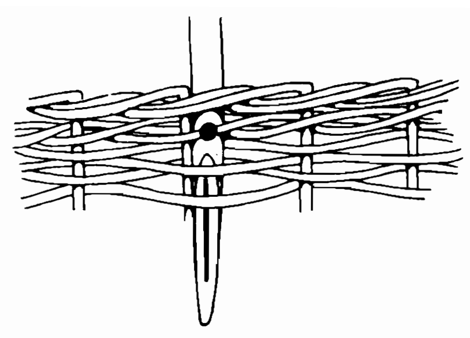
وجلبة اليد التى يجب أن تختفى داخل نسيج الأجناب، يتم إدخالها متقاطعة على الأجناب ثم دفعها للداخل ولأسفل ـ ويمكن استخدام مخراز أو شحم للمساعدة في دخولها – وقد تؤدى عملية الدفع بشدة للجلبة إلى ثنيها أو برمها .

وعند استخدام الصفصاف فعادة ما يتم نقع القصبة التى يراد تشكيلها لقوس أولاً ثم ربطها بشكل قوس وتركها لتجف قبل الاستخدام وبهذه الطريقة يتم حمايتها من الاعوجاج .

وعند دخول الجلب للمسافة المطلوبة يتم ربطها بحافة السلة .

ربط اليد المتعامدة :

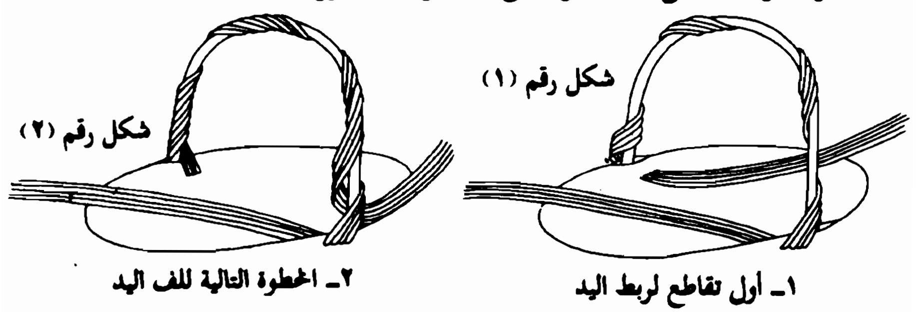
إذا استخدمت الخيزران لعمل قوس اليد فيفضل أن يكون من نفس



لون الحافة وقصبات اللف وبعد إدخال قوس اليد داخل السلة ، وتثبيتها مكانها استخدم مسماراً صغيراً برأس (تنجيد) ليمر من خلال نسيج اللحمة مع قصبة اليد .

خذ ٣ أو ٤ أجزاء طويلة من الخيزران (يعتمد سمك العود المطلوب على مقدار تخانة اليد) بحيث يكون طولها مساوياً لأربع مرات ونصف طول علام القوس ـ أدخل طرف القصبة خلال السلة من الخارج للداخل ويسار اليد وأسفل فى داخل الحافة بحيث تكون النهاية التى بداخل السلة بقدر مرة ونصف طول علام القوس .

خذ الطرف الموجود خارج السلة فى اتجاه الجانب الأيمن لقوس اليد ولفه حول القوس لثلاث أو أربع لفات حسب طول القوس واترك الطرف الآخر بسرعة داخل أى فجوة بين مجموعة الخيزران .



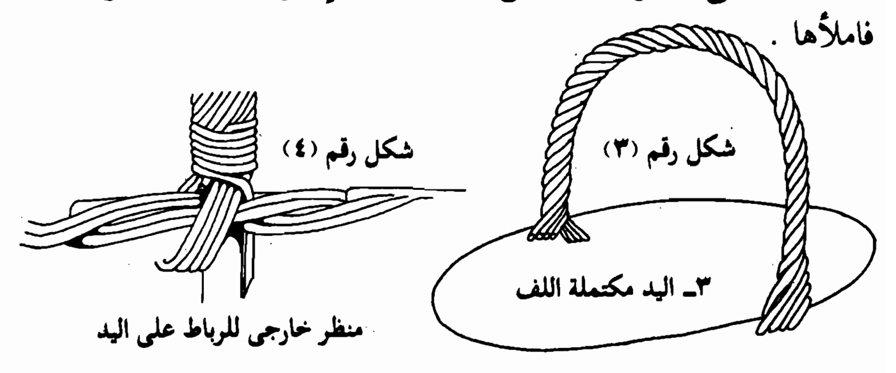
١ـ أول تقاطع لربط اليد

٢ـ الخطوة التالية للف اليد

على مدى الجانب الآخر خذ طرف القصبات وأدخلها أسفل أو داخل قصبات الحافة من خارج السلة إلى داخلها (واتبع نفس الخطوات التى تمت على اليد المقابلة) وارفع القصبات لأعلى ولخلف اليد من

الجهة اليسرى وبجانب القوس ولفها على اليد بحيث تكون البداية فوق أول لفة للخيزران وعندما تصل للطرف الآخر اترك النهاية للداخل .

خذ الطرف الأول الذى تم تركه داخل السلة وارفعه لأعلى إلى يسار اليد واجعله يلتف خلف وفوق اليد فى اتجاه الجانب الآخر وحاول أثناء ذلك ملء أى فراغات تظهر على قوس اليد (تعرف هذه الفراغات بالابتسامة التى تظهر الأسنان من خلالها) ، فإذا وجدت هذه الفراغات فاملأها .

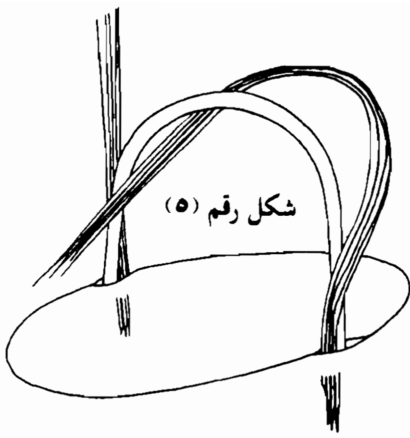


خذ طرف أحد الأطراف الأربعة أو الثلاثة (انظر شكل رقم ٤) وضعه لأسفل جانب قوس اليد فى أى فراغ موجود ثم لفه حول اليد وادفع الطرف الآخر لأسفل بجانب القوس .

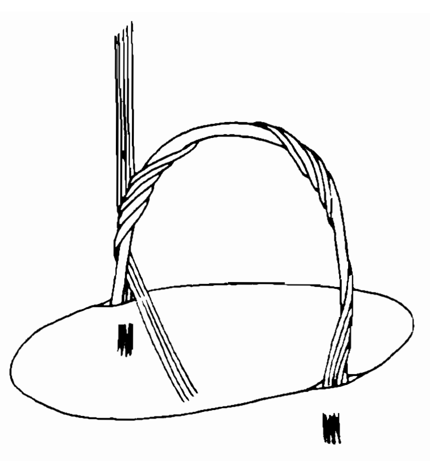
وبذلك يعتبر الرباط حول كل نهاية مثبتاً لها فى مكانها ، ثم أدخل الأطوال الأخرى من نفس المجموعة إلى يمين قوس اليد وأحضرها للأمام واربطها بإحكام بقدر الإمكان حول اليد ٥ أو ٦ دورات ـ أمسك النهاية المفكوكة فى الداخل وشد الخيزران لأعلى عند ظهر اليد فى القوس ثم ادفع النهايات الثلاثة لأسفل الرباط واقطع الزيادات من الداخل.

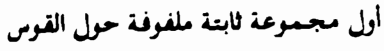
إذا استخدمت قصبات من الصفصاف ـ حيث يتم تقريباً دخولها بنفس الأسلوب ـ فاختر ٨ أو ١٠ أعواد (يعتمد العدد على حجم قوس اليد) والتى يكون طولها مرة ونصف إلى مرتين بطول علام القوس .

ضع ٤ أو ٥ عيدان داخل البردورة إلى يسار قوس اليد على كل جانب وخذ مجموعة من المجموعات ولفها بعناية حول القوس من ٣ ـ



مجموعتان من عيدان الصفصاف تم إدخالهما على يسار قوس اليد على كل جانب مجموعة

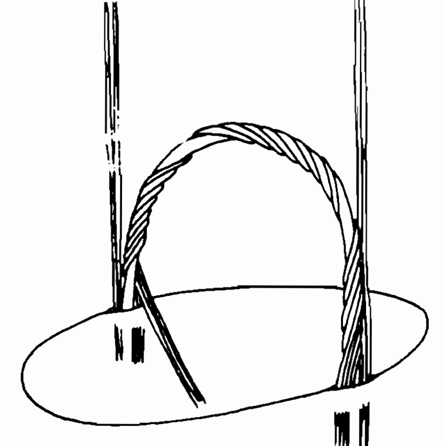



أول مجموعة ثابتة ملفوفة حول القوس

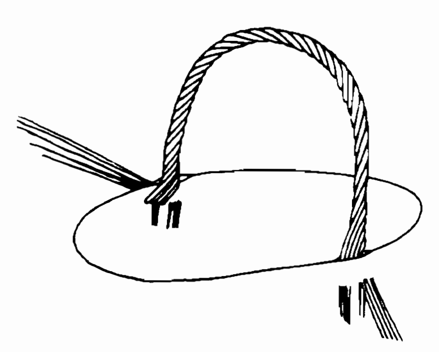
٤ دورات ، وأدخل المجموعة بميل عند دورانها أسفل اليد لداخل السلة.

عندما يكتمل الجانب الآخر اترك النهاية داخل السلة ـ وابدأ فى الجانب المقابل وخذ المجموعة الثابتة فى البردورة ولفها على الجانب الآخر، وابدأ اللف أسفل التى تم تنفيذها قبل ذلك .

١ـ إذا وجدت أن هناك فراغات ما زالت موجودة على القوس أضف قصبات أخرى جديدة وأدخلها بجانب القوس فى مكان مناسب وبحيث يناسب عددها حجم الفراغات وتمر على قمة القوس ولكن ليس أسفله .

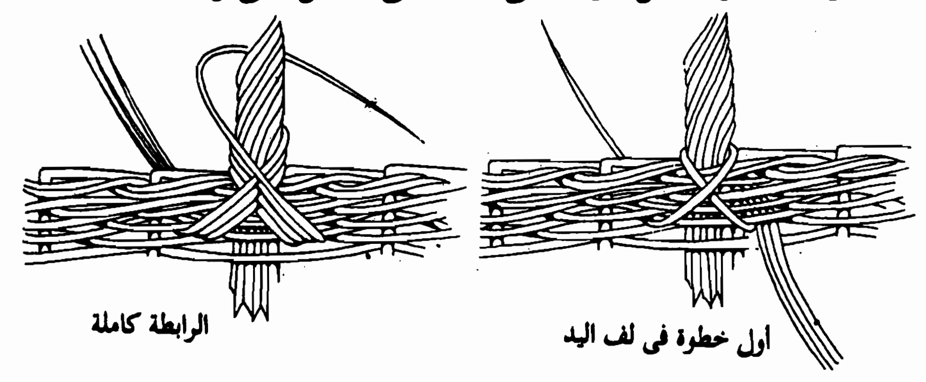


المجموعة الثابتة ملفوفة حول القوس



نهايات العيدان ودفعها خارج السلة .

٢ـ بعد تمام ملء الفراغات كلها بإضافة المزيد من العيدان أخرج النهايات على الجانبين وبعناية من الداخل للخارج وعلى يمين القوس وتأكد من عدم تقاطعها مع بعضها ثم خذ طرفاً واحداً من المجموعة التى خرجت وادفعه لأعلى ليلتف حول قاعدة اليد ملامساً البردورة وعائدا لأسفل البردورة ، ثم ادفعه مرة أخرى للداخل وكرر نفس الخطوات مع الأطراف الأخرى لكل طرف على حدة حتى تحصل على رابطة كاملة .

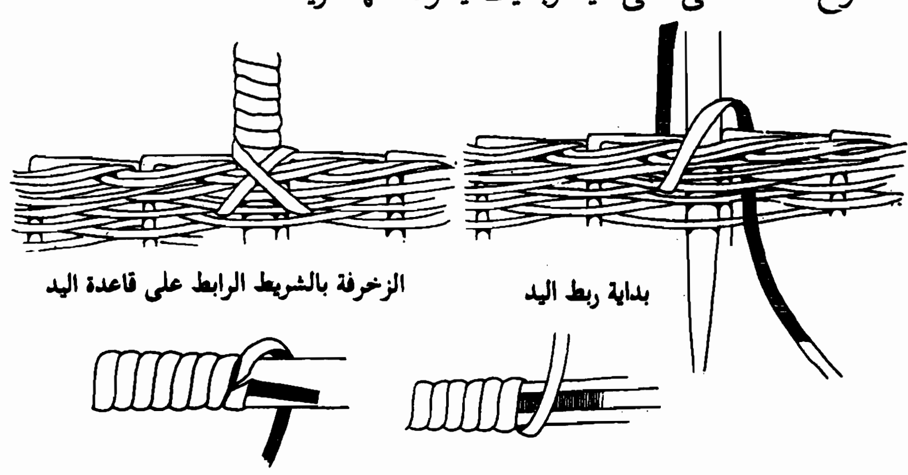


الرابطة كاملة

أول خطوة فى لف اليد

اليد المتقاطعة والمربوطة:

وعملية لف اليد تتم باستخدام أى رباط مسطح وعادة ما يستخدم فى ذلك الأكليس الطبيعى أو البلاستيك أو أى خامة مسطحة ومناسبة لنوع الخامة التى على اليد وبحيث يكون لفها مريحاً .



الزخرفة بالشريط الرابط على قاعدة اليد

بداية ربط اليد

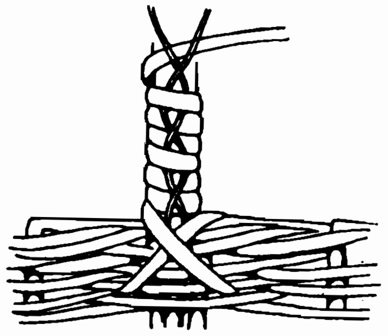
طريقة دخول شريحة جديدة واستمرار الربط عليها

وتتم عملية لف اليد بعد إدخال قوس اليد بنفس الأسلوب السابق فى الجدل حول اليد .. وذلك بأخذ قطعة من شريط الربط ـ بطول (على الأقل) ٤ مرات مثل طول علام القوس ـ أدخل طرف الشريط من خارج السلة للداخل وعلى يمين اليد وأسفل البردورة ، ثم أدخله مرة أخرى وبحيث يكون الجزء المتبقى بطول ١٥ سم تقريباً . خذ هذه النهاية لأعلى البردورة متقاطعة مع الجانب الأيسر بالميل – خذها مرة أخرى من داخل السلة وارفعها لأعلى بجانب اليد ـ والآن خذ نهاية الطرف الطويل بميل ولأعلى على يسار اليد ولفه بإحكام حول القوس حتى تحصل على عدد مساوٍ على الجانب الآخر من السلة

إذا استخدمت خامة الصفصاف فمن المحتمل أثناء عملية الجدل أن ينتهى أحد الأجزاء وتحتاج إلى إضافة شريحة جديدة .. وهذا يستدعى لَىّ طرف الشريحة المنتهية لأعلى بحيث يكون الظهر للخارج ولمسافة حوالى أربع لفات وطرف الشريحة الجديدة يتم ثنيها بنفس الأسلوب بحيث يكون الطرف المثنى حوالى ٨ سم داخل النسيج السابق ويبدأ اللف حول اليد وحول نهاية الشريحة القديمة حتى تختفى .. وهذه الطريقة تؤدى لعمل ربطة متوجة وأنيقة .



تزيين اليد بإضافة حبل مجدول أو قصبة مختلفة ولف الشريط عليها مرة فوق والأخرى أسفلها



إضافة عدد ٢ من خامات التزيين واللف عليها

اليد الجانبية :

يمكن تنفيذ اليد الجانبية بأكثر من طريقة والاختلاف الوحيد هو صغر حجم قوس اليد .

وقد تستخدم طريقة الجدل بقصبات من الخيزران أو الصفصاف حول قوس اليد باستخدام واحدة أو أكثر .. ولكن عند استخدام عيدان الصفصاف فإنه من الضرورى لىْ العود قبل الاستخدام لأسفل ومن خلال النسيج والذى يشكل عن طريق هذا الطرف الخارج من بردورة السلة اللفة الثانية لليد .

وللىْ أو طىْ العود بطريقة لا تتلفه أو تتلف بعض العيدان :ـ

ـ اقبض على العود بيدك اليسرى واستعمل يدك اليمنى وابدأ مع طرف العود بلفه بين الإبهام والأصابع الأربعة مبتعداً عنك وستشعر بمرونة النسيج عندما تفعل ذلك .

ـ حرك يديك تدريجياً لينزل العود مع اللىْ فى كل اتجاه ولأسفل ـ وبعد نزول العود لربع المسافة تقريباً ـ (هذه الطريقة تؤدى لمنع المرفق من التحرك وبالتالى من أن يفتل العود عند مكان البداية) وباستخدام الذراع الأيمن يمكن البداية تدريجياً فى عمل استدارة أعرض بينما يدك اليسرى تستمر فى ثنى العود لأعلى .

وقد يحدث شق أو فلق بالطول فى العود أثناء عملية الثنى لأعلى ولكن لا تنزعج طالما أن هذا الشق لم يصل للب العود .. أما إذا حدث ذلك فالأفضل تغيير العود .

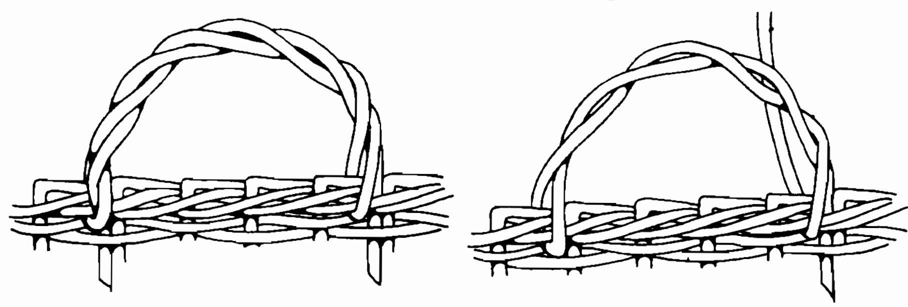
استخدام عود واحد :

أول خطوة لاستخدام عود مفرد مبروم على اليد

علم على موضع نهايتى اليد واعمل من خارج السلة ـ أدخل عوداً من الخيزران فى داخل البردورة إلى أسفل أحد الأسدية وعلى يمينها وبالعمق المرغوب .

اثن العود لأعلى فى اتجاه اليسار لعمل حلقة لا يزيد ارتفاعها عن

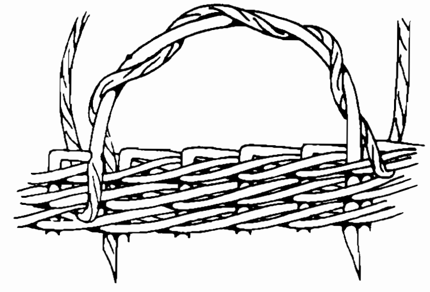
المركز عن ٣ أصابع ـ خذ النهاية من خارج السلة حول اليد ببرمها لتدخل للسلة من أسفل البردورة ويسار اليد .

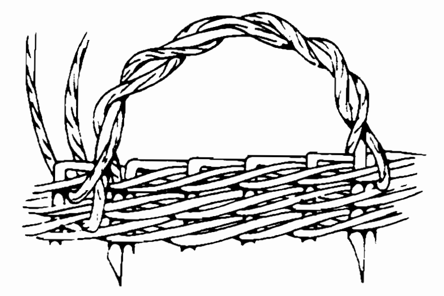


الخطوة التالية فى اليد المفردة المبرومة   اليد المفردة المبرومة بعد اكتمالها

اثن نهاية الطرف عكس اتجاه الساعة لتصل إلى نهاية اليد وعلى الجهة اليمنى وأدخل طرف القصبة من الخارج للداخل مجاوراً ليسار أحد الأسدية .

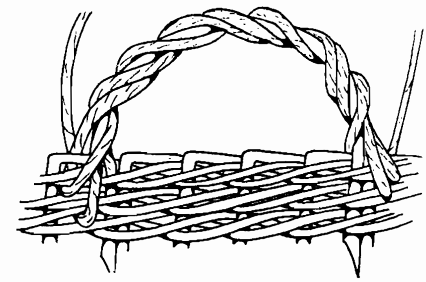
استخدام ٢ عود :



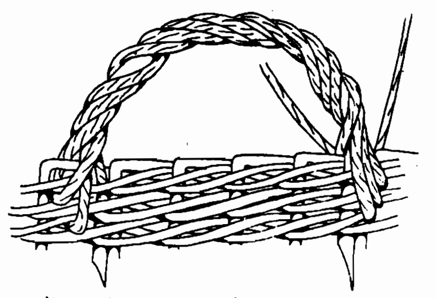


الخطوة الأولى والثانية لعمل يد السلة باستخدام ٢ عود   الخطوة الثالثة لعمل يد السلة باستخدام ٢ عود

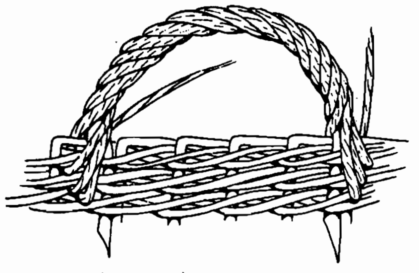
استخدم عودين فى الخطوة الأولى والثانية لعدد ٢ عود بطول ١,٨٠ م أحدهما أقل سمكاً من الآخر ـ على أن يكون عملك من خارج السلة ـ أدخلهما من خلال حافة السلة (البردورة) بجانب ٢ سداة لحوالى ١٢ ـ ١٥ سم وضع العود الأكبر سمكاً لليمين وتأكد أن كلا العودين ممسوك بإحكام وابدأ بالعمل مع الجانب الأيمن للسلة حيث يتم ثنى العود الأكبر سمكاً على شكل قوس وينزل لأسفل داخل السلة وأسفل البردورة واثن الطرف لتشكيل قوس بارتفاع ٣ أصابع ولف القوس ولخارج السلة (ب) اجعل طرف العود الثانى (أ) يلتف حول



الخطوة الرابعة لتشكيل المقبض الثنائى العود



الخطوة الخامسة لتشكيل المقبض الثنائى العود



المقبض (اليد) كاملة الاستدارة

العود الأول بشكل لولبى حتى الجانب الأيمن حيث يلتقى مع قاعدة البردورة من داخل السلة ويشكل القوس أسفلهما ليخرج الطرف لخارج السلة .

والخطوة الثالثة هى لف النهاية « أ » من خارج السلة حول قوس اليد ومن خلال الفراغ عليها وحتى الطرف الآخر لتشكيل الثنية لخارج السلة وهو الطرف الذى يتم إعادته للجهة اليمنى بنفس الأسلوب فى الخطوة الرابعة وهكذا ..

تشكيل غطاء السلة :

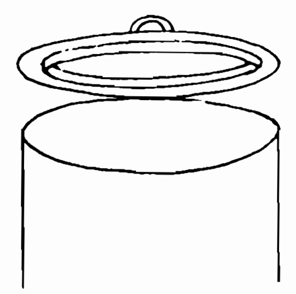
هناك عدة طرق لتنفيذ غطاء السلة والتى لا تتطلب إسرافاً فى المجهود ولا الوقت لتنفيذها .. حيث يوضع الغطاء بعدة طرق :



(١) غطاء فى مستوى سطح السلة .

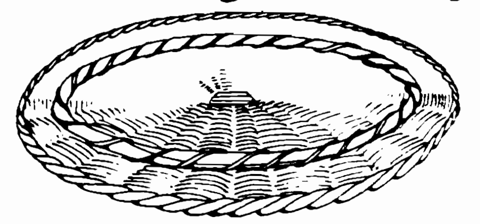
(٢) غطاء غاطس داخل السلة .

(٣) غطاء فوق سطح السلة .



الغطاء فى مستوى سطح السلة :

ويصنع هذا الغطاء بجلسة غالباً أكبر من السطح وقد تكون مسطحة أو مقببة قليلاً وقد يركب به مفصلة بحيث يتم فتحه أو غلقه على المفصلة وقد يكون له كنار أسفل الغطاء لإحكامه فى السلة .



موضع الكنار مضفور
على السطح السفلى للغطاء

ويتم جدل الغطاء حتى خارج حافة السلة بحوالى ٦ ـ ١٢ م ولعمل الكنار داخل الغطاء ، علم على السداة فى المكان الذى يتم فيه وضع الكنار بحيث يكون حراً داخل حافة السلة .

وعند جدل هذه المساحة للخارج من العلام اعمل سطراً واحداً من ٥ أو ٦ عيدان وإذا وجدت أن هذا الكنار غير كاف للإحكام فى علبة السلة ، اعمل له حشواً باستخدام أحد السياط وبالتناوب لف عليه قصبات قصيرة توضع على السداة على الجانب العلوى للغطاء واثنها لأسفل مارة حول السوط ثم اسقط نهايتها أسفل الغطاء .

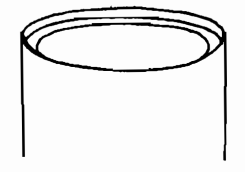
واختبر الغطاء بوضعه على الحافة والتأكد من أن نهاية القصبات القصيرة تسقط داخل السلة .. فى الموضع الصحيح .

استمر فى جدل الغطاء ـ واعمل للغطاء بردورة صغيرة على حافته باستخدام عدد من الأسدية الصغيرة ـ توضع داخل الغطاء وتأكد قبل تثبيتها من تواجدها فى المكان المضبوط .

هناك طريقةأخرى سهلة لتثبيت الكنار على الغطاء وذلك بنسج أو جدل الغطاء أولاً ثم اعمل الكنار منفصلاً على شكل حلقة باستخدام الخيزران أو الصفصاف وبحيث تكون بالحجم المناسب لتواجدها داخل السلة .

واقطع قطعة من الخيزران ولفها على شكل حلقة واشطف نهايتيهما لتتراكبا وثبتهما معاً بشريط أو بمسمار صغير وبذلك يصبح الكنار جاهزاً لتثبيته على السطح الداخلى للغطاء باستخدام قطعة أخرى رفيعة من قصبة مسطحة لجدلها بين قصبات الغطاء والحلقة وتثبيتها فى الغطاء.

الغطاء الغاطس داخل السلة :



رف للغطاء الغاطس بدون حافة للارتكاز



رف للغطاء الغاطس بتشكيل حافة السلة لتميل للداخل .

هذا النوع من الأغطية يتطلب عمل رف ليثبت الغطاء عليه داخل السلة والرف يتم عمله بثلاث طرق :

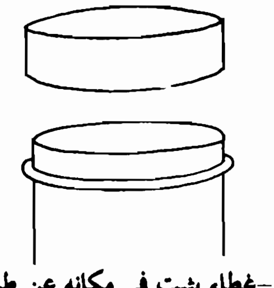
١ـ أول طريقة تتطلب استخدام ٥ أو ٦ عيدان يتم إضافتها داخل السلة فى المكان المراد توقف الغطاء عليه .

٢ـ استخدام سداة جانبية خارجة عن السداة الأصلية للسلة وملتوية داخل السلة عند نقطة تواجد الغطاء داخل السلة .

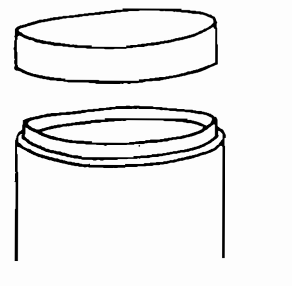
٣ـ عمل رف بتشكيل حافة السلة بحيث تميل بحدة للداخل ثم تفتح للخارج مشكّلة حافة داخل السلة يرتكز عليها الغطاء .

غطاء فوق سطح السلة :

وهذا الغطاء يستخدم بسهولة لتغطية الأجناب من أعلى السلة لأسفل، كذلك يمكن تثبيته فوق قمة أى سلة أخرى .. أو يرتكز على حافة أو رف خارج السلة .



١ -غطاء يثبت فى مكانه عن طريق قصبة (حلقة) خارجية



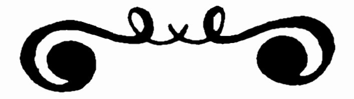


٢ -غطاء يثبت فى مكانه عن طريق حاجز

ومن السهل تنفيذ هذا الغطاء حيث يتم جدل قاعدة الغطاء بحيث ترتفع السداة لأعلى ـ حسب الأسلوب المعتاد ـ والتى تشكل أجناب الغطاء .

وأسلوب هذا الغطاء أن يرتكز الغطاء على رف خارج السلة يعرف باسم « **غطاء الجذع** » ويصنع هذا الرف من ٥ أو ٧ عيدان من الخيزران أو مسند سوطى على الجانب الخارجى للسلة .. شكل رقم ١ .

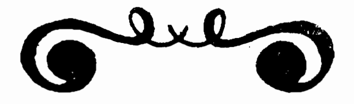
والطريقة الثانية لعمل غطاء فوق سطح السلة هى أن يتم عمل غطاء مماثل تماماً لقطر السلة ولكن الغطاء يثبت فى مكانه عن طريق حافة محكومة بسطح قائم يعمل حول السطح الخارجى للسلة ـ وتستخدم فى عمله سداة أخرى ثانوية أطول أو إضافية كما أن هذا السطح يمكن أن ينسج بارتفاع حافة السطح (حوالى ٣ سم) .



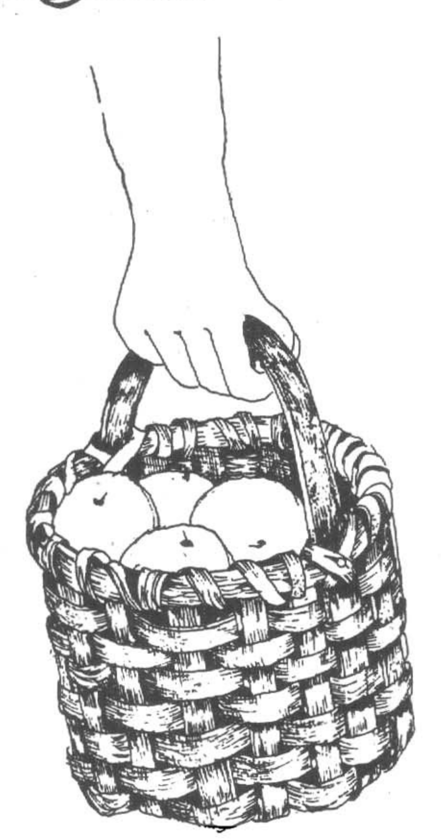
دليلك العملى لصناعة بعض أشكال السلال المختلفة الفوائد

فيما يلى بعض أشكال السلال ذات الهيكل الدعامى والذى يتم نسج أو جدل الخامة عليه بالشكل المطلوب والتحوير هنا يتم فى الشكل ليناسب الغرض الذى تستخدم من أجله السلة .. فالسلة المستخدمة لوضعها فى أحد الأركان للتزيين الداخلى فى المنزل غير تلك التى تستخدم لوضعها فى حقيبة السيارة للتسوق .. أو التى تستخدم لاقتناء بعض المشغولات الخاصة أو لحفظ البيض .

ومعظم هذه السلال فى هذا الجزء تعتمد على تطوير لبعض السلال المستخدمة عالمياً فى بعض المناطق المشهورة لتلائم البيئة المصرية وتعمل على تطوير هذه المهنة وإدخال الأشكال الجديدة والمبتكرة عن طريق إضافة شئ من خيالك واستعمال خامة أخرى مناسبة تتوفر حولك .. أو تطويرالشكل وتحويره باستبدال الهيكل المستخدم بهيكل آخر .. أو تعديل فى وضع أضلاع الهيكل .



أولاً : سلال للمنفعة العامة



يشتهر فى مصر حالياً استخدام الكيس البلاستيك فى كل عمليات التسوق للملابس والمواد الغذائية ومع تطور الشعوب استخدمت الأكياس الورقية بدلاً من البلاستيك لمضار البلاستيك على البيئة وقديماً استخدمت السلال فى الخدمات المختلفة ومع التطور عادت السلال من جديد لتستخدم فى تعبئة الخضراوات والفاكهة من الحدائق ولشراء مستلزمات المنزل والتسوق وللعربة وللأزهار وحتى الزينة لما لها من قوة تحمل وشكل جذاب وفن راق .

■ ■ ■ ■ ١ـ سلة للتسوق



تشكل يد السلة التى على شكل حرف **D** بحيث يتناقص عرض القصبة المستخدمة تدريجياً بداية من أسفل الأجناب وفى اتجاه قمة الأجناب (لأعلى) حيث تستخدم كدليل لشكل الأجناب .. والمقاسات المستخدمة لابد أن تعتمد على المشاهدة والتجربة وأخذ المتوسطات بناء على الخامة التى تستخدم حتى تماثل الشكل المطلوب.. والشكل النهائى يتحدد حسب درجة جذب وإحكام النسيج للحمة السلة بحيث يتدرج ذلك لأعلى على الأجناب لتأخذ الشكل (٥) والذى تشكل فيه اليد أيضاً حسب رغبتك .. أى أن شكل اليد والسلة النهائى يتحدد حسب طريقة التحكم فى عملية الجدل للخامة المستخدمة فى لحمة السلة .

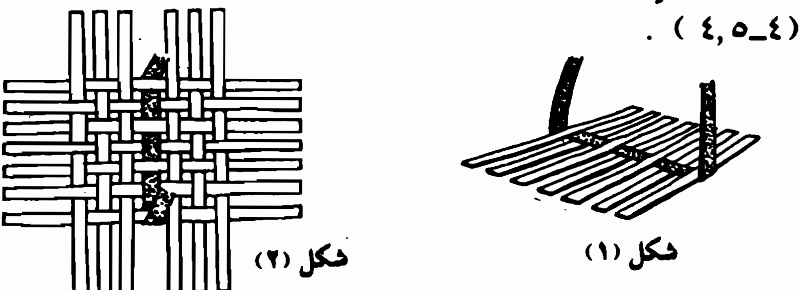
حجم السلة النهائى ٢٠,٣ × ٢٠,٣ × ٣٠,٥سم .

الخامات المستخدمة :

- يد السلة على شكل حرف D ‏٢٠,٣ × ٣٠,٥سم .
- قصبة مسطحة للسداة ٣/٤" (١,٩سم) سمك .
- قصبة ذات سطح بيضاوى لعمل اللحمة سمك ٦, سم .
- قصبة مسطحة للحمة سمك ١,٠سم .
- قصبة مسطحة من شريط الربط (أكليس) سمك ٦, سم .
- قصبة مستديرة رقم ٦ (خرزان أو صفصاف) لحشو قصبة الحافة
- قصبة مسطحة بسطح بيضاوى سمك ١,٦ سم لتشكيل الحافة .

تجهيز الخامات وجدل القاعدة :

١- جهز القصبات المسطحة مقاس ١,٩ سم (٣/٤") بحيث يتم قطعها إلى ١٣ جزءاً بطول الجزء ٧٦.٢ سم (٣٠) وعلمّ بقلم رصاص على منتصف هذه القطع (على الظهر) وأيضاً على أعلى اليد عند نقطة التقائها مع الأجناب وهى من (١٠,٢ - ١١,٤سم) (٤-٤,٥) .



شكل (٢) شكل (١)

٢- ضع قطع القصبات الثلاثة عشر فى ماء بارد لنقعها لعدة دقائق ثم أخرج ٣ قطع منها وضِعها على المنضدة بحيث يكون الظهر لأعلى وبمسافة ١,٣سم (٥,) بينهما .

٣- ضع اليد فوق الثلاث قصبات متقاطعة معها وعلى علام المنتصف ثم ضع فوق قصبة اليد ٤ قصبات من قصبات القاعدة يمين

ويسار الثلاث قصبات الأولى كما فى الشكل رقم (١) .

ـ ملحوظة :

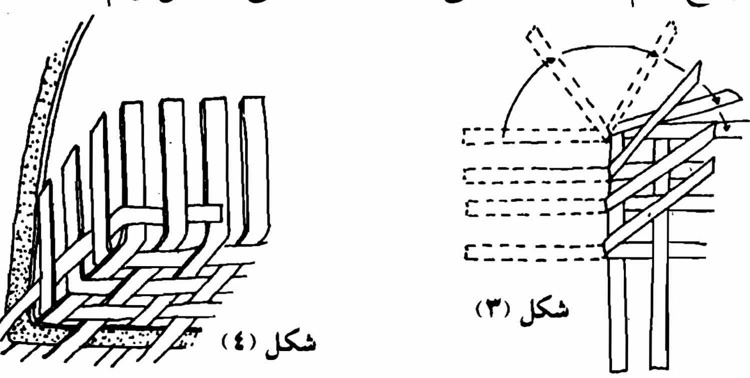
(إذا كانت هناك صعوبة فى مسك القطع بيديك أثناء العمل يمكنك الاستعانة ببعض الكتب الثقيلة على الأجزاء التى انتهيت منها حتى تعمل بحرية فى الجانب الآخر) .

٤ـ انسج الأجزاء الستة الباقية من القصبات داخل وخارج السبع قصبات السابقة متعامدة عليهم .. وبحيث تكون مصفوفة لتطابق العلامة التى تحدد منتصفهم مع منتصف اليد .

٥ـ قس القاعدة بحيث تكون ٢٠,٣سم (٨ ً) وعدل وضع القصبات لتحصل على هذا المقاس .

تشكيل الأجناب وجدلها :

١ـ لنسج الأجناب اثن كل واحدة من الأسدية (القصبات) لأعلى فى وضع قائم وبثنية ثابتة على القاعدة كما فى الشكل رقم (٣) .



شكل (٤) شكل (٣)

٢ـ ابدأ فى جدل القصبات المبتلة المسطحة عرض ١,٠سم ($\frac{٣}{٨}$ ً) للحمة السلة مع مراعاة أن يكون سطح اللحمة للخارج .

ولاحظ أثناء الجدل استقامة السداة تماماً لأعلى ومرور نسيج اللحمة بالتبادل بين السداة بحيث يغطى واحدة ويمر من خلف التالية لها .. مع استخدام مشابك الغسيل فى تثبيت كل خطوة فى مكانها وخاصة فى

أول صفين حتى نهاية الطرفين اللذين يتطابق حرفاهما معاً ويتم استخدام المشابك على الطرفين مع القصبات الرأسية .. وإذا كان هناك سمك لتطابق النهايتين فإنه يمكن كشطهما حتى لا يتكون من التحامهما أى سمك .

٣ـ ابدأ فى الصف التالى والخطوط التالية على مختلف الجوانب مع تجنب انبعاج أى جزء من الصف .

الكميات التى يمكن استخدامها فى نسج الأجناب من القاعدة لأعلى هى :

١ـ ٣ صفوف من قصبة مسطحة سمك ١,٠ سم .

٢ـ ٣ صفوف من قصبة مسطحة بسطح بيضاوى ٤٨, سم .

٣ـ ٣ صفوف من قصبة مسطحةسمك ١,٠ سم .

٤ـ ٣ صفوف من قصبة مسطحة بسطح بيضاوى ٤٨, سم .

٥ـ ٣ صفوف من قصبة مسطحة ١,٠ سم .

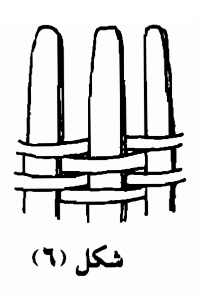
٦ـ ٣ صفوف من قصبة مسطحة بسطح بيضاوى ٤٨ ,سم.

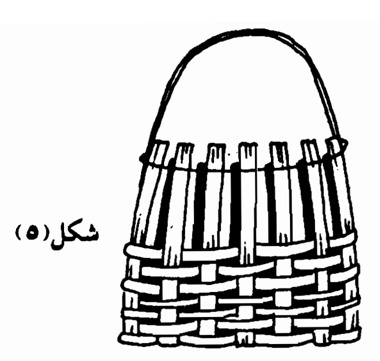
٧ـ ٤ صفوف من قصبة مسطحة ١,٠ سم .

(وآخر سطح يغطى بالحافة)

ولعملية النسج استخدم دائما الضغط التدريجى لزنق اللحمة بحيث تكون محكمة مع السداة مع استخدام مقبض اليد أمامك كدليل لحساب كمية النسيج بين حافتى اليد وركِّز المجهود عند الدورانات لتأخذ نفس الدوران الموجود باليد وتدريجياً – وبعد الانتهاء من السطر اضغط عليه لأسفل بإحكام بقدر الإمكان .

إذا وجدت أى متاعب يمكنك استخدام أستك لضم أجزاء السلة من أعلاها كما فى الشكل التالى رقم (٥) واترك السلة لبعض الوقت لتجف ثم استكمل العمل .


شكل (٦)

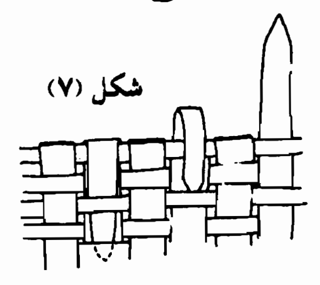

شكل(٥)

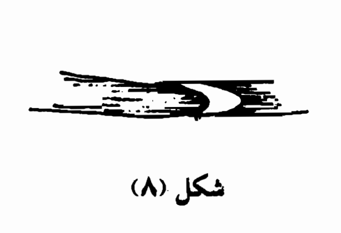
وعندما يصل النسيج لحوالى نصف ارتفاع السلة ستلاحظ ذلك بسهولة حيث تتقارب السداة أكثر وتضيق المسافة النسجية بينهما .. ويمكنك استخدام الكتر أو المقص فى استدقاق السداة حتى تظل المسافة بينهما حوالى ٦ , سم .. وإذا رغبت يمكنك تشكيل حافة السداة أثناء عملية استدقاق السداة كما فى شكل (٦) .

تشطيب السداة وتطبيق الحافة :

عند اكتمال عدد الصفوف لحوالى ٢٢ سطراً (أو حسب الرغبة) ستلاحظ أن بعض الأسدية تخرج من السطر الأخير للنسيج والبعض الآخر داخل الخط بالتناوب بين الحالتين .. وباستخدام مقص أو كتر اقطع حافة القصبات (الأسدية) التى فى خارج النسيج بمحاذاة حافة السطر الأخير أما التى داخل السطر الأخير ، شكل أو سن حافتها كما فى شكل (٧) .

أعد ترطيب الحواف مرة أخرى إذا كانت قد جفت واثنِ النهايه لأسفل بحيث يدخل طرفها داخل النسيج (خط اللحمة) حتى تختفى النهاية داخل النسيج .


شكل (٧)

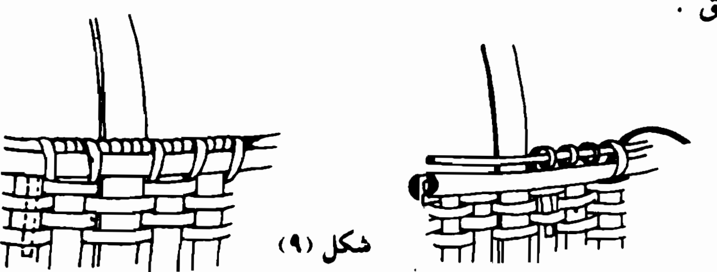

شكل (٨)

وضع حافة السلة :

بعد الانتهاء من ثنى جميع القصبات الرأسية ـ خذ واحدة من القصبات الملفوفة والمرطبة ذات السطح البيضاوى والمسطحة من الجانب الآخر (عرض ١,٦ سم) ولفها حول حافة السلة من الخارج بحيث تغطى السطر الأخير من النسيج مع السماح بتطابق النهايتين فوق بعضهما لمسافة حوالى ٥ سم .

ونظراً لأن سمك هذه القصبات كبير فيجب شطف النهايتين بحيث يتم تطابقهما (أو تقليل سمك الحافة) بحيث لا تشكل الحافة عند تطابقهما أى بروز عن باقى النسيج واستعمل مشبكاً لمسك النهايتين معاً.

خذ قطعة أخرى من القصبات المسطحة ذات السطح البيضاوى أو المستدير ولفها من الداخل واشطف الحافتين المتطابقتين كما سبق مع ضم السطحين الأملسين على السطر الأخير للنسيج حتى تتطابق حافتهما ثم أمسكهما بمشبك ـ ثم ضع قطعة من الأمويل رقم ٦ (أقل من ٣م) المستديرة المقطع فوق حافتى القصبتين مع شطف الحافة كما سبق .



شكل (٩)

ـ استخدم شريط الربط (عرض ٦ , سم) فى ضم الأجزاء معاً على حافة السلة كما فى شكل رقم (٩) بحيث يدخل بين وحول القصبتين اللتين تشكلان الحافة ولف حول القصبة المستديرة ٣ لفات ثم أدخله تحت قصبة الحافة مرة أخرى . وهكذا حتى تصل إلى نقطة تقاطع اليد مع حافة السلة فاستخدم اللف حول القصبة المستديرة وأسفل حافة السلة (القصبتين) فى أول ونهاية اليد . وقد تستخدم أثناء اللف أكثر من

شريط وفى هذه الحالة أدخل نهاية الشريط المنتهى بعد لفة طويلة على قصبة الحافة وأدخلها بجانب سداة رأسية واقطع الزائد منها .

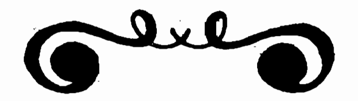
ملحوظة :

يمكنك استخدام مقاسات أخرى لحجم الأيادى التى على نفس الشكل D والمقوسة بحدة (حادة التقوس) وهذه المقاسات تحتاج لقطع السداة لأنها تتطلب مقاسات أقل كالآتى :

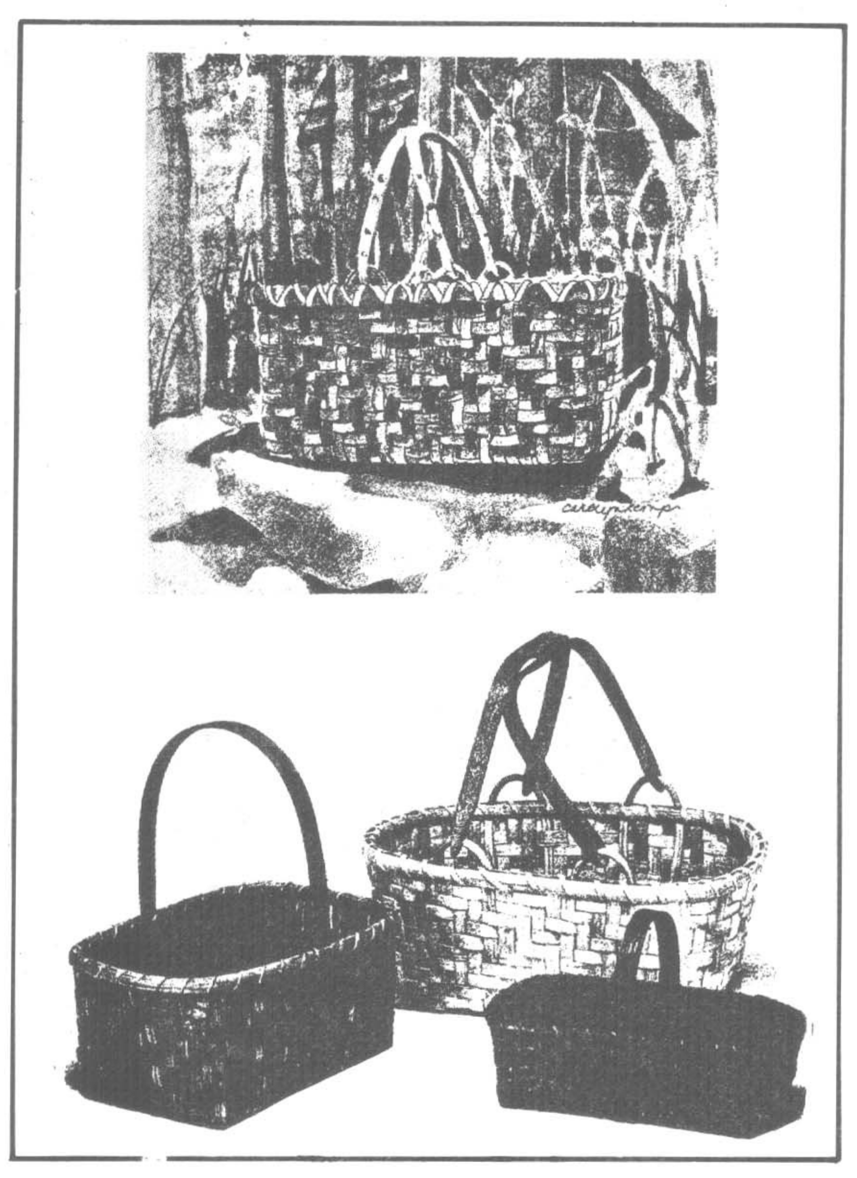
١ـ اليد حرف D للسلة مقاس ٢٥,٢ × ٢٠,٣ سم تحتاج إلى ١٣ قطعة قصبة مسطحة بطول ٥٠,٨ سم وعرض ١,٣ سم .

٢ـ اليد التى على شكل حرف D للسلة مقاس ١٧,٨ سم × ٢٥,٤ سم تحتاج إلى ١٧ قطعة قصبة مسطحة بطول ٥٨,٤ سم وعرض ١,٠ سم .

٣ـ اليد على شكل حرف D للسلة مقاس (٢٥,٤ × ٣٥,٦)سم تحتاج إلى ١٧ قطعة مسطحة بطول ٩١,٤ سم وعرض ١,٩سم .



■ ■ ■ ٢ ـ سلة بالجدل الزوجى



بعض أنواع السلال للتسوق مجدولة بطريقة التويل (اللحمة تنسج أعلى وأسفل ٢ سداه)

سلال التسوق بطريقة الجدل الزوجية

طريقة الجدل زوجية السداة (شوكة الرنجة) تستخدم فى السلال ذات القاعدة المسطحة ويستخدم فيها سداتان .. حيث يكون النسيج غير منتظم، ويحتاج هذا النوع فقط إلى تخديم السداة باستمرار أثناء النسج فى اتجاه الأخرى وعلى امتداد الصف وهذا النوع من البناء يتطلب الآتى:

الحجم أو المقاس (٣ , ٢٠×٥ , ٣٠×٥ , ٣٠)سم بالتقريب.

الخامات:

- قصبة مسطحة (للسداة واللحمة) عرض ١,٣ سم .
- اليد على شكل حرف D ٢٠,٣ سم × ٣٠,٥ سم .
- قصبات حافة السلة المسطحة وذات سطح محدب (بيضاوى) عرض ١,٣ سم .
- قصبة مستديرة لحافة السلة رقم ٦ (أمويل) .
- قصبة مسطحة للربط (أكليس) $\frac{٣}{١٦}$" .

تتطلب هذه السلة ليد على شكل حرف D بمقاس ٣٠,٣ × ٣٠,٥ سم ويمكن استبدال هذا النظام بنوع آخر من الأيدى مثل « يد مستديرة مغلقة » أو يد على شكل حرف U مقلوبة .

تحضير الخامات:

- لتحضير السداة استخدم القصبات المسطحة عرض ١,٣ سم واقطعها حسب المقاسات التالية :

١٥ قطعة بطول ٨١,٣ سم .

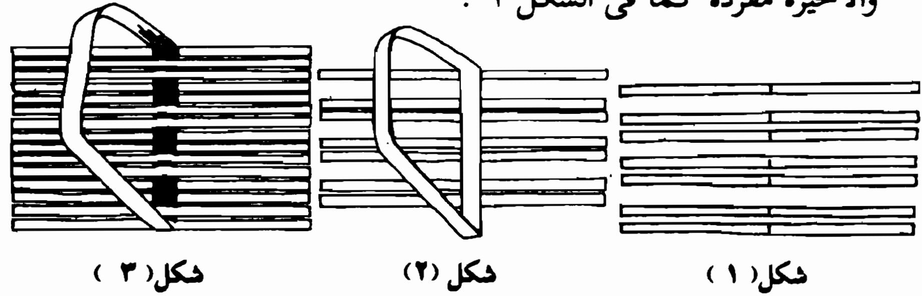
٢٠ قطعة بطول ٧١,١ سم .

- علم على منتصف القصبات بالقلم الرصاص على الظهر (فى حالة الميل من المنتصف ويلاحظ أن المنتصف يتشقق فى الجانب الخلفى عكس الوجه) .

- انقع القطع ٣٥ فى الماء لعدة دقائق حتى يسهل تشكيلها .

وضع الأسدية :

- افرد على السطح عدد سبع قصبات من الطول ٨١,٣ سم بالعرض أمامك بحيث يكون الظهر لأعلى .. وضعهم فى مجموعات زوجية والأخيرة مفردة كما فى الشكل ١ .



شكل (٣)　　شكل (٢)　　شكل (١)

- ضع قاعدة اليد (فى حالة استخدام اليد التى على شكل حرف D) عمودياً متقاطعة مع السبع قصبات بطول علامات المنتصف .. (انظر شكل ٢) .

- ضع الثمانى قصبات المتبقيات من المقاس ٨١,٣ سم على قاعدة اليد . (بنفس طريقة وضع القصبات السابقة) وبعدد زوجي وبين المسافات المتروكة بين القصبات السابقة .. (كما فى شكل ٣) .

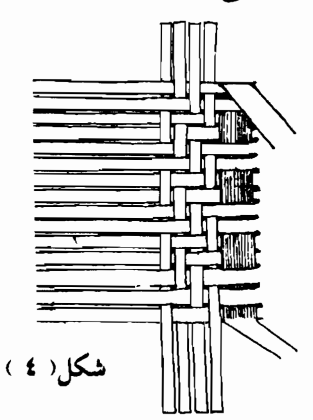
واضبط القصبات بحيث تناسب مقاس قاعدة اليد والتى تشكل فى النهاية قاعدة السلة .

ملحوظة :

يمكنك استخدام بعض الكتب الثقيلة فى تثبيت القاعدة فى مكانها أثناء عملك .

طريقة جدل القاعدة :

باستخدام ١٥ قصبة التى تم وضعها على القاعدة يبدأ جدل القصبات الأخرى ذات المقاس ٧١,١ سم متقاطعة مع القصبات الأولى حسب الدليل الآتى والذى يرشدك بالضبط لطريقة الجدل .. حيث يشير الحرف (ف) إلى فوق أو أعلى والحرف (ت) إلى تحت أو أسفل .



شكل (٤)

أ ــ الجانب الأيسر ليد السلة :

١ــ السطر الأول ــ ٢(ت) و ٢(ف) و ٢(ت) و ٢(ف) ... إلخ والنهاية ١(ف) .

٢ــ السطر الثانى ــ ١(ت) و ٢(ف) و ٢(ت) و ٢(ف) ... إلخ والنهاية ٢(ف) .

٣ــ السطر الثالث ــ ٢(ف) و ٢(ت) و ٢(ف) و ٢(ت) ... إلخ والنهاية ١(ت) .

٤ــ السطر الرابع ــ ١(ف) و ٢(ت) و ٢(ف) و ٢(ت) ... إلخ والنهاية ٢(ت) .

ب ــ الجانب الأيمن ليد السلة :

١ــ السطر الأول ــ ٢(ف) و٢(ت) و٢(ف) ... إلخ والنهاية ١(ت) .

٢ــ السطر الثانى ــ ١(ت) و٢(ف) و٢(ت) ... إلخ والنهاية ٢(ف) .

٣ـ السطر الثالث ـ ٢(ت) و٢(ف) و٢(ت) ... إلخ والنهاية ١(ف).

٤ـ السطر الرابع ـ ١(ف) و٢(ت) و٢(ف) ... إلخ والنهاية ٢(ت).

ملحوظة :

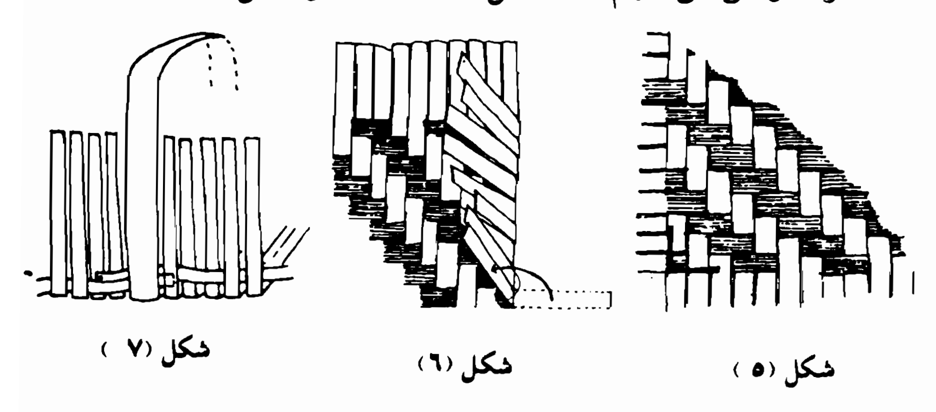
لقراءة النموذج فى الشكل رقم (٤) ـ لاحظ أن الأربعة أسطر الأولى سوف تتكرر فيما عدا السطرين اللذين تنتهى بهما عملية الجدل على جانبى يد السلة .

طريقة جدل الأجناب :

بعد جدل كل الأجزاء التى عددها ٢٠ بمقاس ٧١,١سم اضبط الحواف حتى تتأكد من أن مقاس القاعدة ٢٠,٣× ٣٠,٥سم وبعد التأكد من ضبط المقاسات علم بقلم رصاص على الأركان كما فى الشكل (٥) .

(إذا وجدت صعوبة فى ضبط الأجناب فاحتفظ بالشكل المربع فى الأركان حيث يساعدك هذا التحديد أثناء إقامة الأجناب على عدم انزلاق النسيج ليصبح المربع مضبوطاً تماماً) .

ويتم عمل أجناب السلة بلف أطراف السداة لأعلى بالتوالى بحيث يتم عمل ثنية على طول خط علام الأركان وتصبح السداة عمودية على القاعدة (السداة لن تثبت عمودية على القاعدة بدون جدل عدد من الصفوف ولكن من المهم جداً عمل الثنية) .. انظر شكل (٦) .

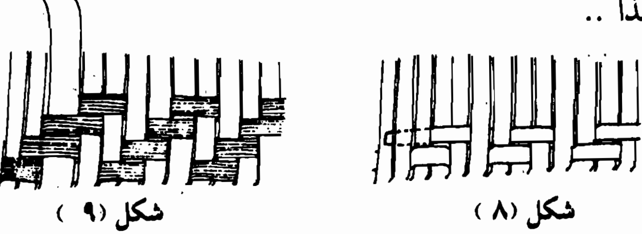


شكل (٥) شكل (٦) شكل (٧)

بداية جدل الأجناب :

ابدأ بنقع القصبات المسطحة بطول ١١٤,٣ سم وعرض ١,٣ سم - وابدأ عملية الجدل من النقطة يمين اليد بعد سداتين (كما فى شكل رقم ٧) واستمر فى الجدل حول السلة بحيث يتم الجدل فوق سداتين ثم أسفل سداتين وهكذا .. وتأكد من أن سطح الخامة للخارج أثناء الجدل . واستخدم مشابك الغسيل للاحتفاظ بالسداة قائمة .. وغالباً ماتجد أن السداة تصبح قائمة بعد الصف الثالث من الجدل ولن تحتاج لالتقاطها ثم الجدل حولها .

حرك المشابك على السطر الجديد للجدل كلما احتجت لذلك - وعند الانتهاء من جدل إحدى القصبات حول السلة والعودة لنقطة البداية - فاسمح لنهاية قصبة الجدل بأن تمر أسفل سداتين وأن يختبئ طرفها خلف سداة أخرى قبل قطعها .. ثم ابدأ فى جدل الصف التالى والذى يليه وهكذا ..



شكل (٩)　　　شكل (٨)

استعن بالشكل (٨) ثم ابدأ فى جدل الصف الأخير بإدخال نهاية القصبة بين سداتين تتغطيان بقصبة النسيج من الخط السابق .. وانسج حول اليد كما فى الأسدية كما فى النموذج شكل رقم (٩) .

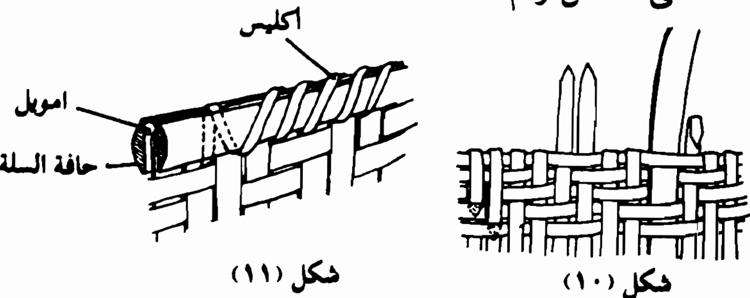
ملحوظة :

(تذكر دائماً أن تبدأ كل خط جديد من مكان جديد مختلف وتذكر أن سطح القصبة للخارج) .

استمر فى عملية الجدل حتى يرتفع جدار السلة بطول ١٥,٢ إلى ١٧,٨ سم واستمر فى دفع النسيج لأسفل باستمرار .

عملية التشطيب :

بعد الانتهاء من جدل كل الـ ١٢ صفًا فى هذه السلة (أو أكثر حسب الرغبة) ستلاحظ أن نهايات بعض الأسدية أمام الصف الأخير للنسيج والبعض خلفها ويمكنك ثنى الأسدية التى تظهر خلف النسيج بسهولة للأمام بعد أن يتم ترطيبها بالماء بحيث تكون الثنية على حافة السطر الأخير من النسيج ويهذب الطرف بحيث يدخل فى أحد صفوف النسيج التالية .. بمساعدة أى مخراز .، أما فى حالة النهايات البارزة أمام النسيج فيتم استخدام المقص أو أى قاطع حاد لمساواة حافتها بحافة السلة.. كما فى الشكل رقم (١٠) .



شكل (١١) شكل (١٠)

وضع حافة السلة :

بعد ثنى حواف السداة داخل النسيج (فى حالة عدم استخدام اليد ذات الشكل D فيتم إدخال اليد التى على شكل حرف U فى هذه الخطوة) .

ثم استخدم القصبة المسطحة ذات السطح البيضاوى وعرض ١,٣ سم بلفها حول حافة السلة بحيث تغطى السطر الأخير من النسيج .. بحيث تتراكب حافتا القصبة لمسافة ٥ سم واقطع الزائد منها .. (انظر شكل ١١) .

وإذا وجدت أن تطابق الحافتين يسبب سمكاً كبيراً فاكشط جزءاً من الحافة البيضاوية لتقليل سمكها بحيث لا تشكل الحافة عند تطابقها أى سمك عن باقى القصبة واستعمل مشبك غسيل لمسك النهايتين معاً.

وخذ قطعة أخرى من القصبات المسطحة ذات السطح البيضاوى ولفها من الداخل واشطف الحافتين المتطابقتين كما سبق مع ضم السطحين الأملسين على السطر الأخير للنسيج بحيث تتطابق حافتهما ثم أمسكهما بمشبك ثم ضع قطعة من الأمويل رقم ٦ (أقل من ٣ مللى) المستدير المقطع فوق حافتى القصبتين مع شطف الحافة كما سبق .

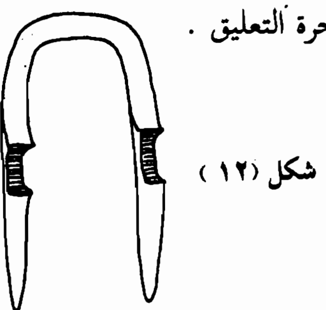
ربط حافة السلة بالأكليس (شريط الربط) :

يستخدم شريط ربط طويل مسطح لربط قطعتى الخيزران أو الخامة المستخدمة للحافة لتثبيتهما معاً على الحافة كما فى الشكل رقم (١١) ويستخدم المخراز فى فتح أماكن لوضع الشريط بحيث يثبت أسفل الحافة مباشرة وداخل الصف الثانى للنسيج (الحافة مثبتة على السطر الأول) ثم اثنِ نهاية الشريط داخل قطعتى الحافة كما فى الشكل (١١) .

وفى حالة الانتهاء من السلة تلاحظ أن الأركان ليست مربعة تماماً، فيمكنك إعادة ترطيبها ثم تشكيل الأركان بالضغط عليها بأصابعك لتحديد استقامة الأركان واتركها لتجف .

استخدام أنواع مختلفة من الأيادى :

فيما يلى ٣ أنواع مختلفة للأيادى والتى يمكن استخدامها فى هذا النوع من السلال وهى التى على شكل D (تم شرحها) واليد التى على شكل حرف U ثم اليد حرة التعليق .

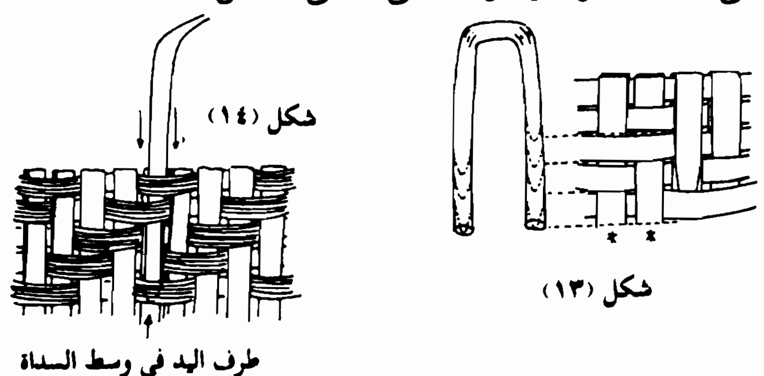


شكل (١٢)

١ــ السلة ذات اليد حرة التعليق :

إذا اخترت اليد حرة التعليق فاستعن بسلة السفر لمعرفة طريقة عمل الحلقة أو العروة التى يتم التعليق منها .. (انظر شكل رقم ١٢) وفى

هذه الحالة يجب أن تكون الحلقة المستخدمة ذات طرفين طويلين بما فيه الكفاية ليتم تغطية أطرافها بثلاثة خطوط من خطوط النسيج وعلى مكان دخولها فى جانبى السلة .. كما يجب تجربتها أولاً قبل أن تقطع الأطراف ـ كما فى الشكل رقم (١٣) حيث تلاحظ أن أحد الأطراف تتغطى بثلاثة خطوط والطرف الثانى يتغطى بخطين فقط .



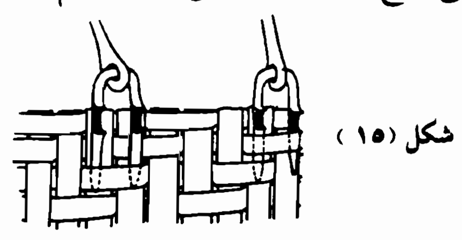
طرف اليد فى وسط السداة

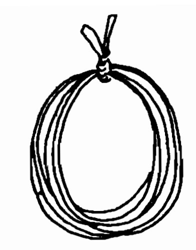
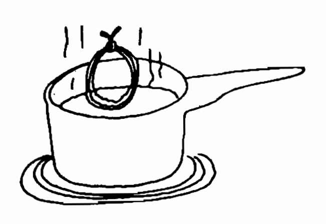
٢ـ السلة ذات اليد الكبس :

إذا استخدمت اليد الكبس أو الضغط ، حيث يتم إدخال اليد بسهولة بجوار أحد الأسدية وداخل النسيج ـ على أن يتم ذلك قبل تركيب حافة السلة حيث تكون اليد داخل السلة أو من الخارج انظر شكل (١٤) .

وإذا لم تكن لديك الرغبة فى استعمال الأيادى ذات الشكل U الصريح فيمكن إضافة حلقات صغيرة ليتم تركيب اليد بها ـ وتتم بتركيب حلقتين (واحدة على كل جانب) فى وسط السلة بحيث يتم إدخالها فى النسيج واستكمال النسج عليها مع تكوين الفراغ المناسب عليها لتثبيت قصبات حافة السلة بعد ذلك .

وقد تضاف حلقتان على كل جانب كما فى شكل (١٥) وهذا الشكل يحتاج إلى قطع ٢٣ قطعة مقاس ٧١,١ سم بدلاً من ٢٠ .


شكل (١٥)

صباغة القصبات بالألوان المختلفة :

لصباغة قصبات النسيج ـ لفها فى لفات غير محكمة واربطها من أعلى كما فى الشكل السابق ـ بحيث يتم غمرها فى الصبغة المستخدمة (صبغات القماش) للحصول على نفس ألوان السلة التى فى الصورة الفوتوغرافية (صـــ) حيث تحتوى على لونين هما الأزرق والبنى ـ أو الألوان المتراكبة معاً . ويتم غمسها فى درجة التركيز المناسبة وللفترة التى تعطيك درجة التركيز المطلوبة حسب نوع الخامة .



■ ■ ■ ٢- السلة البيضاوية الشكل

الصور التالية تبين نسختين من هذه السلال ويفضل فى تنفيذها محاولة استخدام بعض الخامات مثل ورق البردى أو حبل مجدول بحيث تستخدمها فى عمل سلة بالعرض والطول المناسب لك .

نموذج مقاس ٢ , ١٥ × ٩ , ٢٧ × ٦ , ٣٥ سم .



الخامات المستخدمة:

- قصبة مسطحة (للسداة) بطول ١٤م وعرض ٩ ,١ سم .
- قصبة مسطحة (للأكليس) بطول ٦م وعرض ٦ , سم .
- ضفيرة بطول ١٦,٥م من البردى أو الكتان المجدول .

- قصبة بسطح جزء من دائرة للحافة بطول ٣م وعرض ١,٣ سم .

- قصبة بسطح جزء من دائرة للحمة بطول ٣٣,٥م وعرض ٦ ,سم .

- قصبة مستديرة لليد رقم ١٠ بطول ٢,٧م .

بالنظر للصور السابقة لهذا النوع من السلال فإنه يمكن فى المثال التالى للسلة ذات اليد المعلقة أن نستخدم فى تنفيذها قصبات مسطحة للسداة عرض ١,٦ سم منها :

٦ وحدات للعرض تقطع بطول ٩٤,٠ سم .

و ١٢ وحدة للرأسى تقطع بطول ٧٦,٢ سم .

وهذه يتم نسجها باستخدام قصبات مسطحة بعرض ٦ , سم .

والحافة يستخدم لها قصبات ذات سطح بيضاوى سمك ١ سم وتوضع بحيث تغطى السطر الأخير للنسيج .

وهناك طرق عديدة لتنوع السلال ويمكن استخدام بعض الأفكار الخاصة فى إضافة أشكال جديدة .

تنفيذ قاعدة السلة :

- اقطع ٥ قطع من القصبات المسطحة عرض ١,٩ سم بطول ٨٣,٨سم .

- اقطع ٩ قطع من القصبات المسطحة عرض ١,٩ سم بطول ٧١,١سم .

- علم بقلم رصاص على الظهر لتحديد منتصف القصبات ثم انقعها فى الماء لعدة دقائق .

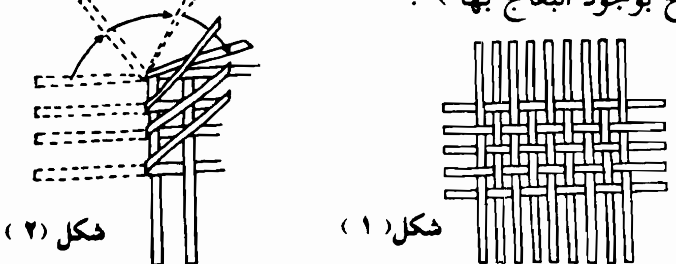
- ارفع القصبات من الماء وضع القصبات الأطول وعددها خمسة بالعرض على المنضدة مستعيناً بالعلام الذى فى المنتصف على أن تتباعد كل واحدة عن الأخرى بمسافة ١,٣ سم ، ثم ابدأ فى جدل النسيج بالقصبات الأقصر حيث تمرر أعلى وأسفل القصبات الأولى مع البداية

من نصف القصبات الأطول (عند العلام) واستمر يميناً ويساراً حتى الانتهاء من عملية الجدل كما فى الشكل (١) .

ـ قس الأطوال للقاعدة والتى يتراوح مقاسها حوالى ٢٥,٢ × ٢٧,٩ سم وحدد الأركان بعد ضبط المقاسات السابقة بقلم رصاص لمعرفة مكان الثنيات .

ملحوظة :

(تكون أبعاد القاعدة عند التنفيذ أقل من اتساع الأجناب وذلك للسماح بوجود انبعاج بها) .



شكل (٢) — شكل (١)

إقامة الأجناب وبداية النسيج :

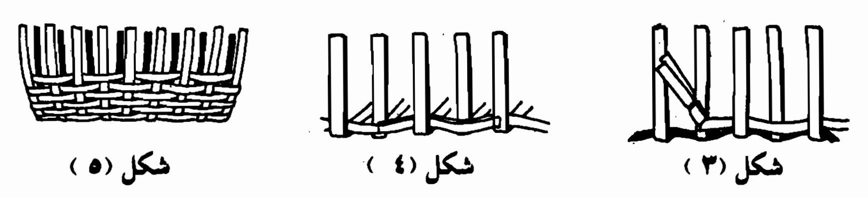
يتم رفع الأجناب بثنى السداة الواحدة وراء الأخرى للداخل حتى تصبح قائمة لأعلى على القاعدة ، وهذه السداة لن تقف تماماً لأعلى من نفسها بعد الثنى ، ولكن هذه العملية ضرورية لتحديد الشكل على القاعدة (انظر شكل ٢) .

ملحوظة :

(الأجناب لن تقف لأعلى ولكن يجب تجربة النسج حول السداة واتركها قليلاً لتسمح لها بالميل قليلاً للخارج ويمكنك التأكد من ذلك بعد كل سطر حتى لا يكون الشد أكثر من اللازم وخاصة عند الأركان

انقع الأجزاء الطويلة من القصبات المسطحة ذات السطح البيضاوى عرض ٦, سم والمستخدمة فى النسيج (لحمة) لعدة دقائق فى الماء ثم ابدأ النسيج بحيث يكون سطح القصبة المسطحة مقابل السداة وبداية

النسج من أسفل من نقطة « أ » على الشكل رقم (١) واستخدم مشبك غسيل لتثبيت البداية .. شكل (٣) .



شكل (٣) شكل (٤) شكل (٥)

ـ وعند الوصول بالقصبة إلى نقطة البداية أمررها خلال ٣ أسدية بعد ذلك ثم اقطع النهاية بجانب السداة الثالثة بعد نقطة البداية كما فى شكل (٤) .

ـ ابدأ السطر التالى والذى يليه بنفس الطريقة مع البدء من أماكن مختلفة واستمر فى النسج حتى نفس نقطة البداية واتبع ما تم فى الشكل رقم (٤) حتى تصل إلى ٦ أسطر لتغيير نوع الخامة .

ـ فى السطر السابع استبدل اللحمة بخامة أخرى رقم (٣) .. انقع الخامة المستخدمة (حشائش بحرية) لعدة دقائق ثم ابدأ النسج كما سبق شرحه فيما عدا أن بداية السطر ونهايته تكون من داخل السلة ولاحظ أن وضع النهايتين على بعض يعطى سمكًا كبيراً ولذلك تترك سائبة حتى تجف وتقطع عند الاتصال كما فى الشكل (٦) .

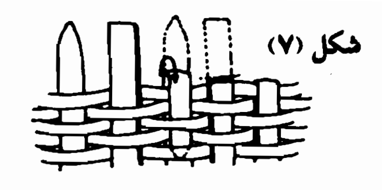
ـ استمر فى الجدل بنفس الخامة (أعشاب بحرية أو بردى) لعدد أربعة أسطر ثم ٦ أسطر من القصبات الأولى (المسطحة ذات السطح البيضاوى عرض ٦ . سم) .

ـ أعد النموذج مرة أخرى ـ ثم انه عملية الجدل باستخدام الخامة الأولى على أن يتم تكوين ٨ صفوف بدلاً من ٦ صفوف ـ حيث يغطى الصفان العلويان بإطار السلة .

ـ بعد الانتهاء من جدل الخامة الثانية (الأعشاب البحرية المجدولة أو البردى) للجزء الثانى ابدأ فى شد اللحمة باستمرار للصفوف التالية للدخول بالأجناب قليلاً ناحية الداخل (انظر الصورة) .



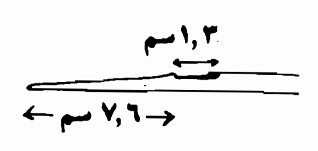
شكل (٦)


شكل (٧)

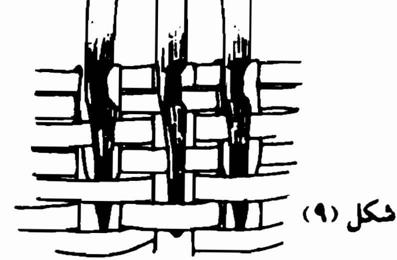
التشطيب وتركيب اليد :

ـ عند الانتهاء من السطر الأخير اقطع حافة السداة التى أمام نسيج السطر الأخير واثن السداة التى خلفها للخارج على أن يتم إدخال طرفها بعد تشكيلها بشكل هرمى داخل صفوف النسيج بحيث يختبئ الطرف النهائى تماماً كما فى شكل (٧) .

ـ اقطع ٣ أجزاء من القصبات المستديرة نمرة ١٠ بطول ٦٨,٦ سم مع ترك مسافة ٧,٦ سم (الطول الكلى = ٨٣,٨سم) من كل طرف ثم اقطع هذه النهاية قطعًا مسلوباً من الداخل كما فى الشكل (٨) بحيث تكون فى رقة الورقة ثم اقطع مسافة بعرض ١,٣ سم بعد المسافة الأولى مباشرة وبعمق نصف سمك القصبة باستخدام كتر حاد .. (عمل تجويف داخل القصبة) وكرر ذلك فى النهايات الستة للقصبات الثلاث.. التى تستخدم لليد .



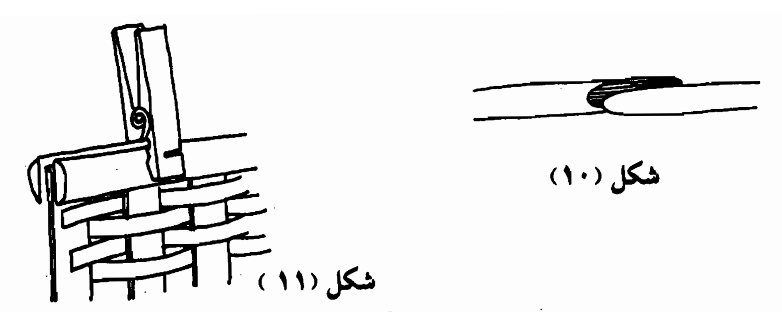
شكل (٨)


شكل (٩)

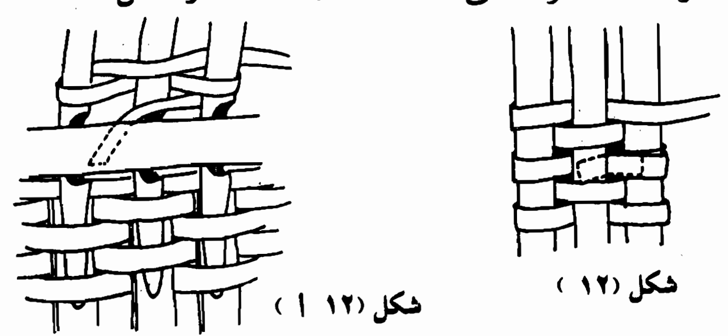
ـ أدخل أطراف هذه القصبات داخل النسيج وابدأ من السطر الثالث ثم الرابع من نهاية الأجناب بحيث تصبح القصبات المستديرة الثلاثة كل واحدة منها فى منتصف سداة .

تطابق حافتى السلة ولف قصبات اليد :

انقع القصبات (عرض ١,٣ سم) ذات السطح البيضاوى


شكل (١٠)
شكل (١١)

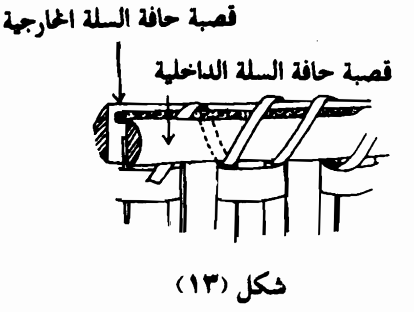
والمستخدمة لحافة السلة وكذلك الأكليس (٦, سم) ـ ثم افرد القصبة الأولى (١,٣ سم) من داخل السلة بحـيث تغطى السطرين العلويين للسلة وبحيث تسمح لها بالثبات داخل التجويف الموجود داخل القصبات المستديرة للأيدى وثبتها مكانها باستخدام المشابك ـ ثم اسمح بمسافة ٥سم للتطابق بين الحافتين لسهولة كشطها بميل ليتقابل الوجهان معاً بدون حدوث سمك زائد على سمك القصبة .. (انظر شكل ١٠) .


شكل (١٢)
شكل (١٢ أ)

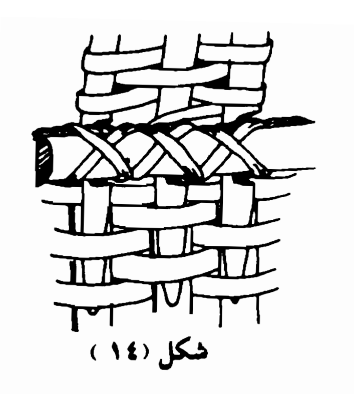
وكرر نفس الخطوات من القصبة الخارجية لحافة السلة وكذلك بالنسبة لتطابقهما معاً ثم ثبتهما معاً بنفس المشبك كما فى شكل (١١) ابدأ فى لف يد السلة بالأكليس بإدخال طرف الشريط بين قصبتى حافة السلة .. (شكل ١٢) ثم انظر طريقة اللف فى الشكل .

ملحوظة :

إذا كـان شريط اللف (الأكليس) غيـر كـافٍ للف حـول اليـد كلهـا.. استخدم قطعة جديدة بحيث تنزلق أسفل نهاية القطعة القديمة وتختبئ أسفلها واستمر فى عملية الجدل حتى نهاية القطعة كمـا فى الشكل (١٢) أ .



شكل (١٣)

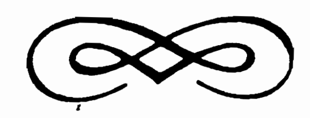

شكل (١٤)

لف حافتى السلة بالأكليس :

قبل بداية لف حافة السلة بالأكليس ضع حبلاً مجدولاً من الخامة الثانية (أعشاب بحرية) بين قصبتى حافة السلة وعلى السطح وبحيث تكون أمام قصبات اليد (شكل ١٤) .

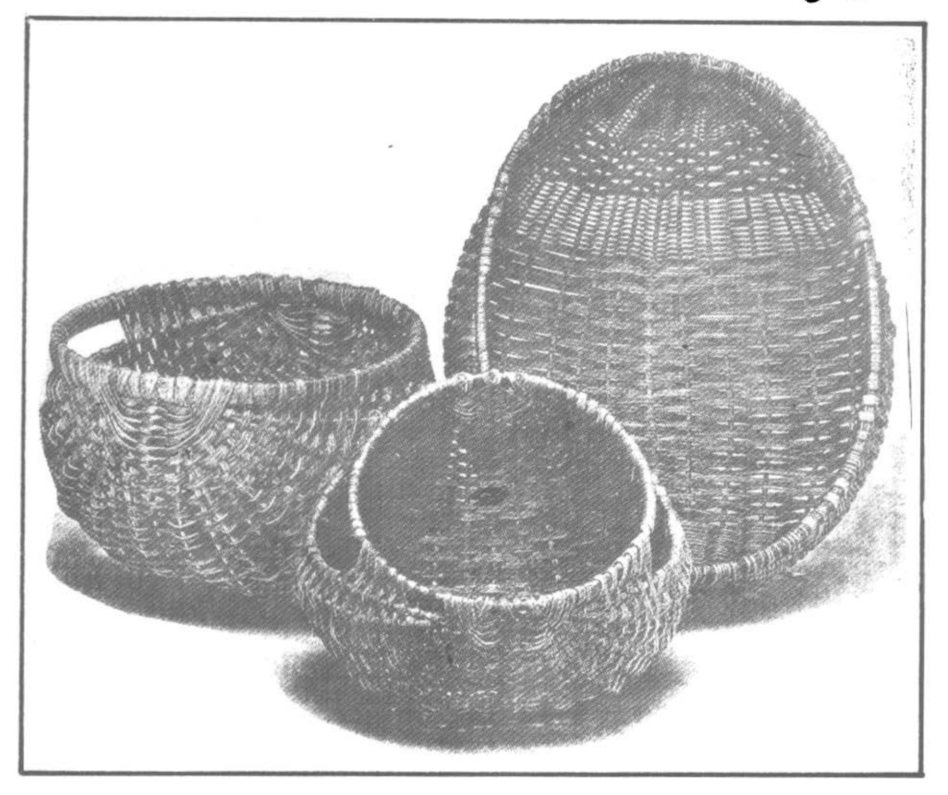
ثم انقع شريط اللف (الأكليس) ثم ابدأ اللف (كما فى الشكل ١٣) من داخل السلة ـ مع مراعاة أن تبدأ بتمرير الشريط بين قضيبى الحافة إلى خارج السلة من بينهم ومارا فوق القصبة المجدولة ثم لفها حول قصبتى الحافة مارا ما بين السداة .

واستمر بعد ذلك فى لف الشريط من الأمام للخلف ولأعلى وهكذا كما يمكنك (عند الرغبة) تشكيل الشريط بشكل «×» على حافة السلة كما فى شكل (١٤) .



■ ■ ■ ■ ٤ـ سلة البطاطس

هذه السلة تعتبر عملية لوضع أى شئ بداخلها وخاصة البطاطس أو البطاطا ومع المران واكتساب الخبرة يمكنك ابتكار الشكل والحجم كما فى الصورة التالية واستبدال خامة بأخرى ولون بآخر - مع استخدام نفس الطريقة لهذا النوع من السلال - حيث يتحدد الشكل من أطوال أجزاء الهيكل .



مقاس السلة :

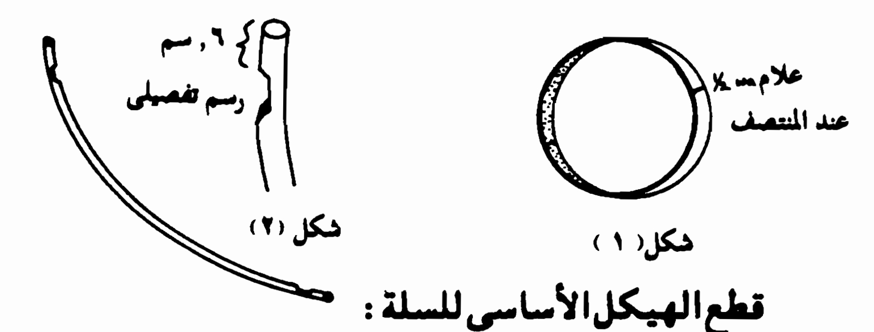
٢٥,٤ × ٢٥,٤ سم .

الخامات :

- واحد طوق (للحافة) مقاس ٢٥,٤ سم .
- قصبة مسطحة ٦ , سم .
- قصبة مستديرة رقم ٦ .

قياس الطوق :

استخدم شريطاً لقياس محيط الطوق ، ثم قسم المحيط إلى جزئين وعلم بقلم رصاص على مكان أو نقطة المنتصف ويجب إعادة قياس كل نصف مرة أخرى للتأكد من القياس السابق .. كما فى شكل (١) .



شكل (٢)

شكل(١)

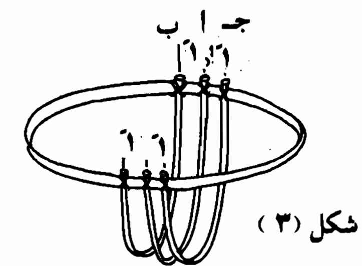
قطع الهيكل الأساسى للسلة :

اقطع ٣ أجزاء بطول الجزء ٥٠,٨ سم من القصبات المستديرة رقم ٦ (٤,٤٥م) ومن المحتمل أن تكون كل قطعة من أجزاء الهيكل مشكّلة طبيعياً على شكل قوس .

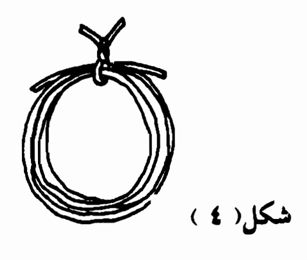
على السطح الخارجى للقوس اعمل حزاً على بعد ٦ , سم من الطرف واعمل تجويفاً بطول يساوى سمك الطوق بدءاً من الحز وإلى الداخل حتى منتصف سمك القصبة .. انظر شكل (٢) .

ربط الهيكل الأساسى :

ثبت طرفى أحد قصبات الهيكل الأساسى الثلاث بحيث يكون التثبيت من داخل الطوق وعند منطقة العلام التى تحدد منتصف الطوق واربط الطرفين باستخدام فتلة عليها شمع .. وتصبح هذه النقطة التى تم تثبيت أحد أجزاء الهيكل عندها (أ) .



شكل (٣)

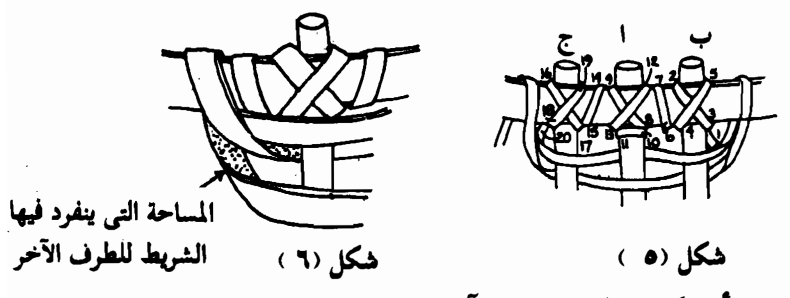


شكل (٤)

قس مسافة ٢,٥ سم على جانبى (أ) وعلم فى (ب) ، (جـ) ليتم تثبيت القصبتين التاليتين بنفس الطريقة السابقة .

عمل ودن السلة :

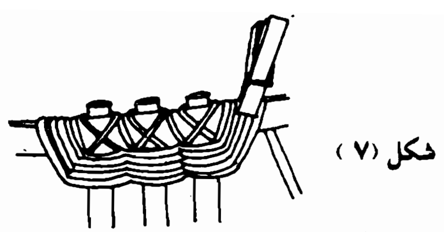
لف قطعتين من نسيج اللحمة بطول الواحدة ٢,٤٨م بحيث تكون كل لفة منفصلة واربطها من أعلاها باستخدام مشبك أو أى رباط آخر ، وانقعهما فى الماء لعدة دقائق ـ واستخدم أحدهما فى نسج ودن السلة وابدأ فى عمل النسيج من اليمين لليسار لربط طرف قصبات الهيكل الأساسى مع الطوق أو حافة السلة فى أ ، ب ، جـ على أن يكون النسيج متخذاً شكل « × » انظر شكل (٥) وبعد عمل شكل « × » استخدم نفس طرف النسيج النازل من (جـ) بحيث يمر فى اتجاه (ب) ماراً أسفل الطوق وأمام طرف الهيكل (جـ) ثم خلف (أ) ثم أمام (ب) ثم يمر فوق الطوق لينزل مرة أخرى عائداً للخلف من خلف (ب) وأمام (أ) ثم خلف (جـ) متجهاً لأعلى على الطوق .. انظر شكل (٦) .



شكل (٥) شكل (٦)

ويراعى أن تكون المساحة بين آخر قصبة (جـ) والطوق مفرودة ويتم ذلك بعمل نصف ثنية كما فى شكل (٦) .

واستمر فى جدل ودن السلة كما فى شكل (٧) حتى تكون ٦



شكل (٧)

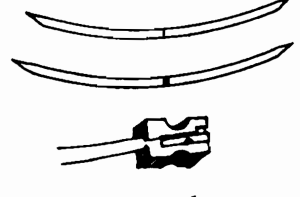
صفوف على الطوق أو حافة السلة عند اتصالها مع الهيكل واشبك النسيج بمشبك ولكن لا تقطع النهاية .

قطع النسيج وإدخال باقى أجزاء الهيكل الأساسى :

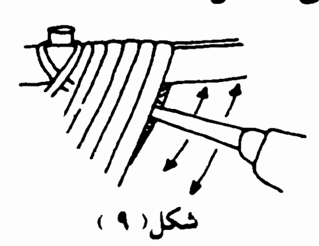
اقطع عدد ٢ قطعة لكل من أجزاء الهيكل الأساسية الآتية بحيث يتم ترقيم المقاسات كالتالى :

- رقم ١ بطول ٣٥,٦ سم .
- رقم ٢ بطول ٤٠,٦ سم .
- رقم ٣ يطول ٤٣,٢ سم .
- رقم ٤ بطول ٤٥,٧ سم .

وبعد قطع هذه الأجزاء (٨ أجزاء) .. ابر طرفى هذه المقاسات باستخدام كتر حاد أو براية أقلام كما فى الشكل (٨) .



شكل (٨)



شكل (٩)

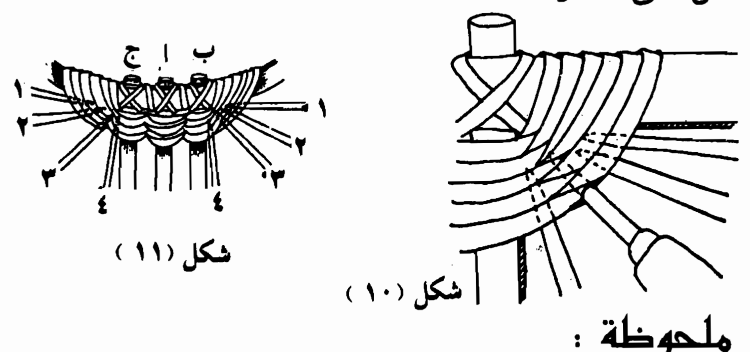
أدخل طرف القصبة رقم (١) فى أول فتحة والتى تقع أسفل الطوق تماماً وطرف القصبة الثانية من الجانب الآخر ويمكن الاستعانة بمخراز لإدخال الأطراف .. (شكل ٩) .

أدخل طرف القصبة رقم (٢) أسفل القصبة رقم (١) وبنفس الطريقة .

أدخل طرف القصبة رقم (٤) فى فتحة بجوار القصبة الأولى رقم (جـ) على الجانب الأيسر .

ثم أدخل قصبة أخرى رقم (٤) بجوار (ب) على الجانب الأيمن مع استخدام أى آلة لتوسيع مكان لدخول القصبة .

أدخل القصبة رقم (٣) فى المنتصف بالاستعانة بالمخراز أيضاً ثم استكمل باقى الأجزاء .



شكل (١١)

شكل (١٠)

ملحوظة :

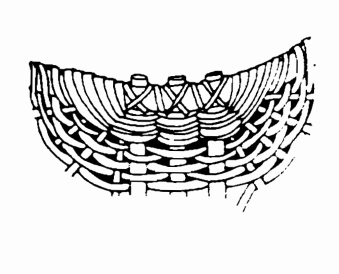
فى الواقع ستحتاج إلى شق القصبة التى بين رقم (٢) ورقم (٤) .. (انظر شكل ١٠) والذى يوضح المساحة التى توضع فيها طرف القصبة المسطحة وإذا لم تستطع فتح هذه المسافة فستجد صعوبة لإدخال القصبة وبعد الانتهاء من وضع جميع القصبات الثمانية للهيكل فستحصل على الشكل رقم (١١) .

قياس فتحة اليد :

باستخدام شريط قياس ، قس المسافة المحصورة بين نهاية الودنين واقسم هذه المسافة على ٢ وعلم بالقلم فى المنتصف .

مثال :

بفرض أن المسافة بين (أ) ، (ب) ٣٠ سم فيكون العلام عند مسافة ١٥ سم ثم قس من المنتصف وفى جهة اليمين ٥ سم ، ٥ سم أخرى فى جهة اليسار وعلم بالقلم الرصاص حيث تنحصر مسافة ١٠سم بين العلامتين وهذه المسافة المحصورة هى مكان وضع اليد .



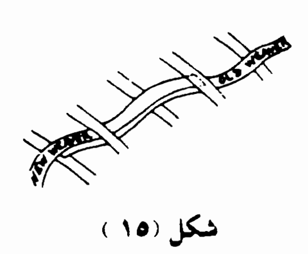
شكل (١٣)



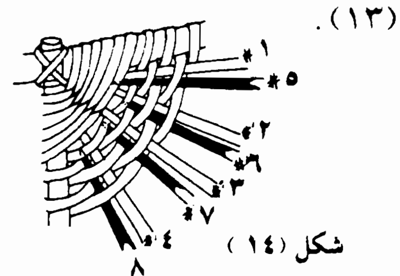
شكل (١٢)

جدل السلة :

ابدأ عملية الجدل للسلة باستخدام بقايا النسيج المتبقى من تفصيل ودن السلة حيث يبدأ الجدل ببساطة بمرور اللحمة أسفل أول قصبة من قصبات الهيكل ثم فوق التالية ثم أسفل وهكذا .. ثم تمر فوق الطوق عائدة بنفس الأسلوب حتى يتم جدل مزيد من الصفوف المتتالية .. حتى تحصل على ٥ صفوف فى اتجاه واحد وثبتهم بمشبك ثم اجدل فى الجهة الأخرى وتوقف واقطع عند القصبة التالية للهيكل .. انظر شكل (١٣).



شكل (١٥)



شكل (١٤)

إدخال المزيد من قصبات الهيكل للسلة :

اقطع اثنين من كل من المقاسات التالية :

- رقم (٥) بطول ٣٥,٦ سم .
- رقم (٦) بطول ٤٠,٦ سم .
- رقم (٧) بطول ٤١,٩ سم .
- رقم (٨) بطول ٤٣,٢ سم .

ملحوظة :

هذه القصبات الإضافية لن يتم إدخالها فى نسيج ودن السلة ولكن داخل نسيج الصفوف الخمسة الأخيرة على كل جانب .

ضع القطعة رقم (٥) كما تم فى تثبيت القصبة داخل نسيج الودن بجوار القصبة رقم « ١ » وكذلك بالنسبة لرقم (٦) كما تم فى رقم (٢) ثم أكمل الأرقام (٧) ، (٨) بنفس الأسلوب كما فى شكل (١٤) بحيث تجاور الأرقام السابقة .

ابدأ فى نسج اللحمة كما سبق بعد إضافة القصبات الإضافية بحيث تمر اللحمة أسفل القصبات ثم لأعلى وهكذا ..

ولا تنزعج إذا لاحظت بعض التشويش فى عملية الجدل لأول سطر حيث يظهر ذلك نتيجة إضافة القصبات الجديدة ولكن فى السطر التالى ستلاحظ أن هناك تصحيحاً مع استمرار عملية الجدل لأعلى ولأسفل .

وصل الأطراف :

لعمل وصلات النسيج يجب الاحتفاظ بمسافة من ٥ - ٧ سم للشريط لعمل الوصلة الجديدة (لا بد من نقع النسيج قبل الوصل) انظر شكل (١٥) .. حيث يتم تركيب اللحمة الجديدة فوق نهاية اللحمة القديمة ـ بحيث يمر النسيج فوق ٣ إلى ٤ أبسدية (قصبات من هيكل السلة) ـ حتى يتم وضع نهاية النسيج أسفل القصبة الرأسية بقدر الإمكان ... انظر شكل (١٥) .

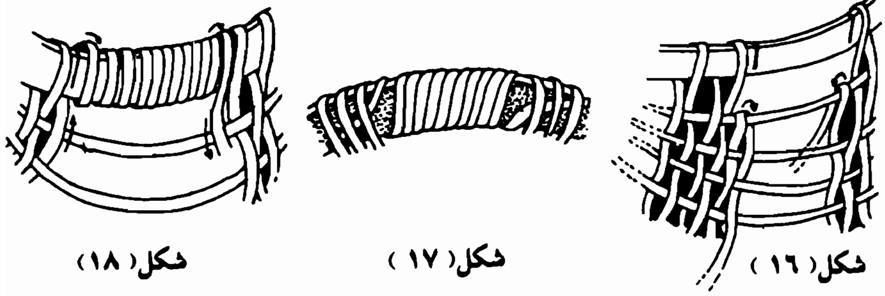
تشطيب السلة :

استمر فى عملية جدل السلة ولكن لا تعمل فى جانب واحد فقط، بل اجدل عدة صفوف فى جانب وأكمل فى الجانب الآخر وهكذا لتحافظ على اتزان السلة .

وفى هذا الشكل من السلال يجب ترك مساحة كمقبض للسلة على الأجناب ويتم ذلك بعمل علامة على جانبى السلة «مسافة ١٠ سم»

وهى اللازمة للمقبض وعندما يصل النسيج للقصبة رقم (١) من الهيكل فلا تستكمل السير بها لأعلى ولف على القصبة عائداً لأسفل كما حدث مع آخر قطعة نسيج ثم لفها حول حافة السلة (الطوق) وبهذا تحصل على فتحة بين الطوق والقصبة الأولى واستمر بهذا الأسلوب حتى تملأ جميع الفراغات .

مع ملاحظة أن اللحمة إذا كانت بالطول الكافى فانزل بها لأسفل للقصبة التالية ثم عد بها مرة أخرى للقصبة الأولى ثم لفها ثانية ـ واستمر على هذا الأسلوب حتى تملأ كل الفراغات . انظر شكل (١٦)



شكل(١٦) شكل(١٧) شكل(١٨)

لف مقبض السلة :

هذه الخطوة اختيارية فى تنفيذها حسب رغبتك ، ولعمل تغطية لمقبض السلة ، اختر قطعة نسيج مناسبة الطول وأدخل طرفها أسفل نسيج الطوق بحيث لا تظهر ولفها حول المقبض حتى تصل للنسيج المقابل ثم اقطع الطرف بعد ترك مسافة ٢,٥ سم لإدخالها تحت النسيج على الطوق.. انظر شكل (١٧) .

وهناك اختيار آخر للف مقبض السلة عن طريق استخدام نسيج جدل السلة وذلك بلفه على المقبض فى نفس الفراغ المحدد للمقبض (انظر شكل(١٨) ثم استمر فى النزول على الجانب الآخر بنفس ترتيب الجدل السابق .

ويمكنك محاولة تنفيذ سلة بيضاوية الشكل بنفس الأسلوب الذى اتبعته مع السلة الدائرية مع إضافة طول أكثر للأجناب عند تشكيل قصبات الهيكل وبحيث تكون القاعدة مسطحة .

■ ■ ■ ٥ ـ سلة ذات قاعدة مسطحة

هذا الأسلوب من السلال مأخوذ عن السلال القديمة ذات القاعدة المسطحة حيث يضاف فى كل مرة قصبتان معاً فى ودن السلة كالأسلوب السابق .



مقاسات السلة :

ـ قطر ٢٥,٤ سم .

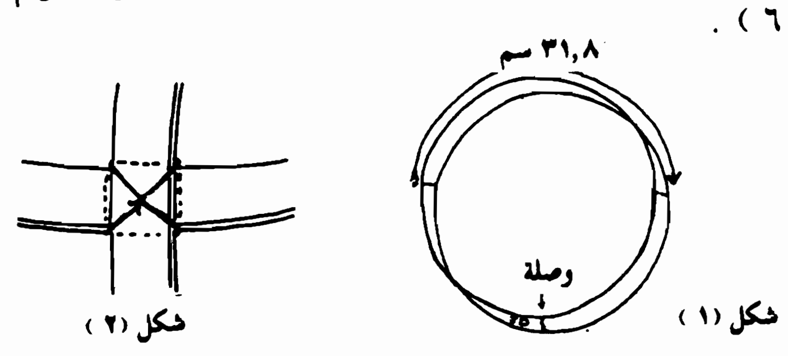
الخامات :

١ـ قصبات مسطحة (للحمة) ٤,٨ م .

٢ـ قصبة بيضاوية (للهيكل) ٦, سم .

٣ـ عدد ٢ طوق (لليد والحافة) لقطر ٢٥,٤ سم .

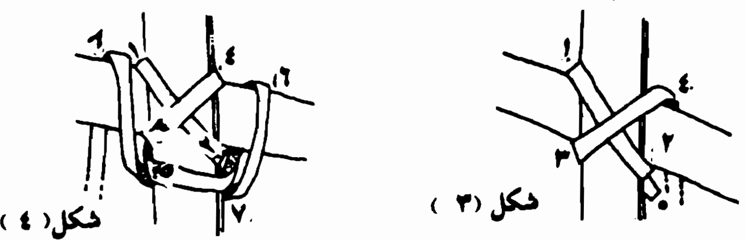
(تقريباً ٧٦,٢ سم طول من قصبة مستديرة (خيزران) رقم ٥ أو ٦) .



تجهيز الطوق :

– خذ أول طوق وعلم عليه مسافة ٣١,٨ سم حيث تكون يد السلة ويقابلها مكان اتصال الطوق فى أسفل السلة والذى يضاف بجواره القصبات التى تحدد الشكل الأساسى للسلة .

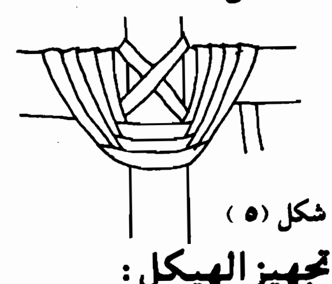
ـ قس محيط الطوق الآخر وحدد النصف على الجانبين ، وادفع طوق اليد حول الطوق الآخر الذى يحدد حافة السلة بحيث يتقابل العلام الأول الذى يحدد اليد المكشوفة مع علام نصفى الطوق الآخر للحافة .. انظر شكل (١) واربط أو سمِّر الطوقين معاً كما فى شكل (٢) .

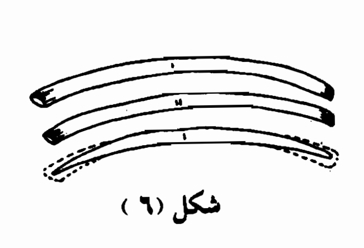


عمل ودن السلة :

خذ قطعة طويلة من القصبة المسطحة (لحمة) ٤,٨م (٥, سم) وانقعها قبل الجدل وحدد سطحها ثم اجدلها حسب الشكل (٣) بالبداية من نقطة (١) واعمل شكل «×» ثم اتبع الشكل(٤) لبداية شكل الودن

الطبيعى وذلك بمرور لحمة النسيج من ٤ خلف طوق اليد إلى ٥ أسفل الحافة وإمرارها أمام طوق اليد ثم لفها من الخلف على الحافة فى ٦ إلى ٧ لتمر من الخلف إلى أعلى الحافة وإلى أسفل من ٨ ثم كرر نفس الخطوات مرة أخرى من جانب لآخر مع الاحتفاظ بظهر النسيج فى اتجاه الطوق حتى تحصل على ٥ صفوف على الجانبين بحيث تشبه فى النهاية الشكل (٥).


شكل (٥)


شكل (٦)

تجهيز الهيكل:

استخدم فى بناء هيكل السلة القصبات البيضاوية أو المستديرة (٦ ,سم) بقطع جزئين من المقاسات التالية (أطوال) مع ترقيمها بالترتيب التالى :

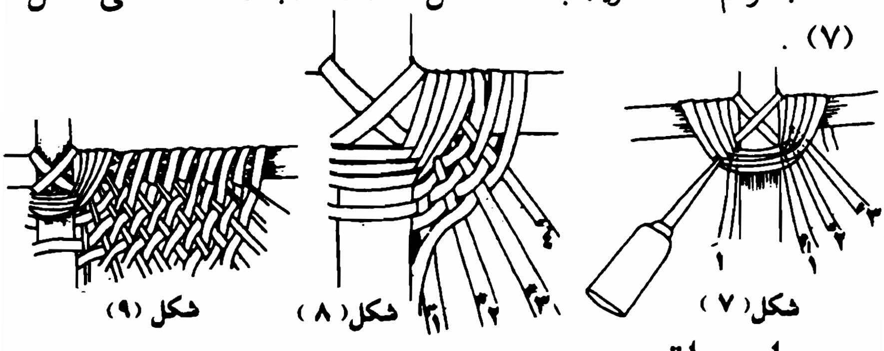
- رقم (١) بطول ٣٣ سم .
- رقم (٢) بطول ٣٤,٣ سم .
- رقم (٣) بطول ٣٥,٦ سم .
- رقم (٤) بطول ٣٤,٣ سم .
- رقم (٥) بطول ٣١,٨ سم .
- رقم (٦) بطول ٣٠,٥ سم .
- رقم (٧) بطول ٢٧,٩ سم .
- رقم (٨) بطول ٢٣,١٢ سم .
- رقم (٩) بطول ٢٠,٣ سم .
- رقم (١٠) بطول ١٥,٢ سم .

ابرِ حافتى كل قطعة من هذه القطع بطول ٢,٥ سم بحيث تكون الحافة حادة مثل سن القلم .. انظر شكل (٦) .

إدخال أجزاء هيكل السلة والنسيج عليه :

أدخل الطرف للقصبة الأولى رقم (١) فى فتحة باستخدام المخراز بجوار طوق اليد ، ثم أدخل القصبة رقم (٣) فى فتحة أسفل طوق الحافة ومنحدراً لأسفل .

وباستخدام المخراز افتح فتحة داخل النسيج فى منتصفه لإدخال القصبة رقم (٢) (ويجب أن تتماثل الثلاث قصبات) كما فى شكل (٧) .



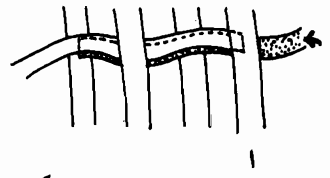
ملحوظة :

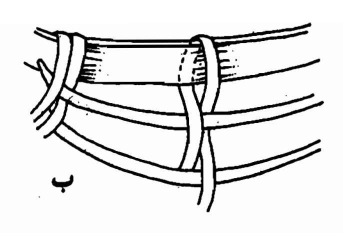
لا تعد عملية إدخال قصبات الهيكل فى نسيج الودن والشائع إضافتها قاعدة أساسية (واحدة من كل جانب) بعد جدل عدد من السطور التالية للنسيج وسواء أدخلتها بعد الانتهاء من السطر الرابع (.مثلاً) أو عند بداية السطر الرابع أو حتى بعد الصف الخامس حسبما تقرر .. فهذا القرار يجب أن يعتمد على القواعد التالية :

١ـ احتفظ بالعالى والواطئ حسب النظام المناسب .

٢ـ يجب تحريك اللحمة بجانب الطوق (الحافة) مرة حوله من الأمام والتالية من الخلف .. انظر شكل (٨) .

ولإضافة القصبة رقم (٤) (فى شكل ٨) مع العلم بأن تسطح القاعدة يتحدد بناءً على هذه القصبة والتى تكون للخارج حيث تبدأ القصبات بعد ذلك فى القصر .





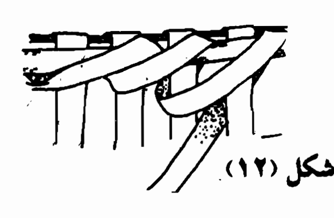
شكل (١٠)

ـ عندما ينتهى جزء من أجزاء النسيج (اللحمة) صل أخرى معها كما فى شكل (١٠ أ) .

وفى النهاية يتم ملء المساحات التى لم تنسج على القصبات التى تم إدخالها (انظر شكل ١٠ ب) فتستخدم لحمة النسيج المنقوع بلفها حول منتصف المساحة غير المنسوجة مع استخدام نهاية واحدة بلفها حول الحافة عائدة من أعلى القصبة الأخيرة إلى القصبة الثانية ـ ثم يوقف النسيج بالوصول للأجزاء الممتلئة « من الخارج » ونعود للمساحة المنسوجة من قبل .... وفى النهاية تلتقى المساحتان معاً .

نسج حافة السلة :

شكل (١١)



شكل (١٢)

لتغطية حافة السلة ـ فاستخدم شريط قياس لحساب المسافة بين الودنين ثم اقطع قطعة من القصبة المستديرة المستخدمة للحافة مع إضافة ١,٣ سم لكل حافة ليتم دفعها (بين الطوقين) .

وابر الحافة للنهايتين بحيث تدببها ثم ادفعها بين طوق اليد وطوق الحافة .. انظر شكل (١١) .

وأدخل أيضاً طرف شريط ربط (أكليس) منقوع فى المياه بين الطوقين وابدأ فى جدله حول القصبة المستديرة ثم خلف أو تحت نسيج أسطر اللحمات الملتفة حول الحافة كما فى شكل (١٢) .

وهكذا حتى تصل للحافة الثانية من اليد الأخرى ثم ابدأ من جديد وبنفس الأسلوب فى الاتجاه الآخر .

■ ■ ■ ٦ـ سلة ذات قاع مصمت

هذا النوع من السلال والمعروف بالقاع المصمت يعتبر فريداً فى نوعه ، كما أن شكله أنيق بالمقارنة بالأشكال الأخرى المعروفة حيث يتم ملء الفراغات به بعد الانتهاء منه أو تشطيبه بصورة تجعله وكأن القاع مصمت غير مجدول ويوجد نموذجان منه أحدهما له يد تثبت عن طريق البرشام والأخرى ثابتة فى النسيج نفسه .



مقاس السلة :

١٩,١ سم × ٢٧,٩ × ١٦,٥ سم .

الخامات:

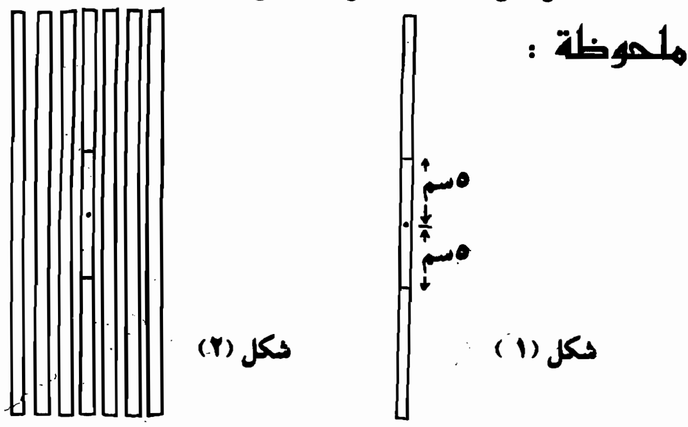
١ـ قصبة مسطحة (للسداة) عرض ١,٦ سم .

٢ـ قصبة مسطحة (للحمة) عرض ٦, سم .

٣ـ قصبة مسطحة بسطح بيضاوى (للحافة) بعرض ١,٠ سم .

٤ـ يد صغيرة مربعة تثبت بطريقة الحز .

ملحوظة :



شكل (٢) شكل (١)

فى الصورة السابقة ، توجد سلة كبيرة ذات يد تثبت بها عن طريق مسمار برشام (حسب الرغبة) وهذه السلة مقاساتها كالآتى :

١٩,١ × ٣٥,٦ × ٣٨,١ سم .

وفى حالة استخدام اليد ذات البرشام فيستخدم معها قصبة نصفها مستدير ويتم ثقبها قبل التركيب بثقب صغير لمسمار البرشام ـ وتذكر أن هذا المسمار يجب أن يكون بالطول الكافى ليمر خلال اليد وقصبتى الحافة .

تجهيز الخامات:

١ـ اقطع ٥ أطوال (٥٣,٣ سم) من القصبة المسطحة عرض ١,٦ سم للسداة .

٢ـ اقطع ٧ أطوال (٤٥,٧ سم) من القصبة المسطحة عرض ١,٦ سم للسداة .

(للسلة الكبيرة اقطع ٥ أسدية بطول ٨٦,٤ سم و١١ سداة بطول ٧٣,٧ سم) .

٣ـ انقع هذه القصبات فى الماء .

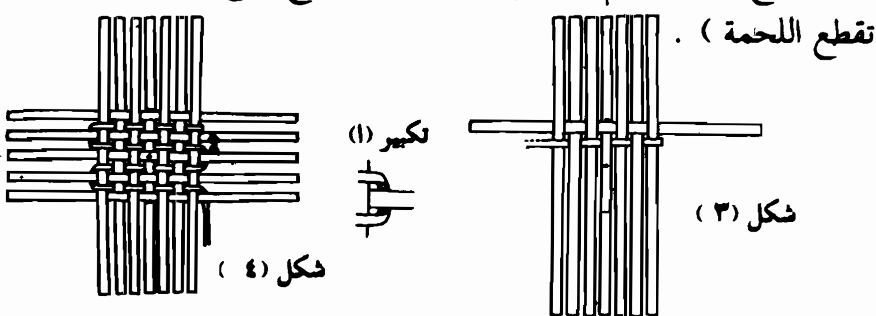
تنفيذ قاعدة السلة :

علم على ظهر القصبة ذات الطول ٤٥,٧ سم فى منتصفها (شكل١) ، ثم علم على مسافة ٥ سم يمين ويسار المنتصف .

ضع هذه القصبة على سطح منضدة مسطحة ثم ضع الست قصبات الأخرى بحيث يكون ٣ قصبات على كل جانب من القصبة الأولى وبحيث يكون الظهر لأعلى (انظر شكل ٢) .

مسافة النسج مع السبع قصبات تكون حوالى ١٧,٨ سم .

انقع القصبات الطويلة المسطحة عرض ٦, سم (المستخدمة للحمة) ـ وابدأ فى جدل القاعدة باستخدام سداة طويلة (من الأطوال الخمسة) ٥٣,٣ سم وثبتها بحيث تكون أسفل العلام العلوى (٥ سم من المنتصف) ثم ابدأ فى إدخال القصبات المسطحة عرض ٦, سم (اللحمة) كما فى شكل (٣) ، وانسجها بالتوالى متقاطعة مع السداة الرأسية مع ترك ٦, سم (عرض اللحمة) للخارج على الأجناب . (لا تقطع اللحمة) .

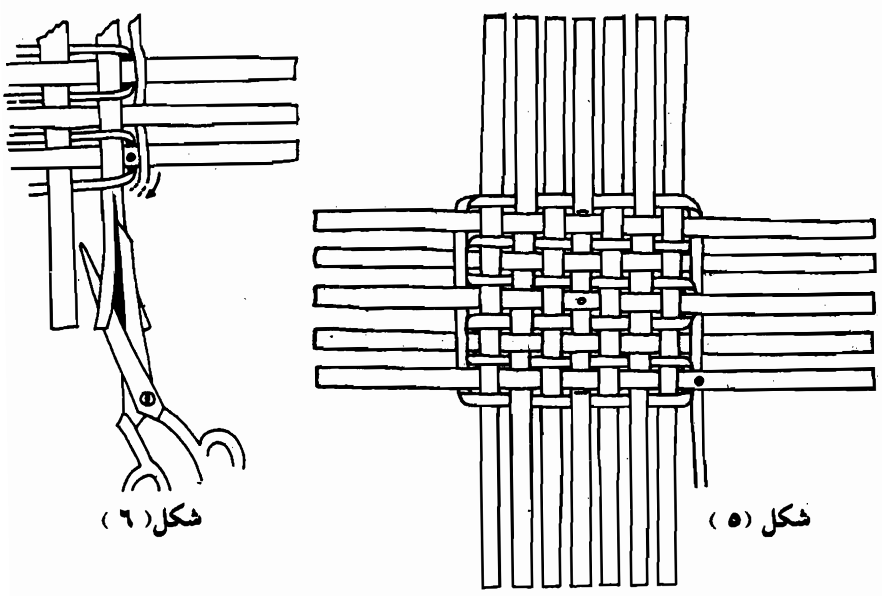


كما يراعى ترك مسافة قليلة تسمح بعودة اللحمة مرة أخرى للبداية (وهذه يمكن ثنيها بعد ذلك) واستمر فى عملية الجدل للسداة ١,٦ سم والسطور المسطحة ٦, سم بالتوالى يلاحظ من شكل (٤) وتكبيرة (أ) أن القصبة ٦, سم تصنع زاوية ٤٥ لتعود وتلتف حول

السداة مع الاحتفاظ بسطحها لأعلى مرة أخرى عند العودة .

والشكل رقم (٤) يبين كل سطور نسيج (١,٦ سم) و (٦ ,سم) وبعد الانتهاء من جدل القاعدة يجب أن يقاس الطول والعرض والذى يكون ١٠,٢ × ١٧,٨ سم تقريباً (حسب الخامة) .

(وفى السلة الأخرى الكبيرة ١٠,٢ × ٢٧,٩ سم) .



شكل (٥)

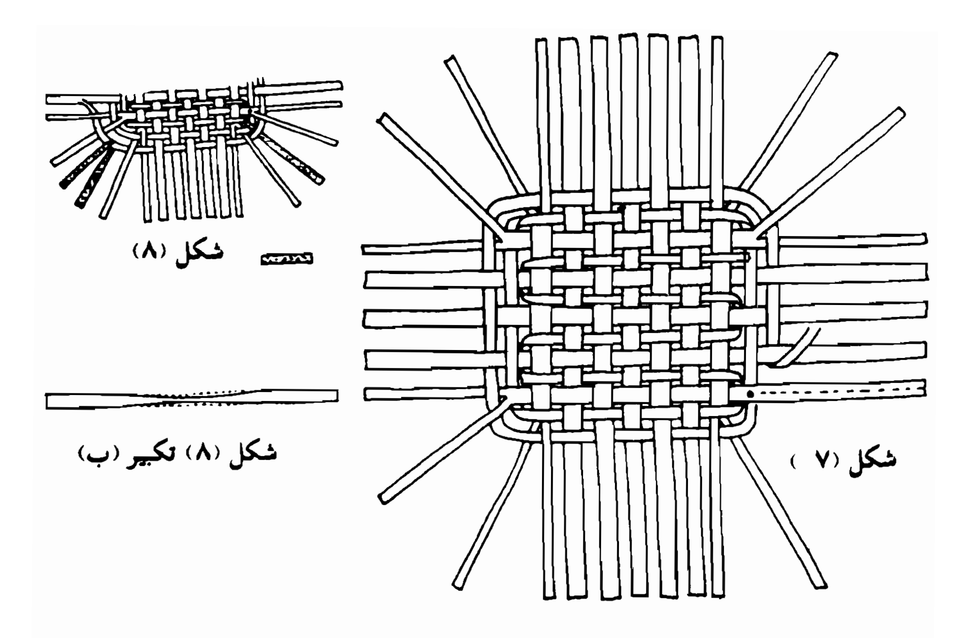
شكل (٦)

فى الشكل رقم (٥) يمر النسيج مرة واحدة حول محيط القاعدة ونظراً لأن نقطة البداية مزدحمة ، فعلم على السداة بنقطة قبل البداية مرة أخرى مباشرة للف حول القاعدة لتصبح دليلاً لك .

وقبل بداية الخطوة التالية اقطع السداة من المنتصف (بعد النقطة) كما فى شكل (٦) واستمر فى عملية الجدل حسب النموذج ـ وشق السداة فى جميع الأركان كما سيأتى بعد ذلك فى شكل (٧) .

إضافة السداة للأركان :

عند إضافة السداة الجديدة للأركان (مسطحة ١,٦ سم) فإنه يجب سلبها من الطرف لمسافة ١٠ سم وبحيث يصل العرض لحوالى ٦ , سم (للمنطقة الداخلة فى النسيج) حتى يمكن إدخالها .



فى هذا الجزء يصبح عدد الأسدية فى الركن الأول ٥ أسدية والركن الآخر يصبح به ٦ أسدية (يمكن الحصول على سداتين بقطع السداة الجديدة لنصفين وتضاف الاثنتان إلى النسيج الجديد) .

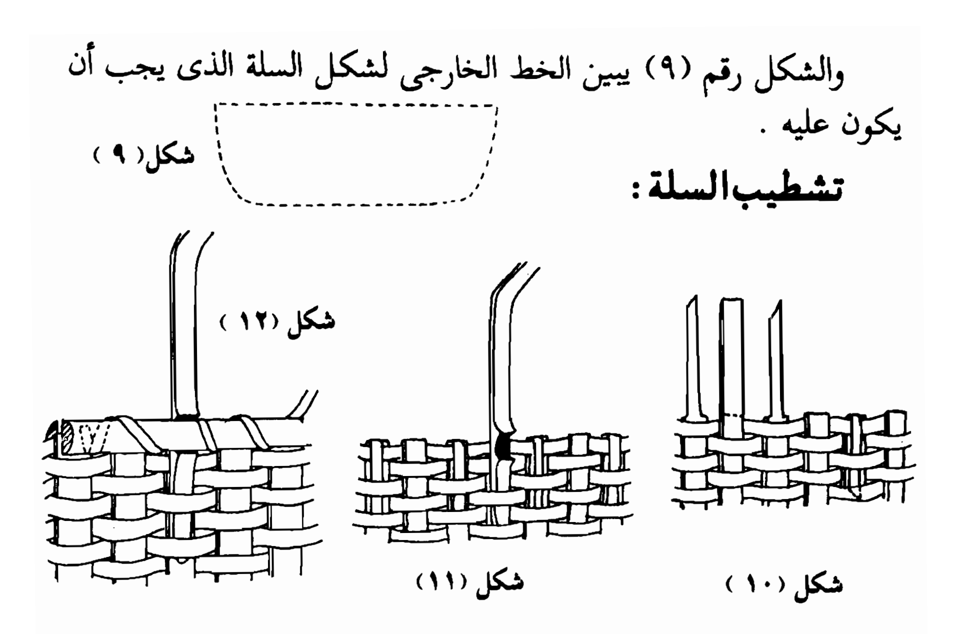
اقطع ٣ أجزاء من القصبات المسطحة المنقوعة فى الماء ١,٦ سم عرض وطول ٣٠,٥ سم وعلم على منتصف القصبة ـ مستعيناً بالجزء المكبر (ب) واسلب سمك القصبات من المنتصف لمسافة ١٠ سم وبحيث لا يزيد سمك الوسط عن ٦ , سم وإذا وجدت زحاماً فى الأركان فأدخل القصبة الجديدة بعد ثنيها من المنتصف (مع لَىْ القطعة لتضع السطح لأعلى) ولفها على النسيج كما فى شكل (٨) .

تشكيل الأجناب :

استمر فى الجدل لعددخمسة أو ستة صفوف ثم ابدأ فى لف الأجناب لأعلى ولا تغير استقامتها ـ ويجب أ ن تستدير الأجناب تدريجياً لأعلى وبالسطر الثامن أو التاسع يجب أن تستفيم الأجناب لأعلى ، مع العلم بأن إضافة نسيج لحمة جديد امر ضرورى لأسلوب الوصلة المألوف أو المعروف سابقاً .

والشكل رقم (٩) يبين الخط الخارجى لشكل السلة الذى يجب أن يكون عليه .

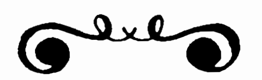
تشطيب السلة :



اقطع بعض الأسدية بمحاذاة السطر الأخير على امتداد نهاية أجناب السلة ـ على أن يتم ترطيب هذه الأجزاء قبل التعامل معها (انظر شكل ١٠) ثم اثن السداة التى يحدها من الأمام السطر الأخيرمن اللحمة وأدخلها داخل سطور النسيج ، ثم أدخل اليد فى النسيج مسترشداً بالسداة الوسطية على جانبى السلة (انظر شكل ١١) .

انقع قصبة مسطحة بسطح بيضاوى (للحافة) عرض ١ سم وافردها حول الحافة من الداخل والخارج بحيث تنطبق النهايات بمسافة ٢,٥ سم ثم لف حول القصبتين لتثبيتهما معاً .. بسهولة .. انظر شكل (١٢) .

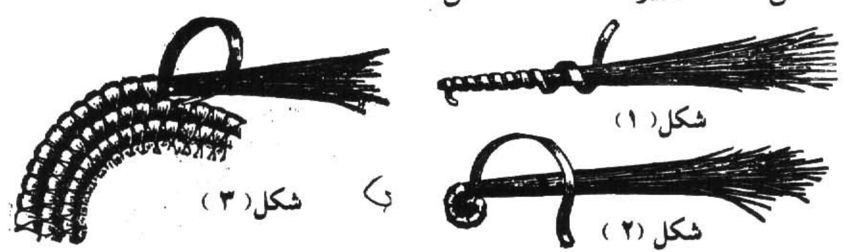
ضع القصبتين ذواتى السطح البيضاوى على حافة السلة وبحيث تمر القصبة الداخلية داخل تجويف اليد ، وباستخدام قصبة من نسيج اللحمة (٦ ,سم) المرطبة بالماء ، ابدأ فى لفهما معاً . خبئ طرف شريط الربط بين قطعتى الحافة من البداية والنهاية فى اتجاه واحد أو الاتجاهين لتنفذ شكل الحرف × إذا رغبت فى ذلك .



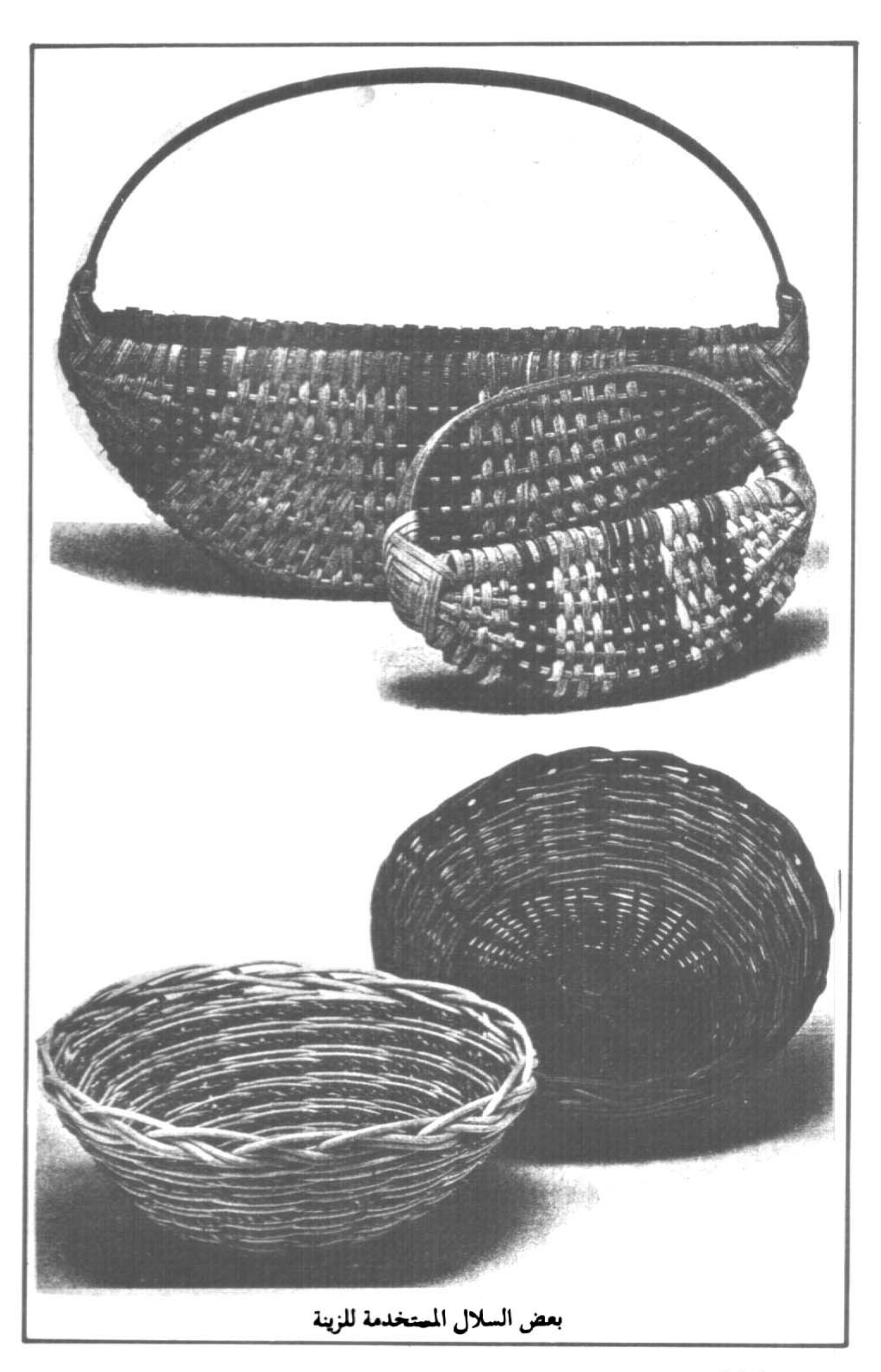
ثانياً : سلال للتزيين الداخلى بالمنزل وللحائط والمناضد والاستخدام اليومى

وهذا النوع من السلال ينتشر منه حالياً استخدام المشنة القديمة ـ من الريف المصرى ـ لتزيين الحوائط أو استخدام بعض السلال الصغيرة من القصبات الخيزران الرفيع (أمويل) فى عدة أغراض منها للتزيين مثل وضع الزهور بها ، أو وضع الفاكهة أو لوضع المفاتيح على الحائط بجوار المدخل أو كأطباق للتقديم .. كما أنها مستوحاة من بعض القبائل الهندية عند عمل هذا الشكل بطريقة عمل الحواية التى تضعها المرأة فى الريف على رأسها لحمل الأثقال .. وفكرتها كالآتى :

البداية تتم من مركز قاعدة السلة أو المشنة والتى يستخدم فى صناعتها بعض من حزم القش وربط هذه الحزم كالجبيرة ببعض أوراق أو فروع الحشائش اللينة أو المرنة كالصفصاف أو سعف النخيل حيث تنقع فى الماء أولاً ليسهل لفها حلزونياً قليلاً وعادة ما يستخدم الصفصاف فى عمل هذه الجبيرة المعتدلة (شكل ١) .



ثم تلف كالحواية على أجزاء ـ فيلف الجزء الخارجى بإحكام حول المركز (شكل ٢) وربطها كل عدةلفات أو كل لفة واحدة بتدكيكها معاً كما فى شكل (٣) وهكذا تستدير القاعدة والأجناب وترتفع بتكوير كلما ارتفعت المجموعات (سحب اللفات لأعلى قليلاً) أو النسج حوْل قالب من الطين أو المعدن المماثل لشكل المشنة .



بعض السلال المستخدمة للزينة



مشنة من الهند

امرأة من الهند تنفذ نوعًا من المشنة لاحظ الألوان المستخدمة والأشكال الهندسية

١ـ سلال الفاكهة من الصفصاف والخيزران (المشنة)

السلال المستديرة الشكل (المشنة) والتى تستخدم فى حفظ الخبز وفى التزيين الداخلى لحفظ الفاكهة أو للتعليق على الحائط .. يتم تنفيذها بأسلوبين سواء كانت الخامة المستخدمة هى الصفصاف (وهو الشائع) أو حطب نبات الحنة (حالياً كما تستخدم فى الريف) أو الخيزران مع الحبال المجدولة وسواء استخدم فى طريقة جدلها عودان أو ثلاثة عيدان من السياط الحلزونية الجدل . فإن الاختلافات والتنوعات التى يمكنك إضافتها لهذا الأسلوب المخصوص لا نهائية ، ولكن يجب الالتزام بعدد من القواعد :

١ـ الشكل العام ويمكن التحكم فيه بسهولة برفع أو خفض أو إطالة الأسدية .

٢ـ عدد الأسدية المستخدمة .

٣ـ قطر القاعدة .

وفى الصورة السابقة نوعان من المشنات أحدهما ذو قصبات ملونة وهذه يستخدم فيها ٨ قصبات طويلة متشعبة من المركز مع واحدة إضافية قصيرة ويتم النسج حول المركز لعمل القاعدة بقطر حوالى ٢٠سم ثم ترفع الأسدية لأعلى وبحدة أكثر وتتشكل بعد ذلك الأجناب التى تختلف فى نوعى المشنات فالأولى يستخدم فيها الحبل المجدول بالتبادل مع ٣ عيدان كسياط .. أما الثانية فيستخدم فيها ٣ قصبات مختلفة الألوان لتكون المشنة المتعددة الألوان وبدون الحبل المجدول ـ ويمكنك مشاهدة تنوع اللون من خارج السلة بصورة حلزونية.

حجم السلة :

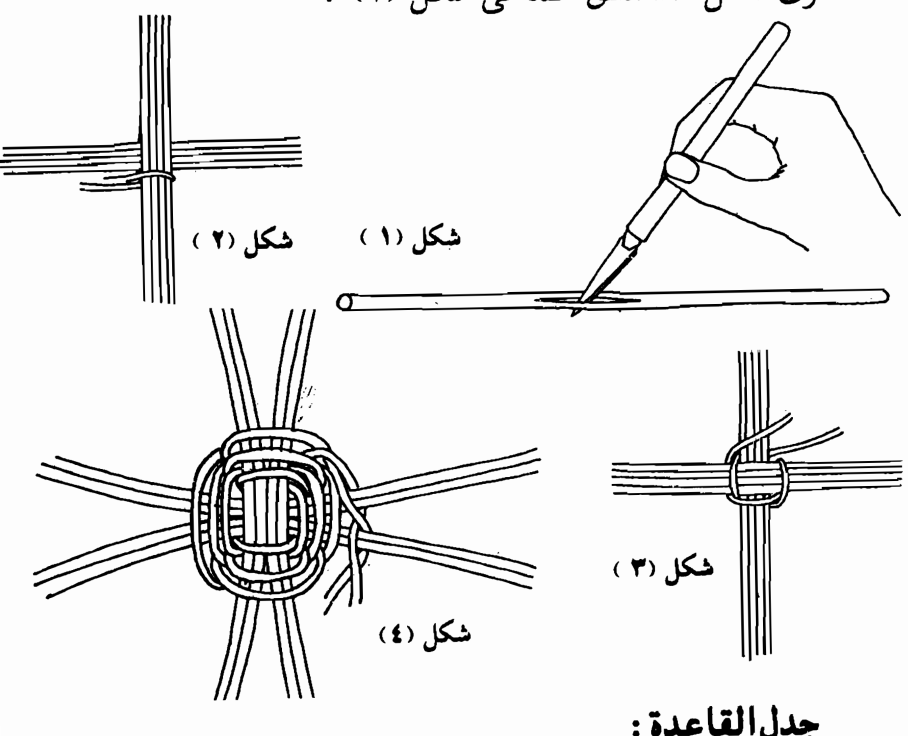
٣٠,٥ × ٣٠,٥ × ١٢,٧ سم تقريباً .

الخامات:

- قصبة مستديرة رقم ٦ .
- قصبة مستديرة رقم ٤ (أمويل) .
- حبل مجدول من الكتان (رقم (١) خامات مجدولة كتان) أو البردى مقاس ٣ .

تجهيز الخامات:

اقطع ٨ أجزاء من القصبات المستديرة رقم ٦ بطول ١٠١,٦ سم وعلم على المنتصف كما فى شكل (١) وباستخدام كتر حاد شق المنتصف (فى ٤ أجزاء) وبطول حوالى ٢,٥ سم وأدخل الأربع قصبات الأخرى داخل هذا الشق كما فى شكل (٢) .



جدل القاعدة:

رطب الأطوال (أمويل رقم ٤) وابدأ فى لفها حول القاعدة للمجموعتين معاً (شكل ٢) .

وللبداية استخدم الطرفين معاً للف منتصف القصبة وجذب النهايتين معاً ، واحدة من أعلى والأخرى من أسفل على القصبات الأربع وبالتوالى كما فى شكل (٣) حيث يبين طريقة دوران الطرفين حول المركز .

بعد حوالى ٣ إلى ٤ صفوف من لف الطرفين حول المجموعات (٤+٤) استمر فى اللف ولكن على كل زوجين من الأسدية (القصبات المتشعبة من المركز) كما فى شكل (٤) - الزوج فى هذا الأسلوب عرضه نحو ٢,٥ - ٣,٨ سم واستمر فى استخدام الطرفين ولفهما لحوالى ٣ أو ٤ سطور ثم ابدأ بإمرارهما بحيث تكون واحدة فوق قصبة واحدة (سداة) والأخرى من أسفلهما .



عند هذه النقطة لف قاعدة السلة لأعلى بحيث يمكنك العمل من خارج السلة .. شكل (٥) وأدخل نهاية الحبل المجدول خلف الأسدية (القصبات المتفرعة من المركز) (خلف تعنى فى هذا الوضع مرورها داخل السلة) وبحيث تمر خلف سداتين وأمام واحدة .

بلل قطعتين طويلتين من القصبات المستديرة ٦ , سم وأدخلها بحيث تمر خلف قصبتين تاليتين كما فى شكل (٥) وأمام واحدة .

جدل الأجناب :

طريقة جدل الأجناب باستخدام ٣ سياط معاً ستستمر حتى حافة السلة . ويمكنك إجراؤها باستقبال لحمة النسيج الأبعد من الشمال واليمين فوق الأسدية بحيث تمر فوق ٢ (سداة) وأسفل واحدة وبحيث تكون خارج أجناب السلة واستمر بنفس الأسلوب مع كل لحمة نسيج (الأبعد) .

وأثناء عملية الجدل استخدم يدك فى الضغط المستمر على أجناب

السلة للمساعدة فى لفها وكذلك للعمل على اعتدالها من الخارج .

وكل فترة اختبر قوة شدك للنسيج بالنظر للشكل المتكون وعن طريق الضغط المستمر بيدك الخالية تتقارب الفراغات وتعتدل الدورانات .

وعندما تحصل على قطعة منسوجة حوالى ١٥,٢ سم ـ فاثنِ نهاية كل لحمة داخل السلة وخلف القصبات المتفرعة من المركز .

ونهاية هذه القصبات المستخدمة يجب أن تظل بعد أن تنسج مسافة ٣٠,٥ سم تقريباً .

تشكيل الحافة :

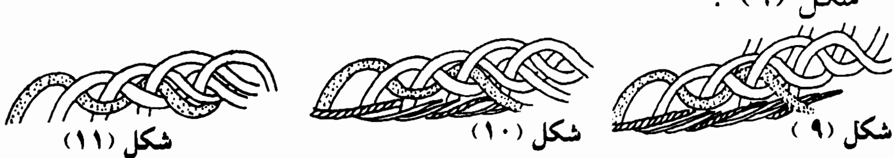


شكل (٨) شكل (٧)

ولتشكيل الحافة اتبع الأسلوب التالى ـ حيث يتم لىّ القصبة (السداة) فى اتجاه اليمين ، ثم لى التالية لها حيث تبرز للخارج ... الشكل (٦) .

واستمر على هذا التتابع فى اتجاه اليمين مع كل قصبة متبقية بعد عملية جدل الأجناب .

وعندما تصبح كل القصبات للخارج (انظر شكل ٧) اتجه بكل القصبات للخلف داخل السطح الداخلى للسلة (عكس الاتجاه السابق) بحيث تتجه من تحت لفة القصبة اليمنى (انظر شكل ٨) عند ذلك ـ انزل بالقصبة للخارج مرة أخرى متبعاً نفس طريقة الجدل السابقة .. انظر شكل (٩) .



شكل (١١) شكل (١٠) شكل (٩)

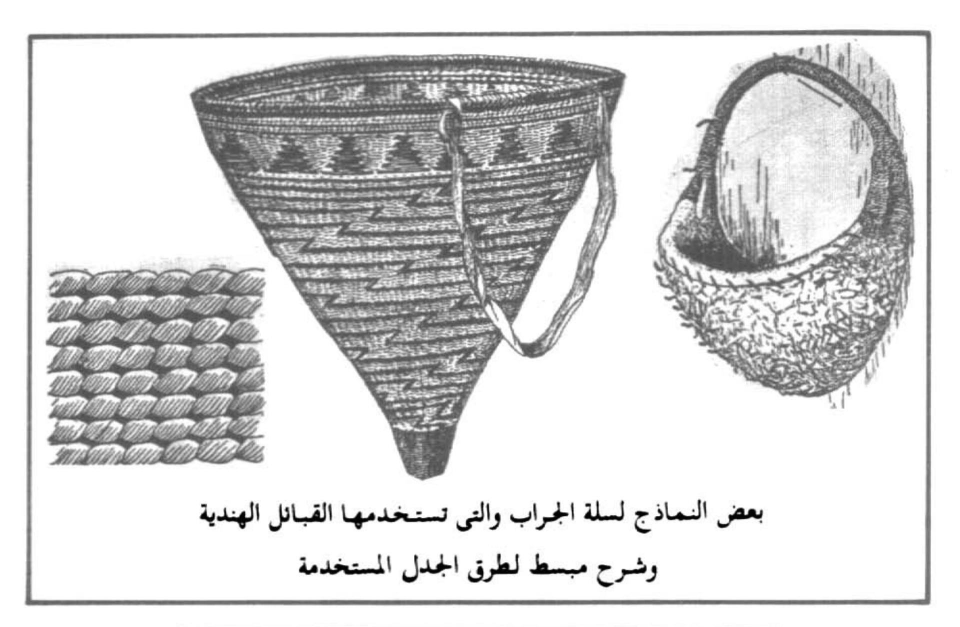
والآن اتجه بالقصبة للخلف مرة أخرى (داخل السلة) مع ملاحظة أن القصبة الأخيرة تتجه أسفل كل القصبات المشغولة الأخرى انظر شكل (١٠) ـ وللتشطيب النهائى فتقطع النهايات داخل السلة حيث يمكنها أن تستقر بهدوء أسفل الحافة .. انظر شكل (١١) .

٢ـ سلة الجراب

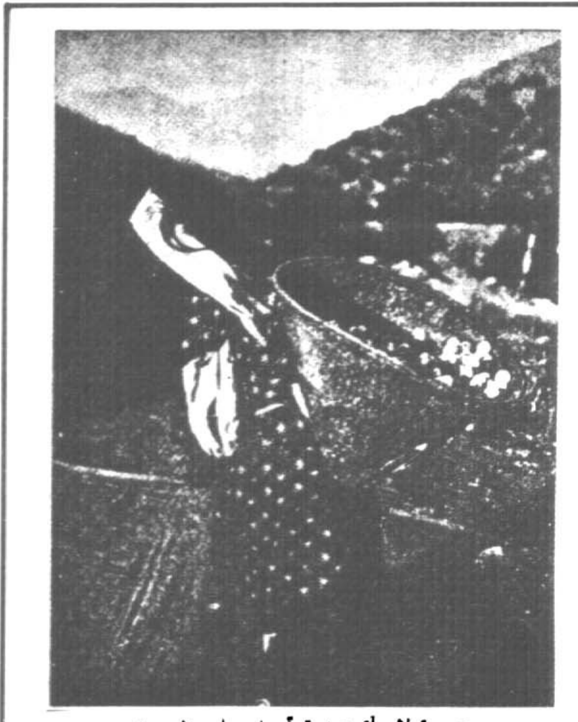


هذا النوع من السلال مأخوذ أيضاً عن التراث الهندى حيث تستخدمها القبائل الهندية فى أعمال كثيرة أهمها جمع الفاكهة من الحقول حيث تحمل على الظهر وقد تم تحوير الشكل مع الاحتفاظ بالأسلوب لخلق وإبداع بعض النماذج التى يمكن الاستفادة بها من طريقة انحراف الشكل واستخدامها للتزيين الداخلى بوضع الأزهار فيها أو الفاكهة أو أى استخدام آخر مناسب .

سلة الجراب الحديثة أو المبتكرة



بعض النماذج لسلة الجراب والتى تستخدمها القبائل الهندية
وشرح مبسط لطرق الجدل المستخدمة



صورة لامرأة هندية تحمل على ظهرها
سلة على شكل جراب مملوءة بالفاكهة المجموعة ..

حجم السلة :

٣٠,٥ × ٢٢,٩ × ٤٠,٦ سم .

الخامات المستخدمة :

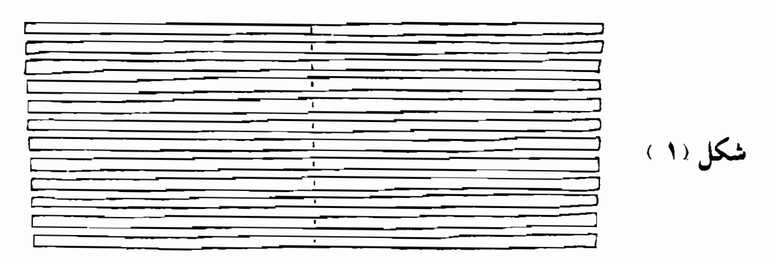
١ـ قصبة مسطحة للسداة واللحمة بعرض ١,٣ سم .

٢ـ قصبة مسطحة والسطح بيضاوى عرض ١,٣ سم للحافة .

٣ـ قصبة مسطحة (أكليس) للربط ١,٦ سم (للف اليد) .

٤ـ قصبة مستديرة رقم ٥ (لحشو الحافة) .

٥ـ اليد من قصبة مسطحة ٧٦,٢ سم عرض ١,٠ سم .



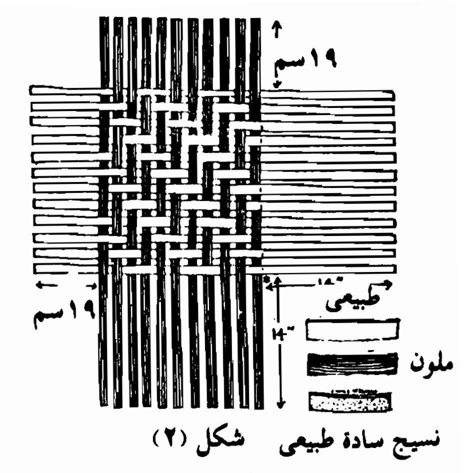
شكل (١)

قطع نسيج اللحمة وتنفيذ قاعدة السلة :

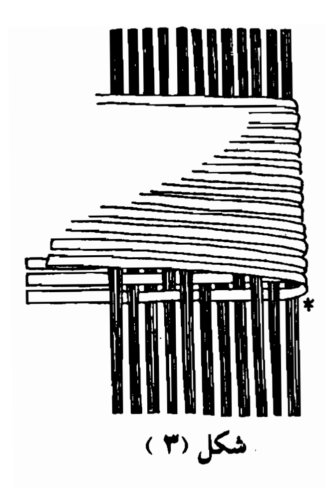
ـ اقطع ٢٣ جزءاً بطول ٧١,١ سم من القصبات المسطحة بعرض ١,٣ سم واستخدم الصبغة المختارة والمناسبة لك واصبغ ١١ سوطاً ثم اشطفها جيداً من الصبغة وجففها بدون إفراط فى عملية التجفيف حتى لا تزيل الصبغة ثم انقع ١٢ سوطاً المتبقية وعلم المنتصف بنقطة على ظهر السوط (سداة طبيعية) كما فى شكل (١) .

وعلى ظهر السياط الملونة علم بقلم رصاص عند ١٩ سم من إحدى النهايتين ومن النهاية الأخرى علم ٣٥,٦ سم (يعتبر ذلك المنتصف) .

ابدأ فى النسج بطريقة الجدل الزوجية للقطع الملونة عند منتصف العلام على القصبات الطبيعية كما فى الشكل (٢) ـ وتحرك لليسار وتأكد أن أول سداة قائمة يتم نسجها أسفل سداتين ثم فوق سداتين وهكذا ..



نسيج سادة طبيعى شكل (٢)


شكل (٣)

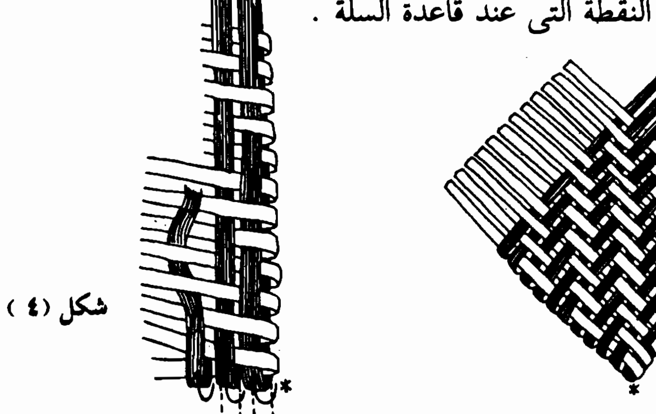
ملحوظة :

القاعدة يظهر نسيجها وكأنه بدون نظام وذلك للتوضيح فقط ولكن فى الحقيقة فإن السداة يجب أن تكون متقاربة مع بعضها .

جدل السلة :

لف الأسدية الطبيعية فوق مساحة النسيج (لا تحدث ثنية) وهذه لن تنطوى بسهولة فى مكانها ولكن استخدم ثقلاً على نهايتها إذا احتجت لذلك ولكن لا تطوها باستواء مع السطح .

عند ذلك ابدأ فى الجدل بطريقة الجدل الزوجية باستخدام السداة الملونة داخل الأخرى الطبيعية مع تتبع الرسم التالى شكل (٤) والملاحظات التوضيحية عليه وخاصة النجمة التى فى الركن الأسفل ـ حيث ستصبح النقطة التى عند قاعدة السلة .


شكل (٤)

شكل (٥)

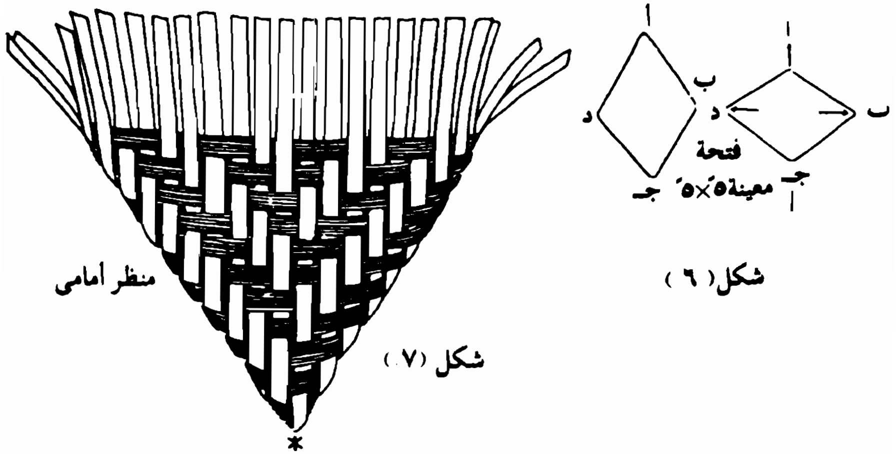
استمر فى النسج لكل الأسدية الملونة داخل الأسدية الطبيعية بخطوات لأعلى مع كل سداة لكل سطر وعندما تنتهى من النسج ستحصل على المربع فى شكل (٥) .

تكوين السلة :

تخيل أنك تنظر لأسفل داخل السلة (شكل ٦) وستجد فى هذا الشكل رسماً يوضح الحركة التى يجب عليك تنفيذها فى هذه السلة .. فالرسم على اليسار يحدد الشكل الحالى للسلة .

ولكى تصل إلى الشكل النهائى للسلة اضغط السلة من الجانب العلوى فى النقطة (أ) والنقطة السفلى (جـ) حيث تؤدى هذه القوة إلى أن تتجه (ب ، د) للخارج والمعين الرأسى يصبح معيناً أفقياً والجانب الذى كان بدون ثنية كبداية نسج قد تبطط وصار الآن أمام السلة وكذلك النجمة .

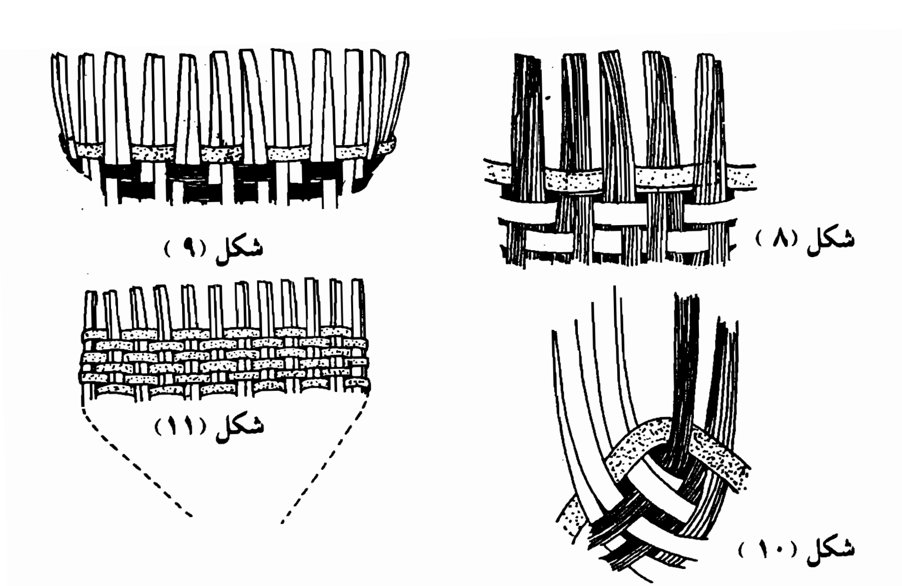
تلاحظ الآن أن اللحمة الملونة تصبح أفقية من الأمام والرأسى فى خلف السلة انظر المنظر الأمامى شكل (٧) .



شكل (٦)

شكل (٧)

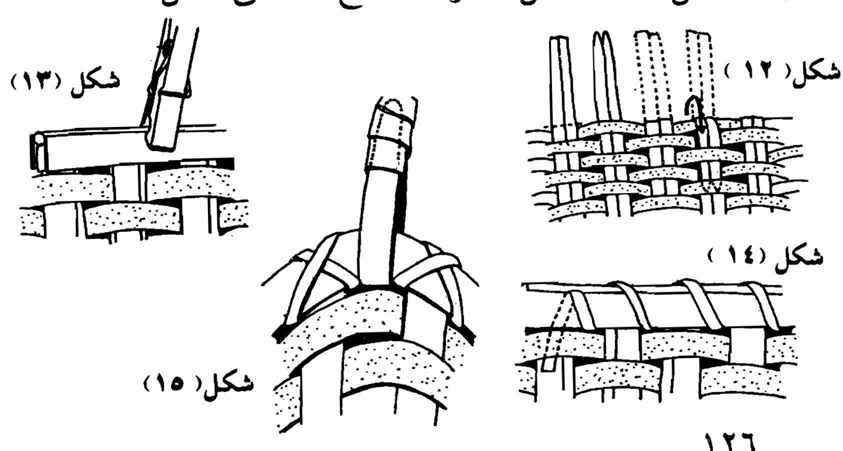
والآن استكمل جدل صف واحد على حدة باستخدام السداة الطبيعية حيث تلتف فى قمة السلة بتشكيل منتظم مرة من أعلى ومرة من أسفل نهايات السداة الرأسية ـ وطابق النهايتين معاً كما فى شكل رقم (٨) ورقم (٩) .



لاحظ أنك ستستخدم سداتين معاً أثناء عملية الجدل فيما عدا الأركان حيث يتم جدل اللحمة فوق أو أسفل (حسب ترتيب النسيج) سداة مفردة ملونة كما فى شكل (١٠) ثم انسج فوق أو تحت لعدد ستة أسطر كما فى شكل (١١)

تشطيب السلة :

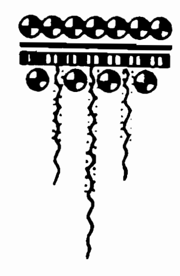
اقطع السداة الزائدة فى الطول والتى تقع أمام لحمة السطر الأخير وبحيث يتساوى القطع مع حافة السلة .. أما السداة التى تقع خلف الصف الأخير فيتم إعادة ترطيبها بالماء وثنيها لأسفل فى مستوى الحافة بحيث تدخل الحافة داخل صفوف النسيج كما فى شكل (١٢) .



فى الشكل رقم (١٣) يلاحظ وضع قصبات الحافة المنقوعة فى الماء (١,٣ سم) حول حافة السلة بحيث تغطى السطر الأخير للنسيج من الداخل ومن الخارج ثم ضع قطعة خيزران مستديرة (أمويل) رقم ٥ فى الفراغ بينهما وطابق حافتهما معاً .. ثم اشبكهما بمشبك غسيل ثم ابدأ فى لف شريط أكليس على الحافة كما فى شكل (١٤) حيث يتم إدخال طرف شريط الأكليس بين قصبتى الحافة ثم لف الشريط فى اتجاه واحد كما فى الشكل أو فى الاتجاهين على شكل « × » كما فى شكل (١٥) .

عمل يد السلة :

اقطع القصبة المسطحة عرض ١,٠ سم بطول ٧٣,٧ سم وادفع النهايات خلال أى فتحة فى أجناب السلة (أسفل الحافة) واجذب الطرف لأعلى مرة أخرى لحوالى ٣,٨ سم لتشكيل حلقة كما فى شكل (١٥) ولف الثنية باستخدام شريط أكليس مرطب بالماء .



ثالثاً : سلال ذات استعمال خاص

هذه المجموعة من السلال تختلف فى تنوعها واستخدامها فقد تتطلب مقبضاً رقيقاً أو شكلاً معيناً بغطاء للاحتفاظ بأشياء خاصة والتى قد توصف بأنها صناديق أكثر منها كسلال ـ وقد عثر على صندوق من البردى فى قبر توت عنخ آمون على هيئة إطار من الغاب مبطن بالكتان ومزخرف من أعلى ومن الأمام بشرائط ضيقة ـ وقد اختلفت أحجام هذه السلال وأشكالها تبعاً لاختلاف الأغراض التى تستخدم فيها وهى من مستلزمات البيت الريفى فى مصر لحفظ الملابس والخصوصيات .

كما أن بعض السلال ذات الاستعمال الخصوصى أخذت عن بعض الأشكال التى تستخدمها القبائل الهندية والتى يتم جدلها باستخدام قلف الأشجار ، حيث تستخدم فى صناعة السداة لهذه السلال أغصان شجر الدردار على أن يتم اختيار أغصان ذات سمك من ٧ ـ ١٠ سم .. شكل (١) .

وهذه الأغصان يتم طرقها تماماً بواسطة مطرقة خشبية شكل (٢) حتى تتفصص لطبقات ـ وهذه الطبقات يتم تقطيعها داخلياً لسلخات ضيقة ورقيقة بواسطة سكينة .. شكل (٣) .

هذه السلخة تحفظ فى لفات حتى بداية الاستخدام حيث يتم نقعها فى الماء .... حيث يتم استخدامها مباشرة فى صناعة هذه السلال الخاصة والملاحظ فى شكل السلة النهائى شكل (٤) أن اليد من نفس خامة السداة المستخدمة وعلى شكل حرف U .

وهو من الأشكال التى تطورت عنها المجموعة التالية من السلال ذات الاستعمال الخصوصى .



سكينة لتقطيع القلف

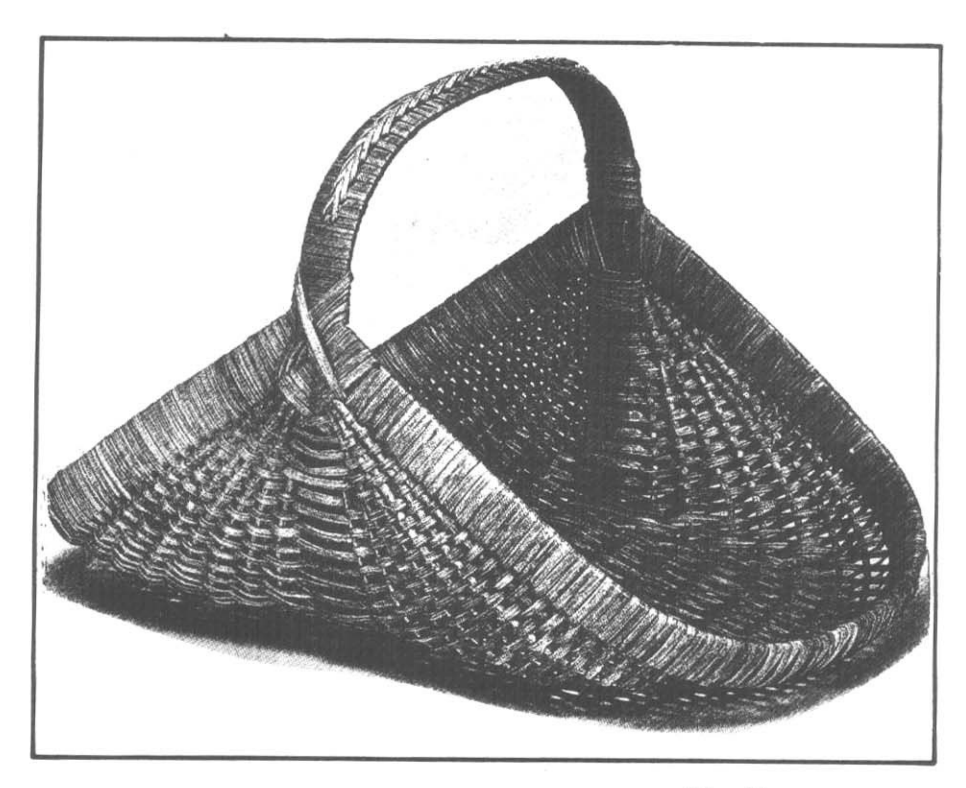
غصن شجرة الدردار

مطرقة من الخشب

سلة كاملة

سلة بغطاء (جنوب الصعيد المصرى ـ النوبة)

■ ■ ■ ١ـ سلة باستخدام الأضلاع



حجم السلة :

٦١ × ٣٣ × ٣٣ سم .

الخامات:

- ٣ أجزاء للهيكل .
- قصبة للهيكل مستديرة رقم ٧ أو بيضاوية عرض ١ سم .
- نسيج اللحمة بقصبة مسطحة عرض ٦, سم .
- شريط مزركش لليد من قصبة ضيقة .

٧,٥ سم

شكل (١)

٧,٥

هذا النوع من السلال معتاد استعماله فى البلاد الباردة لوضع خشب المدفأة به ولسهولة تنفيذه يطلق على طريقة نسجه «العين المجدولة» أو نظام رباط الودن الثلاثى الأطراف .

وهذه السلة تحتاج إلى تشكيل الأضلاع قبل تثبيتها معاً بعمل الدورانات لها حيث يتم قطع أجزاء الأضلاع حسب الإرشادات ثم نقعها في الماء ثم تشبيكها فى الهيكل الأساسى المكون لليد مع السماح لهذه الأجزاء بالجفاف تماماً قبل إجراء عملية الجدل عليها .

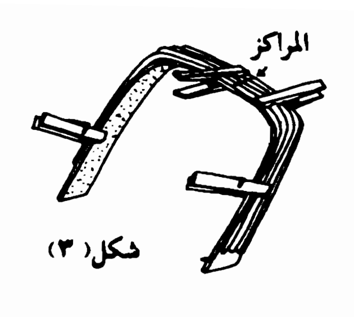
قطع أجزاء الأضلاع :

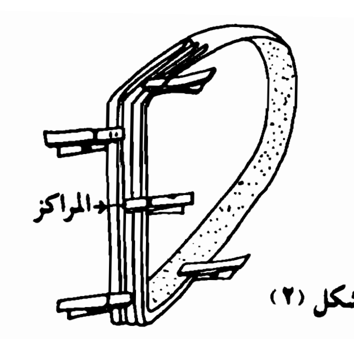
اقطع جزئين من كل من المقاسات التالية من القصبة المستديرة (خيزران) رقم ٧ أو البيضاوية عرض ١ سم ثم رقم كل واحدة قرب نهايتها ولكن ليس فى الأضلاع التى سيتم سن طرفها .

- رقم (١) ٧١,١ سم .
- رقم (٢) ٨٣,٨ سم .
- رقم (٣) ٧١,١ سم .
- رقم (٤) ٧٧,٥ سم .
- رقم (٥) ٦١ سم .
- رقم (٦) ٦٨,٦ سم .
- رقم (٧) ٥٩,٧ سم .

ملحوظة :

(إذا استخدمت القصبة البيضاوية المقطع فيجب سن طرفها لحوالى ٧,٥ سم ثم علم على منتصف الأضلاع كما فى شكل (١)) .





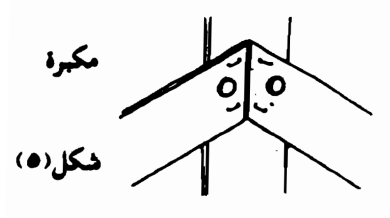
علم مكان المنتصف كما فى شكل (٢) على قاعدة اليد التى على شكل D فى منتصف المسافة بين الحافتين - ثم انقع كل أجزاء الأضلاع نقعاً كاملاً لمدة ٣٠ دقيقة أو ما يقرب من ذلك .

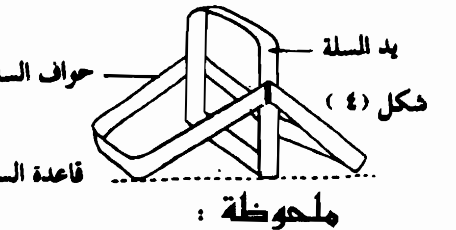
افرد القصبات رقم ٦ ورقم ٧ (التى تم نقعها) حول قاعدة اليد التى على شكل D وأمسكها بمشابك كما فى الشكل رقم (٢) .

اشبك كل الأضلاع على أجزاء الحافة الأخرى للسلة (الحافتين) فى صفوف مستعيناً بعلام المنتصف - ثم اتركها لتجف (شكل رقم ٣)

تثبيت الهيكل :

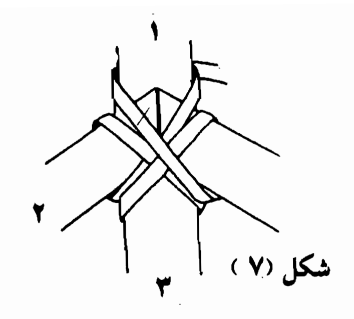
الهيكل يتكون من ٣ أجزاء رئيسية ، اليد التى على شكل D وجزئى الحافة على شكل U يجب قطع حافة أجزاء الحافة بزاوية حسب المكان المختار على اليد لوضعهما معاً عليها وأمسكهما معاً فى مكانهما (ستحتاج لأكثر من شخص) بحيث تكون الزاويتان متقابلتين .. انظر شكل (٤) .



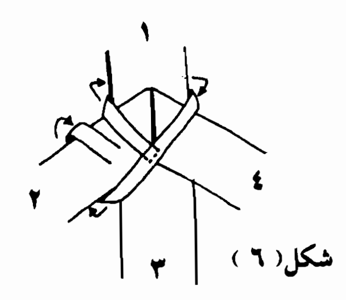


ملحوظة :

(نقطة ارتكاز نهاية الحافتين تقع على ارتفاع يساوى $\frac{٣}{٤}$ المسافة من قاعدة اليد ويمكنك اختبار ثبات الشكل على المنضدة تماماً قبل تحديد الخط الخارجى للحافة مع اليد ثم تثبيتهما بمسامير) .



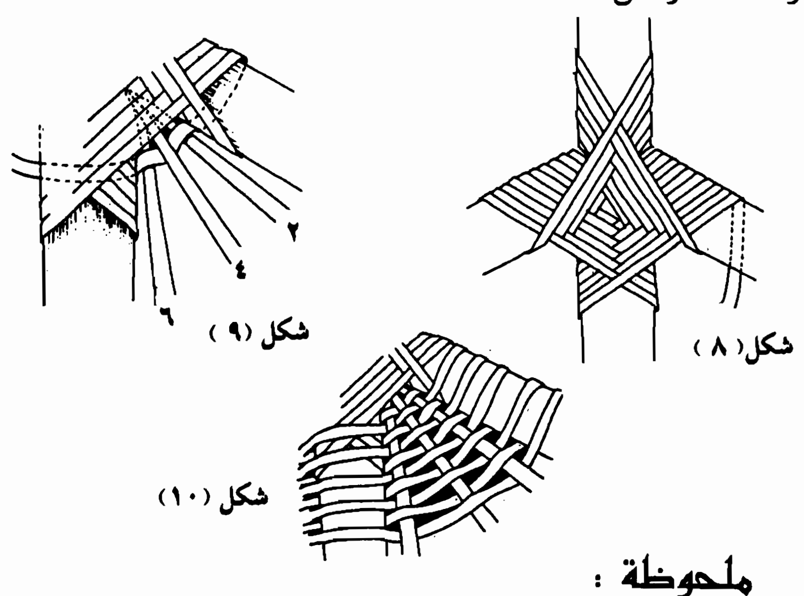
شكل (٧)



شكل (٦)

جدل ودن السلة :

ـ رقم أجزاء الهيكل كما فى شكل (٦) ، وانقع قصبات اللحمة (٦,سم) المسطحة وابدأ فى جدل الودن على أربعة أطراف (رباط رباعى الأطراف) ـ ثبت نهاية شريط الربط (اللحمة) على الجانب الأيسر وللخارج (انظر شكل ٦) ثم أمرر الشريط خلف ١ ويمر على القطر فى اتجاه ٢ ويمر خلف ٢ ثم ينزل على القطر إلى ٣ وخلف ٣ وبالقطر إلى ٤ وخلف ٤ وبالقطر من الخلف إلى ١ وبذلك تكون قد نفذت دورة كاملة كما فى شكل (٧) ثم كرر هذه الدورة الكاملة لعدد خمس مرات مستمرة من الخلف .



شكل (٩)

شكل (٨)

شكل (١٠)

ملحوظة :

(حيث أن الزاوية الناتجة من الطوق صعبة ، ستجد أن نسيج اللحمة

يتكدس لأعلى فى المناطق أو الأجزاء الضيقة عند انحراف الهيكل ـ ولكن لا تترك اللحمة تتراكب على بعضها ودائما افردها بحيث تكون كل واحدة بجوار الأخرى لتحصل على تشطيب جيد (شكل ٨) ولا تقطع اللحمة) .

ـ ابر حافة الأضلاع باستخدام براية أقلام أو قاطع حاد لسن الحواف وتذكر أن القصبات البيضاوية تحتاج إلى عملية السن أولاً ثم تبرى الحافة لحوالى ٧ سم طول ، احرص أثناء البرى على ألا تقصر المسافة .

أدخل الضلع رقم ٢ مباشرة أسفل الحافة وثبت نهايته داخل جيب والذى يشكل العين ثم أدخل الضلع رقم ٤ ثم رقم ٦ أسفل رقم ٢ انظر شكل (٩) .

النسج مع إضافة مزيد من الأضلاع :

ـ تأكد أن النسيج ما زال رطباً وابدأ فى النسج كما فى شكل (٩) وعامل طوق اليد كما لو كان ضلعاً واستمر على الحافة الأخرى مسترشداً بالرسم فى (١٠) واستمر فى النسج بالتوالى خلال أسطر أخرى ـ اجدل حوالى ١٠ أسطر على كل جانب ... انظر شكل (١٠) .

ـ وعند انتهاء نسيج اللحمة أضف آخر جديداً بحيث يتراكب مع نهاية القديم وعلى أن يكون الطرفان رطبين واخف الطرفين أسفل أحد الأضلاع .

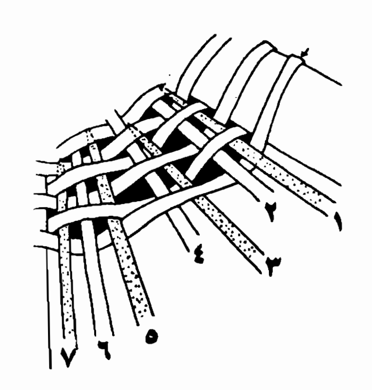
ـ أضف أضلاعًا أخرى فى نفس الموضع مع سن النهايات (إذا لم تكن قد سننتها) وأدخل رقم ١ داخل النسيج وفوق رقم ٢ واخف النهايات خلف قصبات النسيج (على كلا الجانبين) .

ـ أدخل رقم ٣ فوق رقم ٤ ورقم ٥ فوق رقم ٦ وأدخل رقم ٧ بين رقم ٦ وطوق اليد .. انظر شكل (١١) .

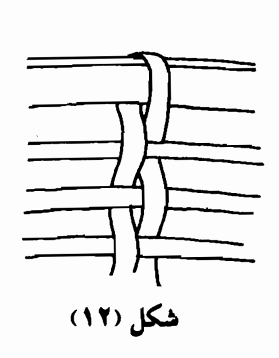
ـ استمر فى النسج لعدد أربعة أسطر فوق السبعة أضلاع السابقة (الأساسية والإضافية) ستلاحظ أن النسج فى السطر الأول غير مطابق

للنموذج ولكن يتم تصحيحه فى السطر التالى مع توالى النسج وبدون تدخل.

إذا لم يكن النسج فوق ضلعين معاً ممكناً فى مكان ما فاحتفظ بالقصبات مسطحة بقدر المستطاع (على الأجناب) وذلك بالضغط عليها باستمرار ، ثم أضف عدداً جديداً من الأضلاع إذا احتجت لذلك.



شكل (١١)

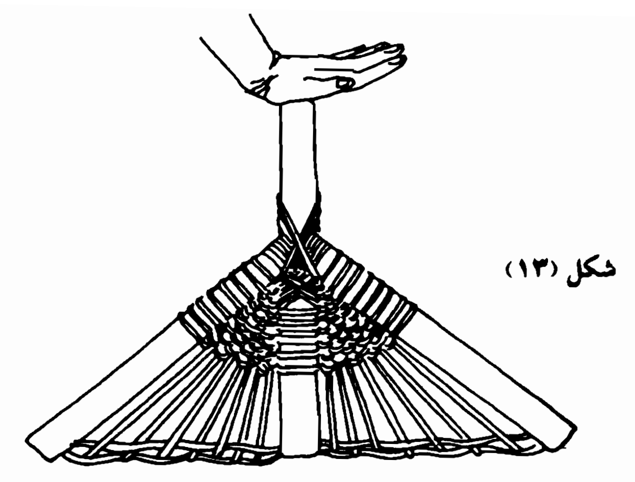

شكل (١٢)

التشطيب:

اختر أحد اللحمات الطويلة ورطبها ثم اثنها من المنتصف حول قصبة الحافة وفى منتصف أحد النهايات (انظر شكل ١٢) ثم اجدلها مستخدماً كلا النهايتين وبالتوالى لكل جانب (الأمام والخلف) إلى قصبة الحافة الأخرى ثم لفها حولها حسب الشرح واستمر فى النسج .

أضف أجزاء جديدة من نسيج اللحمة (للزيادة فى اتساع السلة) لخارج وداخل ودن السلة وحاول الاحتفاظ بمسافة الأجناب متساوية مع استعمال المشابك لمسك الأضلاع فى مكانها .

و ع كل فترة (دورياً) توقف قليلاً واضغط على يد السلة لأسفل لتتسطح القاعدة وفى نفس الوقت وباستخدام يدك الأخرى عدل وضع الأضلاع لكى تتساوى المسافات .. انظر شكل (١٣) وستحتاج أيضاً لعملية تضييق اللحمة كل فترة من الأمام والخلف .



شكل (١٣)

استمر في عملية النسج مع الضغط كل فترة لتتسع الأركان أو (القوس) وعندما يتم ذلك ـ استدر للجانب الآخر واستمر في عملية النسج في المساحة الأخرى خارج الودن وفي الاتجاهين يميناً ويساراً .. والمسافة التي في الأركان (القوس) يجب أن يتم ملؤها بأحد المكملات المعروفة .



■ ■ ■ ■ ٢ - السلة ذات الغطاء

هذه السلة غير عادية وتجمع بين الشكل المربع والمستدير ولها غطاء ظاهر ثابت فى مكانه ولكن يمكن فتحه لأعلى بحيث يمكن المحافظة عليه مفتوحاً ـ وقد كانت هذه الميزة هامة عند جمع الريش حفاظا عليه من الهبو أو الهواء ـ ومعظم هذه السلال يمكن استخدامها فى أغراض أخرى كثيرة مثل ـ حفظ الغذاء فى الرحلات أو كسلة للتسوق ويعتبر نظامها البنائى صعبا ولكنها فى النهاية مرضية عند استخدامها .



المقاس:

٣٠,٥ × ٣٠,٥ × ٤٥,٧ سم .

الخامات:

١ـ قصبة مسطحة (للسداة) سمك ٢,٢ سم .

٢ـ قصبة مسطحة (للحمة) سمك ١,٠ سم .

٣ـ يد بشكل U طول ٣٠,٥ سم .

٤ـ قصبة مسطحة بسطح بيضاوى (لحافة السلة) ١,٣ سم .

٥ـ قصبة مسطحة (للربط واللحمة) سمك ٤٨, سم .

٦ـ قصبة مستديرة (للحافة) رقم ٦ حوالى ١,٩ متر طول .

٧ـ قصبة مستديرة (للف حول الغطاء) رقم ٤ حوالى ٢,٤ متر طول .

٨ـ طوق لضبط العمل ٣٠,٥ × ١,١ سم .

قطع السداة وجدل قاعدة السلة :

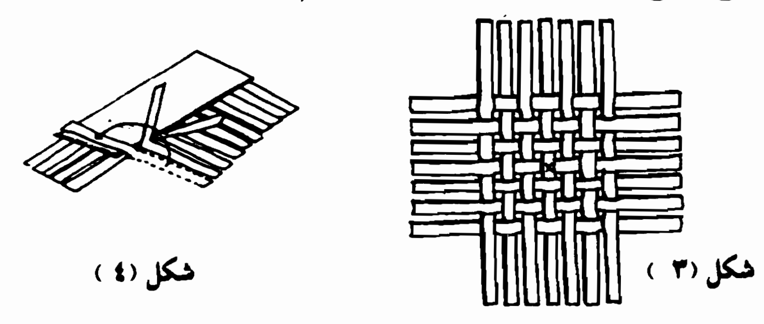
شكل (١)

شكل (٢)

ـ اقطع ١٤ قطعة من القصبات المسطحة (٢,٢ سم) بطول ٧٦,٢سم ـ علم على منتصف قطعتين من القطع المقطوعة بعلامة «×» على الظهر (الظهر أكثر خشونة) .

انقع هذه القطع فى ماء بارد لمدة دقيقة أو دقيقتين ـ ثم ضع ٧ قصبات منها أفقياً بحيث يكون الظهر لأعلى وتأكد من وجود القصبة التى تم تحديد منتصفها بعلامة × فى منتصف المجموعة .. وبحيث تتباعد القصبات عن بعضها بحوالى ٦, سم .. انظر شكل (١) .

انسج القصبات السابقة مع السبع قصبات الأخرى معاً بحيث تتطابق العلامتان فى المنتصف وتمر القصبات أسفل وأعلى القصبات الأخرى كما فى شكل (٢) وابدأ بالقصبة الوسطى ، ثم استمر يميناً ويساراً لباقى القصبات حتى تحصل على شكل مربع لقاعدة السلة .. ويمكنك قياس أضلاع المربع بحيث لا تزيد عن ٢٠,٣ سم .. انظر شكل (٣) .



شكل (٣) شكل (٤)

رفع أجناب السلة :

ارفع القصبات لأعلى ثم اثنها على القاعدة واضغط على ثنية القصبة لتحديد شكل الثنية وحتى تستطيع رفع أجناب السلة وتكون مستقرة فى مكانها على القاعدة ، ويمكنك استخدام مسطرة مسطحة أو قطعة من القصبات المسطحة لتوضع على حافة القاعدة كدليل يتم ثنى القصبات عليه مباشرة .. انظر شكل (٤) .

وستلاحظ أن القصبات تعود مرة أخرى تقريباً لأعلى إذا حاولت فردها .

جدل (نسج) الأجناب :

ـ انقع شريحة طويلة من القصبات المسطحة سمك (١,٠ سم) لنسج اللحمة لمدة دقيقتين وابدأ فى نسج الأجناب مع ملاحظة أن معظم المجهود يكون فى محاولة رفع القصبات لأعلى .. ولذلك تتم هذه المرحلة تدريجياً مع السطر الأول ومن الأهمية بمكان التركيز على الدورانات فى الأركان وخاصة فى السطر الأول والثانى وطالما أن الشكل أصبح ثابتاً بعد ذلك فإن النسج يكون أفضل مع معظم الأجزاء .



شكل (٦)

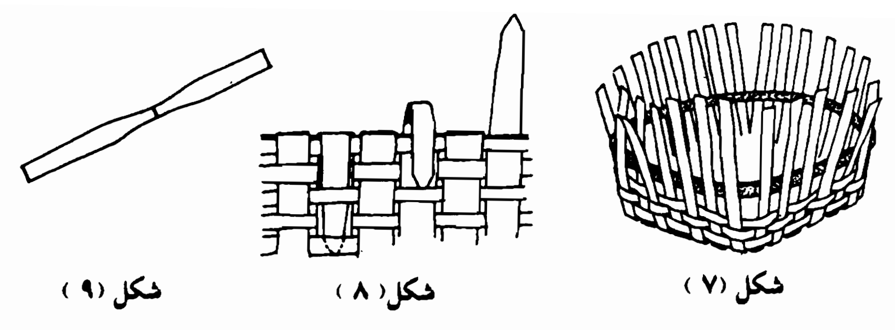
شكل (٥)

وعند النظر لنسيج قاعدة السلة ستلاحظ أن بعض القصبات تكون فوق النسيج والأخرى تكون أسفله ، ولذا ابدأ عملية النسج (باستخدام لحمة رطبة) بوضع نهاية الشريحة خلف إحدى القصبات الرأسية التى يكون النسيج المتقاطع معها فوقها (انظر شكل ٥) واتجه يميناً فى اتجاه الجانب الخارجى للسلة ـ وبهذه الطريقة يمكنك تجهيز قاعدة السداة للسلة .. بحيث تصبح القصبات التى تستند عليها اللحمة الجديدة (أمامها) تقف أولاً لأعلى والسطر التالى للنسيج يرفع القصبات الأخرى أمامه .. انظر شكل (٥) .

ـ عند الانتهاء من نسج شريحة حول السلة وأردت العودة مرة أخرى لطرف البداية فيجب السماح بتطابق طرفى الشريحة معاً لمسافة ٥سم وبحيث تختبئ نهاية الشريحة خلف سداة حيث أنه غير مرغوب رؤية نهاية الشريحة من داخل السلة أو خارجها .. انظر شكل (٦) .

ـ ابدأ فى نسج الصف التالى وكل سطر بعد ذلك يجب أن يبدأ من مكان أو نقطة بداية مختلفة عن التى بالسطر السابق .

ـ عندما تصل فى النسج للسطر الثالث استخدم طوقًا فى داخل السلة قطره ٣٠,٥سم ليستند على السداة وثبت القصبات عليه على مسافات كل ١٠سم يمكنك استخدامه حتى يتبقى فى السلة مسافة حوالى ١٠سم فوق النسيج حتى يمكنك الانتهاء حتى الحافة مع تحريك الطوق لأعلى مع زيادة مساحة النسيج وهذه الطريقة تحقق لك دليلاً كما ستساعدك فى جدل الدورانات .. انظر شكل (٧) . انسج حتى مسافة ٧,٥سم أسفل قمة السداة .



شكل (٧) شكل (٨) شكل (٩)

تشطيب نهاية السداة :

ملحوظة :

(يمكنك ترك الطوق الداخلى (٣٠,٥ سم والاستمرار فى تشطيب حافة السلة حيث يحقق لك استقرار السلة أثناء العمل) .

عندما تنتهى من النسج ستلاحظ أن أطراف السداة على نهاية السلة بعضها أمام شريحة النسيج فى السطر الأخير والبعض خلفها .

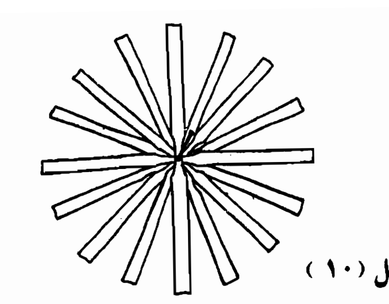
استخدم مقصًا فى قطع القصبات التى أمام شريحة النسيج واثن الأخرى (بعد ترطيبها) والتى خلف شريحة النسيج للأمام بحيث يتم إدخال طرفها داخل النسيج ويختبئ طرفها تماماً .. شكل (٨) ، تحتاج لعمل الغطاء أولاً قبل تركيب يد السلة حيث أنها تدخل إلى الأجناب من خلال الغطاء حتى تسمح للغطاء بالتحرك لأعلى ولكن لا يتحرك من مكانه .

عمل الغطاء :

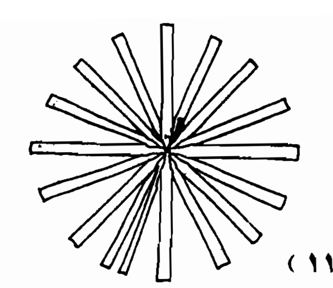
استخدم فى عمل الغطاء القصبة المسطحة سمك ٢,٢ سم (للعرض) واقطع منها سبعة أجزاء بطول الجزء ٤٥,٧ سم .

علم مكان منتصف كل شريحة على حدة بقلم رصاص على الظهر (الظهر أكثر خشونة) .

وباستخدام المقص قص جانبى الشرائح حول المنتصف ولمسافة ٧,٥سم بحيث تظهر الشريحة مسلوبة من المنتصف ..كما فى الشكل رقم (٩) .



شكل (١٠)



شكل (١١)

ضع السبع شرائح بحيث تكون الواحدة فوق الأخرى على شكل برامق عجلة واجعل المسافات بينها متساوية بقدر الإمكان وثبتها فى المنتصف على سطح ثابت باستخدام دبوس أو ثبتها بيدك حتى تبدأ النسج باليد الأخرى ... شكل (١٠) .

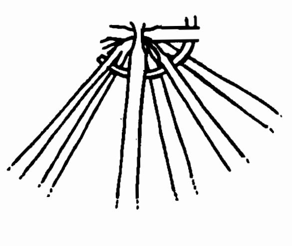
بداية النسيج :

ـ استخدم مقصاً فى شق أحد البرامق (الشرائح) وعلمه فى (أ) .. شكل رقم (١١) وبذلك يصبح لديك ١٥ شريحة من البرامق .

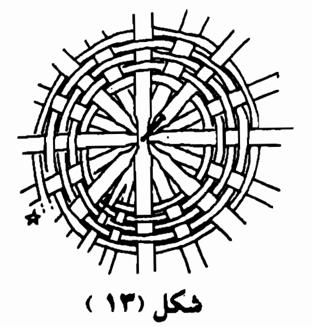
ـ خذ قطعة من نسيج اللحمة (٦, سم) أو (٤, سم) وبطول ١,٤ متر تقريباً وباستخدام مقص اقطع النسيج طولياً بطول ١,٢ م ، وبعرض حوالى ٣, سم .

ـ استخدم المقص فى تسوية عرض الشرائح لتصبح بقدر الإمكان ذات عرض متماثل ولفها وانقعها لمدة من ١ ـ ٣ دقائق .

ـ ارفع الشرائح من الماء وابدأ فى نسجها بداية من القصبة المشقوقة فى (أ) وأدخلها بين الشق واستمر فى تمريرها لأعلى ولأسفل مع برامق العجلة .. كما فى شكل (١٢) .



شكل (١٢)



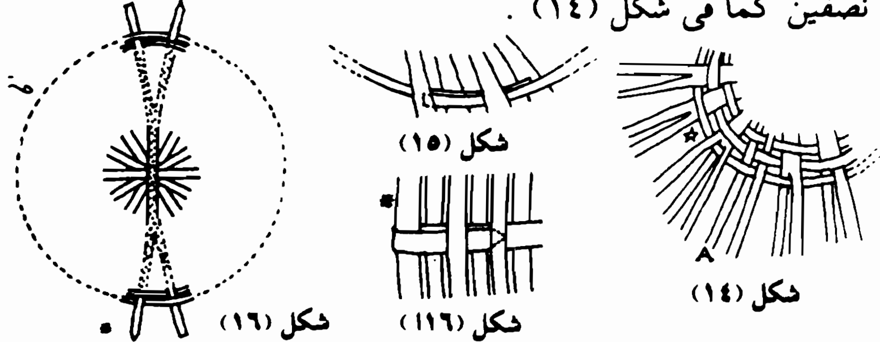
شكل (١٣)

ملحوظة :

(ستلاحظ أن البداية تكون على بعد حوالى ٥ سم من المركز وحاول ترتيب أول سطر بقدر الإمكان ، ولكن استخدام القوة مع أول سطر بأكثر من المطلوب لتضييق المسافة إلى المركز يؤدى إلى عدم توافق السطر التالى ـ انسج خمسة أسطر وتوقف عند البرمق الثانى قبل (أ) ... انظر الشكل (١٣)) .

شق برامق عجلة الغطاء :

عندما يتم نسج ٥ إلى ٦ صفوف مباشرة قبل (أ) قص البرمق السابق لـ (أ) إلى ٣ أجزاء متساوية للداخل ثم اقطع باقى البرامق إلى نصفين كما فى شكل (١٤) .



شكل (١٥)
شكل (١٤)
شكل (١٦)
شكل (١٦أ)

ثم استمر فى عملية الجدل داخل البرامق الجديدة المشقوقة بداية بالبرمق الذى تم قطعه إلى ٣ أجزاء .

ملحوظة :

(لنسج هذه المساحة المسطحة فستحتاج إلى جعل القصبات (البرامق) متفردة باستمرار والعمل على تباعدها بقدر المستطاع ـ وتأكد من وجود النسيج دائماً بصورة دائرية ـ وإذا لم تستخدم المخراز لعملية الدفع داخل المساحة أو الدفع للاحتفاظ بالاستدارة فإنك ستحتاج لقوة للاحتفاظ بالغطاء مسطحاً للحصول على حافة ذات ميل طبيعى .

وقد تحتاج إلى استخدام بعض الأثقال مثل الكتب لوضعها على مساحة النسيج بعد حوالى ١٥ سم للاحتفاظ به مسطحاً .

وصل النسيج الجديد على أ :

عندما تلاحظ انتهاء شريحة النسيج (اللحمة) بحيث يتبقى منها حوالى ٥ – ٧ سم (تعتبر هذه المسافة كافية لعمل وصلة مع شريحة جديدة للنسيج) ـ ضع شريحة جديدة (٦, سم) فوق المسافة المتبقية (٥سم) للنسيج السابق بحيث يتم تخبئة النهاية أسفل أحد القصبات واستمر فى النسج باستخدام قطعتى النسيج معاً حتى تنتهى القصبة القديمة – عند ذلك استمر فى نسج الجديدة ولا تبذل ضغطاً كبيراً على اللحمة الجديدة حتى النهاية واستكمال الدورة .

التشطيب:

استمر فى عملية النسج بهذا الأسلوب فى الغطاء حتى يصبح مقاسه ٢٩,٢ سم مع وجود مسافة داخلية ١,٣٠ سم لتثبيت غطاء السلة .

ستحتاج لنسج صفين لهذه المسافة – ويجب ترك مسافة خلالها لدخول يد السلة وهذا يستدعى قياس الحجم بدقة . وإذا وجدت أن الغطاء مماثل للمطلوب أو أكبر من ٣٠,٥ سم فيجب التعديل بناءً على حجم الغطاء .

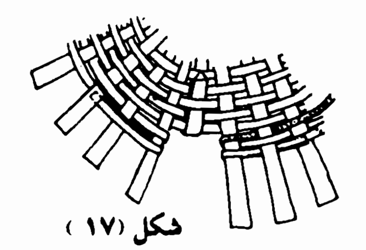
وعندما يصل النسيج إلى حوالى ١,٣ سم من داخل السلة ـ اختر برمقًا واحداً يصل لخارج الغطاء من جانبيه (من البرامق الأصليه والتى تم شقها لتصبح الآن ٤ برامق) كما فى شكل رقم (١٦) ـ اختر برمقاً آخر يخرج من كلا جانبى أطراف البرامق فى النهايتين المتقابلتين .

اثن النهايتين داخل النسيج على الظهر ، إخلاء هذه القصبة من مكانها يخلق مكاناً ليد السلة .. انظر شكل (١٦) ورقم ١٦ (أ) .

استمر فى النسج حتى يتقدم النسيج مسافة القصبات التى تم ثنيها واعكس لحمة النسيج مباشرة للخلف ثم انسجها للخلف (من الجهتين) وأمام القصبة (البرمق) المثنية واقطع اللحمة عند الطول المناسب لوضعها أسفل أحد البرامق .. انظر شكل (١٧) .



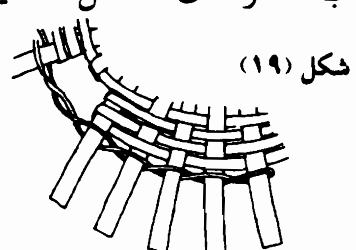
شكل (١٨)



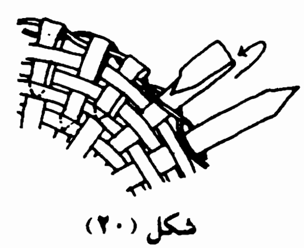
شكل (١٧)

وابدأ نسج شريحة جديدة بلفها حول أول برمق وللجانب الآخر بحيث تترك مسافة كافية أسفلها ... شكل رقم (١٨) .

واستمر فى النسيج لعدد سطرين بين هذه المسافة وكذلك بالنسبة للجانب الآخر الذى ستدخل منه اليد .



شكل (١٩)



شكل (٢٠)

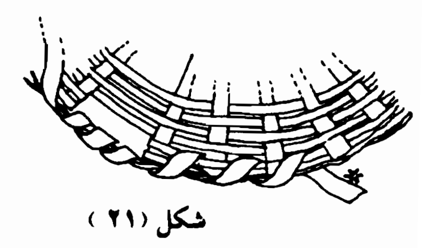
وللصف النهائى استخدم قصبة مستديرة رقم ٤ (بعد النقع) وابدأ من أى مكان قبل الفتحات واثن القصبة لنصفين ولفها حول البرامق (لولبياً) باستخدام الطرفين معاً حول حافة الغطاء وعندما تصل إلى الفتحة لف القصبة لفتين (لولبياً) ثم استمر حول كل البرامق - ثم اثن النهاية أسفل النسيج .. شكل (١٩) .

اشطف حافة البرامق واثنها داخل النسيج على الظهر (داخل الغطاء) .. انظر شكل (٢٠) .

استخدم قصبة مسطحة سمك ١,٠ سم (شريط ربط) ولفها حول حافة الغطاء كما فى شكل (٢١) وشكل (٢١) أ .



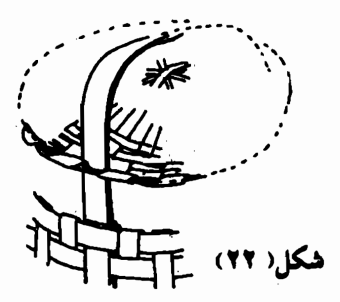
نسيج نهاية الشريط وبداية الجديد
معاً عند بداية سلخة جديدة



شكل (٢١)

إدخال يد السلة :

أدخل طرفى اليد من خلال فتحتى غطاء السلة بحيث ترتكز على سطح قصبتين من جوانب السلة الداخلية (يفضل شطف الطرفين قبل إدخالهما) ويمرر كل منهما داخل نسيج السلة ـ ويمكنك التحكم فى ارتفاع اليد عن طريق المسافة التى يتم دخولها لطرفى اليد داخل النسيج ثبت اليد بالمسامير (القباقيبى) والغراء أو مسامير غرز .. انظر شكل (٢٢) .

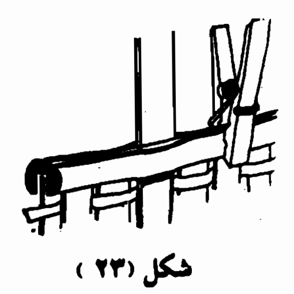


شكل (٢٢)

وضع قصبات حافة السلة :

ارفع غطاء السلة خلال اليد ويمكن تثبيته مؤقتاً باستخدام مشابك غسيل حتى يسهل عليك تركيب قصبات حافة السلة .

استخدم القصبات المسطحة ذات السطح البيضاوى سمك ١,٣ سم وضع جزءاً منها حول الحافة الخارجية للسلة بحيث تسمح لمسافة ٧,٥سم من طرفى القطعة أو الجزء بالتراكب معاً وكرر نفس الخطوة مع قطعة أخرى على الحافة الخارجية للسلة ـ وأمسك القطعتين معاً بمشابك الغسيل .

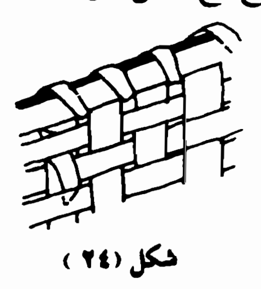


شكل (٢٣)

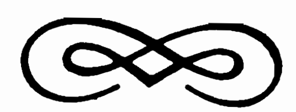
ضع قطعة خيزران مستديرة رقم ٦ بين قطعتى الحافة وطابق الحافتين كما سبق ـ وتأكد من أن سمك التطابق للحافتين مماثل لباقى السمك .. انظر شكل (٢٣) .

ربط الحافة :

استخدم شريحة طويلة من أكليس سمك ٤٨, سم وابدأ فى لفها حول الحافة كما فى شكل رقم (٢٤) ـ واستخدم مخرازاً إذا لزم الأمر لدفع الأكليس داخل الفتحات وعندما يتبقى من الشريط مسافة ٢,٥ سم طابق هذه المسافة مع الطرف الجديد لعمل بداية جديدة وعند انتهاء الشريط ادفعه داخل النسيج مع جعل طرفه مدبباً .

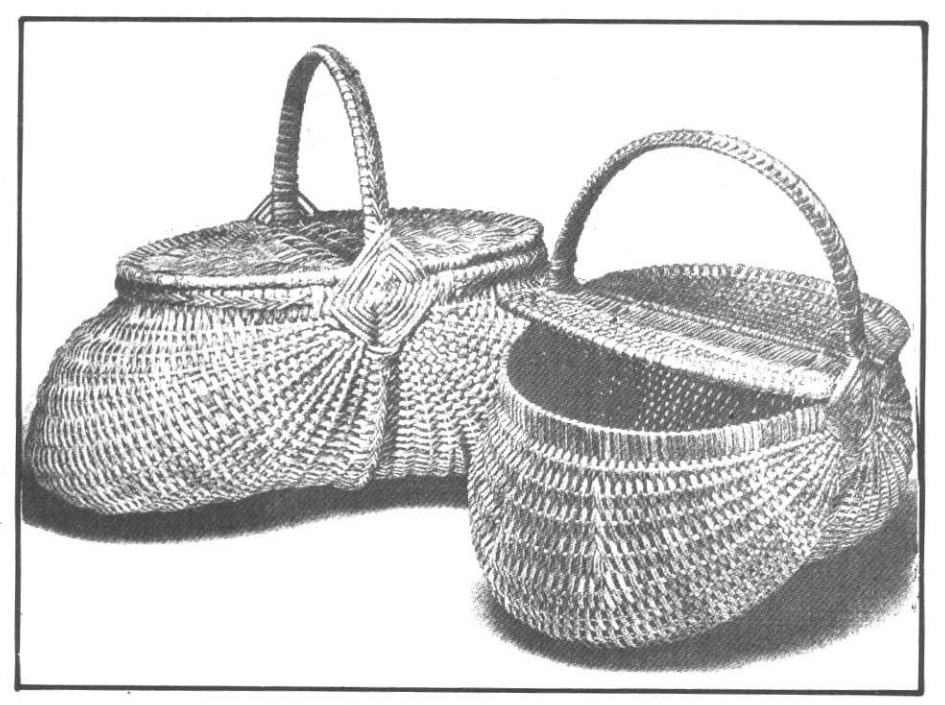


شكل (٢٤)



■ ■ ■ ٣ ـ سلة طعام للتنزه بغطائين

هناك عدة أساليب لتثبيت غطاء السلة فى السلة وخاصة فى نظام السلال ذات الأضلاع ولكن فى هذا الجزء نتعرض لأسلوب جديد وفريد فى نوعه وذلك بعمل نسيج على قضيب بدلاً من الطريقة المعتادة فى استعمال دسرة .. بالإضافة لعمل غطائين للسلة .



حجم السلة :

٥٠,٨ × ٣٠,٥ × ٥٠,٨ سم .

الخامات:

١ـ عدد ٢ طوق ٥٠,٨ × ٣٠,٥ سم بيضاوى .

٢ـ قصبة للحمة مقاس ٤٨ , سم أو قصبة ٦ , سم .

٣- قصبة مستديرة رقم ٧ أو بيضاوية ١ سم للأضلاع .

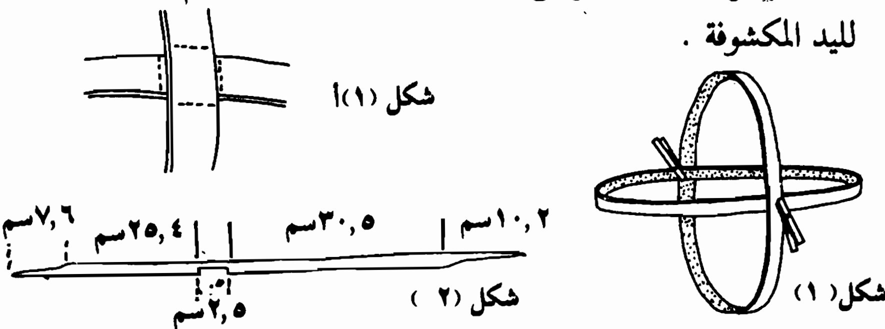
٤- قصبة مستديرة رقم ١٠ لبرواز الغطاء .

٥- قصبة مسطحة ٤٨, سم (لتزيين اليد) .

وضع الأطواق وتركيب قضيب الغطاء :

ضع الطوقين (٥٠,٨ × ٣٠,٥) سم داخل بعضهما كما فى الشكل رقم (١) وثبتهما معاً باستخدام مشابك غسيل أو دوبار مشمع وعدل فى وضع الطوقين مع استخدام شريط للقياس بحيث يحدث تعادل فى شكل الأطواق بين الأربع أجناب المتقاطعين - وعلم بقلم على خط التقاء الطوقين معاً كما فى شكل رقم (١) أ .

افصل الطوقين عن بعضهما وجهز القصبة المستديرة رقم ١٠ لعمل القضيب وحيث أن الطوقين متشابهان فيمكنك استخدام الطوق الآخر لليد المكشوفة .



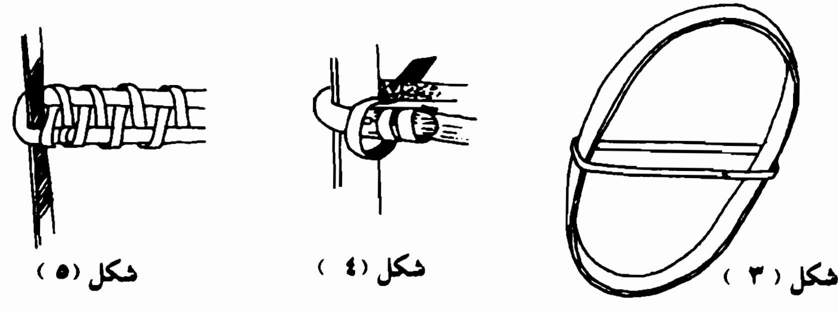
اقطع القصبة المستديرة رقم ١٠ بطول ٧٦,٢ سم أو حسب المقاسات اللازمة للعمل فى شكل (٢) - قشر طرف القصبة لمسافة ١٠,٢ سم بحيث تصل لنصف تخانة القصبة مع استخدام كتر حاد . وقشر الطرف الآخر للقصبة لنصف تخانتها ولكن على مسافة ٧,٦ سم .

ملحوظة :

طرفا القصبة يجب أن يتساوى سمكهما معاً عند انطباقهما مع سمك القصبة رقم ١٠ واستخدم الشكل رقم (٢) كدليل لعمل تجويف عرضه ٢,٥ سم على مسافة ٣٢,٦ سم من أحد الأطراف وعلى بعد

٤٠,٧سم من الطرف الآخر وهذه المسافة لازمة عند لف القصبة حول الطوق بحيث يبيت داخلها سمك الطوق (سمك الطوق مع حجم التجويف مساو لسمك الطوق بعيداً عن التجويف) .

انقع هذه القصبة فى الماء لمدة ٣٠ دقيقة وثبت القضيب حول الطوق على نفس العلام الأول على طوق الحافة .. انظر شكل (٣) ثم ثبت القضيب على الطوق بالمشبك أو المسامير أو دباسة الخشب .



شكل (٣) شكل (٤) شكل (٥)

النسج على القضيب :

انقع الأطوال من القصبة المسطحة سمك ٦, سم أو القصبة المسطحة البيضاوية حسبما تجده مناسباً ـ وعندما تجدها قد صارت مرنة بما يكفى لحركتها بسهولة ، ابدأ النسج بدفع طرف القصبة بين المسافة التى يتراكب عندها طرفا القضيب والتى تبعد عن طوق اليد بحوالى ٣,٨ سم ولف الشريط (القصبة) حول الوصلة متجهاً ليد السلة .. انظر شكل رقم (٤) .

وعندما تصل إلى اليد ابدأ فى لفها حول جانبى القضيب وثبت أول سطر قريباً جداً من اليد بقدر الإمكان .. انظر شكل رقم (٥) .

وعندما تصل إلى اليد الأخرى بعد نسج القضيب ، ادفع بنهاية القصبة داخل النسيج أو لأسفل خلف القضيب .

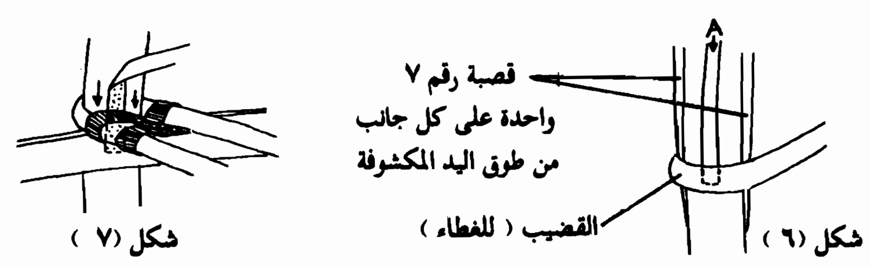
ملحوظة :

١ـ احترس أثناء نسج القضيب من الشد الزائد لقطعة النسيج حتى لا يحدث توتر .. إذ يجب أن يتعادل الشد ليبقى القضيب ثابتًا مع

الاستعمال .. واترك النسيج يجف تماماً قبل النسج عليه .

٢ـ إذا لم تكف قصبة النسيج حول القضيب فيمكنك إضافة قصبة جديدة مع نهاية القصبة القديمة بمسافة ٢,٥ سم واستمر فى النسج واقطع الزائد منها .

تنسيق يد السلة :



شكل (٦)   شكل (٧)

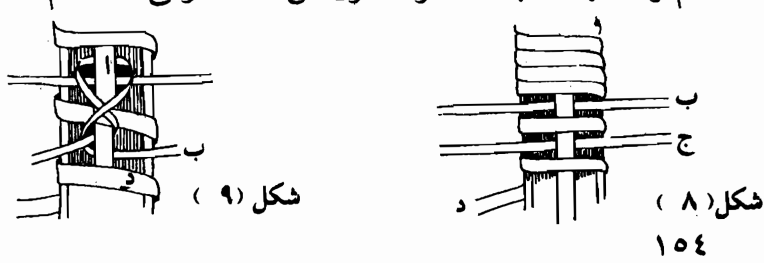
لعمل زركشة على يد السلة باستخدام جديلة على السطح ، فقد تحتاج لإضافة قصبات لزيادة عرض اليد المكشوفة باستخدام قصبتين رقم ٧ لوضع واحدة على كل جانب من جوانب اليد المكشوفة .. وهذه يتم نسجها بأسلوب بسيط لأسفل ولأعلى .

اقطع جزئين من القصبات المستديرة رقم ٧ بحيث تكون أطول من اليد المكشوفة بحوالى ٥ سم (٢,٥ على كل جانب) .

قشر النهايتين لكل قصبة حتى تصبح تخانتهما فى تخانة القصبة المسطحة تقريباً ـ ادفع الجزئين لأسفل بين القضيب وطوق اليد (جزء على كل جانب من جوانب اليد) .. انظر شكل (٦) .

اقطع الآتى :

١ـ اقطع الجزء (أ) فى شكل رقم (٦) من قصبة مسطحة ٤٨ ,سم ومقاسها يجب أن يكون أطول من اليد بحوالى ١٠ سم .



شكل (٨)   شكل (٩)

٢ـ اقطع الجزء (ب) ، (جـ) من قصبة مسطحة ٤٨, سم بحيث يكون طولهما ٣ مرات قدر اليد المكشوفة ـ وعلم لتحديد منتصفها على الظهر .

٣ـ حدد وانقع القطعة الطويلة من القصبة المسطحة ٦, سم (د) .

خطوات العمل:

ـ ادفع إحدى النهايات للقصبة المسطحة (أ) بين القضيب وطوق الحافة ... انظر شكل رقم (٦) .

ـ ادفع إحدى النهايات الطويلة للحمة (د) بين طوقى السلة عند اتصالهما من الداخل ... انظر شكل رقم (٧) .

ـ ابدأ بلف القصبة (د) حول يد السلة وفوق القصبة (أ) حوالى سبع أو ثمانى مرات ـ اللف يكون حول اليد والقطعتين المستديرتين كما فى الشكل رقم (٧) .

ـ أدخل الشريحة (ب) أسفل (أ) فى صف أفقياً واستخدم العلام على منتصف الشريحة كدليل أسفل (أ) والظهر لأعلى .

ـ اعمل دورة كاملة حول اليد باستخدام الشريحة (د) بحيث تمر فوق (أ) ... انظر شكل (٨) .

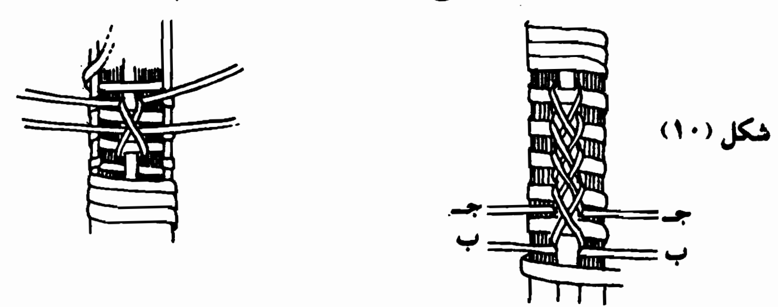
ـ أدخل الشريحة (جـ) أسفل (أ) أفقياً بحيث يكون الجانب المسطح لأعلى ومراعاة وجود العلام على منتصف الشريحة أسفل (أ) تماماً ـ واعمل دورة حول الشريحة باستخدام (د) على هذه النقطة واليد يصبح شكلها كما فى شكل (٨) .

ملحوظة :

(الإجراءات السابقة تصبح أسهل إذا تتبعت كل حركة للشرائح (ب) ، (جـ) حيث أن اللحمة (د) تعمل دورة كاملة حول اليد) .

الزركشة:

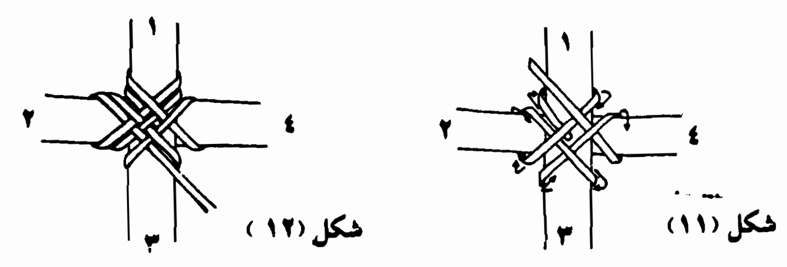
راجع الشكل رقم (٩) ـ استخدم طرفى الشريحة (ب) فى تشكيل زركشة على سطح يد السلة وذلك بجدلها على الشريحة (أ) وإمرارها من أسفل وأعلى باستخدام طرفيها ، مرر الطرف الأيسر أولاً من أعلى (أ) إلى أسفلها فى اتجاه اليسار وأمرر الطرف الأيمن بنفس الطريقة حتى تحصل على شكل رقم (8) وباستخدام الشريحة (د) يمكن عمل دورة كاملة على اليد فوق (أ) وكرر نفس الإجراء بإمرار الشكل حول (جـ) وتأكد من إحكام الشد بعد كل حرف (8) يتكون حتى تحصل على خمسة حروف متقاطعة مع (جـ) انظر شكل رقم (١٠) .



شكل (١٠)

ولاستكمال النسج حول اليد ، لاحظ أن نفس القاعدة واحدة ولكن مع اختلاف واحد ، فبدلاً من اللف حول اليد والقصبة التى على جانبيها (شكل رقم ٧) ، يتم اللف حول واحدة من القصبات من أعلاها ثم تمر الشريحة (اللحمة) أسفل اليد ثم لأعلى ثم حول القصبة الجانبية الأخرى ثم أعلى اليد فى نفس الوقت ثم أسفل القصبة .. انظر شكل رقم (١٠) أ .

عمل جديلة على ودن السلة :



شكل (١١)

شكل (١٢)

ملحوظة :

(جدل ودن السلة يتم فوق منطقة التفاف قضيب غطاء السلة على اليد مباشرة) .

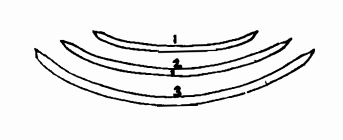
ابدأ عملية الجدل كما فى شكل رقم (١١) حول تلاقى طوق السلة مع طوق اليد بحيث يمر طرف الشريحة خلف رقم «١» وبانحراف (قطرى) من الأمام ولأسفل عند «٢» ثم للخلف حول حافة السلة ، «٢» ، ثم للأمام ومائلاً لأسفل ليلتف حول الطوق «٣» من الخلف متجهاً لأعلى إلى «٤» بالميل ثم يلتف حولها من الخلف ... وهكذا ....

عند هذه النقطة سيتغير السير قليلاً ... انظر شكل رقم (١٢) حيث الطرف المائل لأعلى من «٤» ويلتف حول «١» من الخلف عائداً لأسفل بالميل ماراً أسفل نفسه (الطرف الصاعد من «٤» إلى «١») إلى «٢» وأسفل الشريط الأبعد على «٢» بجانب «٢» وأسفل نفسه وهو عائد من «٢» بالميل متجها إلى «٣» ويمر أسفل الأبعد قبل «٣» .... إلخ .

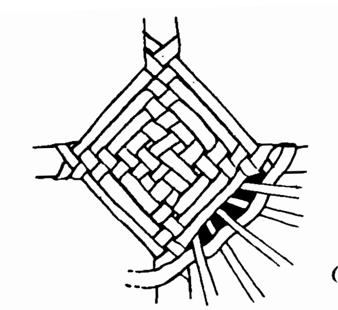
وستحتاج لاستخدام مغراز لإمرار بداية الشريط أثناء لفه أسفل اللفات حول الودن . كما أنه يعنيك القدرة على إدخال طرف الشريط فى النسيج ويتحرك النسيج دائماً من أحد الأطواق إلى الآخر فى اتجاه عقارب الساعة .

استمر فى عملية الجدل بهذا الأسلوب حتى تحصل على سبع دورات (أو أكثر حسبما ترغب) واستمر من خلف الأطواق حتى تصل بنهاية الشريط (اللحمة) إلى ٤ عند الجانب الأيمن لطوق حافة السلة حيث يمكنك بداية جدل السلة ـ ولكن لا تقطع حافة الشريط بل أمسكه بمشبك واحضر قصبة جديدة لبداية النسج (منقوعة أيضاً) وانسجها على الجانب الآخر للسلة مع نهاية القصبة القديمة (كما سبق شرحه) .

وفى النهاية تحصل على شكل الودن النهائى كما فى شكل رقم (١٤) .



شكل (١٣)



شكل (١٤)

ملحوظة :

لاحظ النسيج فى شكل (١٤) ومدى اقتراب حواف النسيج بدون تطابق وذلك لتحصل على ودن ممتازة .

نسيج السلة :

ملحوظة :

(يمكنك استخدام هذه السلة بعدة اقتراحات لنوع الخامة المستخدمة والأنواع التالية كلها مقترحات لشكل وحجم الخامة والتى يمكنك استبدالها بأقرب خامة متوفرة حولك ومماثلة فى الشكل والحجم) .

معظم الخامات هنا هى قصبة مستديرة رقم ٧ وقصبة بيضاوية مقاس ١ سم وبعض القصبات البيضاوية الشكل التى تحقق الصلابة للسلة .

من القصبة المستديرة رقم ٧ (أو البيضاوية) اقطع المقاسات المرقمة فيما يلى :

الأضلاع الرئيسية" :

- رقم (١) ٧٣,٧ سم .
- رقم (٢) ٧٨,٧ سم .
- رقم (٣) ٨٦,٤ سم .
- رقم (٤) ٩١,٤ سم .
- رقم (٥) ٧٣,٧ سم .

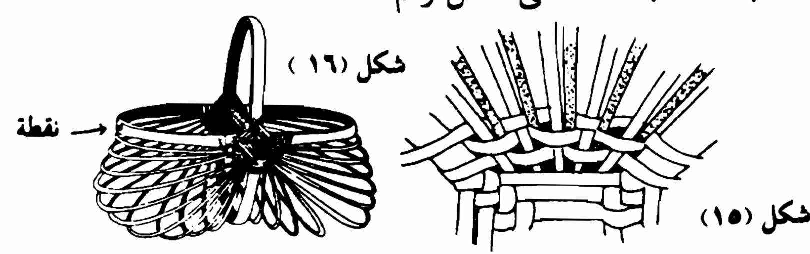
الأضلاع الثانوية:

- رقم (٦) ٧١,١ سم (تدخل أسفل رقم ١) .
- رقم (٧) ٨٦,٤ سم (تدخل أسفل رقم ٣) .

- رقم (٨) ٧٨,٧ سم (تدخل أسفل رقم ٤) .

- رقم (٩) ٦٤,٨ سم (تدخل أسفل رقم ٥) .

استخدم قاطعاً حاداً أو براية أقلام لسلب حافتى كل قصبة من هذه القصبات السابقة كما فى شكل رقم (١٣) .



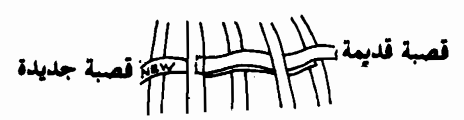
ابدأ بوضع الأضلاع داخل نسيج الودن بالضبط كما فى شكل (١٤) حيث يبين الخمسة أضلاع الرئيسية التى دخلت تحت الودن مع بداية نسج أول سطر من سطور السلة وإذا بدأت بإدخال الأضلاع أرقام ١ ، ٣ ، ٥ أولاً فى مكانها فانسج زوجًا من السطور ثم أضف الأضلاع الأخرى ٢ ، ٤ .

ابدأ بعد ذلك نسج حوالى ٥ أو ٦ أسطر على الجانب الأيسر للودن قبل إضافة باقى الأضلاع لنفس المكان حتى تتزن السلة ...... انظر شكل رقم (١٥) ، وستلاحظ أن لحمة النسيج تمر معك بسهولة لأعلى ولأسفل ثم تلف حول اليد لتعود للنسيج ، واحرص على ترطيب القصبات بالماء دائماً قبل الاستعمال لتفقد الجفاف والصلابة ويسهل تشكيلها .

ادفع كل سطر يتم فى اتجاه الأسطر السابقة بقدر الإمكان لتحصل على نسيج مشدود وبشكل مرتب وأنيق .... أما شكل (١٥) فيظهر النسيج بفراغات كبيرة بينة (غير مشدود) للتوضيح فقط .

وبعد إضافة عدد من الأضلاع الثانوية ونسج عدد من الأسطر ستجد أن هناك بعض الفراغات ما زالت موجودة بين القصبات والتى يزيد حجمها عن ٢,٥ سم وحجم هذه الفراغات يتوقف على قوة شد لحمة

النسيج فى النسج خلال الأسطر السابقة لذلك يجب إضافة مزيد من القصبات خلال هذه الفراغات ، وتقدير الأطوال المضافة للأضلاع يتوقف على القصبات الممتدة من جانب لآخر - ودائماً اسمح بوجود عدد إضافي لإدخاله خلال النسيج حتى تحصل على شكل مناسب لهيكل السلة كما فى شكل رقم (١٦) وخاصة إذا كنت جديدا فى هذه الحرفة .



شكل (١٧)

ربط ووصل النسيج الجديد :

عندما تنتهى من نسج إحدى قصبات اللحمة ولم يتبق منها غير جزء يتراوح بين ٥ - ٧,٥ سم - فيجب إضافة الوصلة الجديدة من اللحمة خلال هذه المسافة ، ومن غير الضرورى أن تبدأ النسيج الجديد من حافة السلة ولكن يمكن تركيب الحافة الجديدة فوق المسافة الباقية من الشريط القديم - ثم النسج بالقطعتين بحيث تكون هناك مسافة كافية وبها من ٢ - ٣ أضلاع لامتداد نهاية القصبة القديمة ، ثم أخف نهاية القصبة بقدر الإمكان .

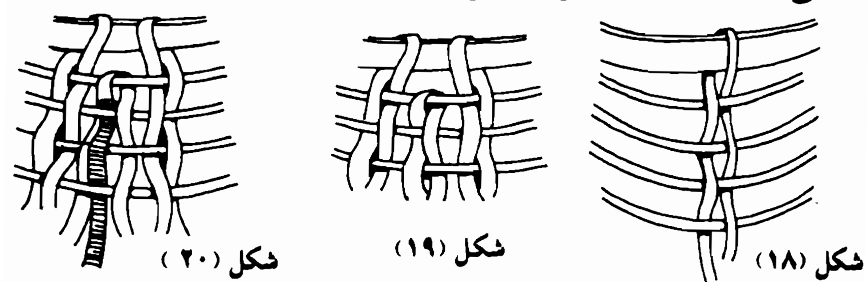
تشطيب السلة :

انسج فى جانبى السلة ، نفس عدد الأسطر تقريباً حتى تحصل على اتزان السلة وعندما تصل بالمساحة المنسوجة (على كل جانب) لحوالى ١٥ سم إلى ٢٠ سم ابدأ فى نسج المساحة غير المنسوجة فى المنتصف والمتبقية - وهذه المنطقة معلمة بنقطة عل حافة السلة فى الشكل رقم (١٦) ويمكن ملاحظة طريقة نسجها فى الصورة للسلة التى على يمين الصورة .

وطريقة نسج هذه المنطقة يتم بثنى قصبة طويلة (لحمة) إلى نصفين فوق خافة طوق حافة السلة انظر شكل رقم (١٨) .. مع استخدام مشابك غسيل للاحتفاظ بالمسافات متساوية بين الأضلاع ،

وابدأ فى نسج أحد الأطراف فى اتجاه اليسار والطرف الثانى فى اتجاه اليمين وعندما يغطى النسيج مساحة حوالى ١٥ ـ ٢٠ سم من حافة السلة ـ توقف هنا وابدأ مرة أخرى فى النسيج الأساسى من أجناب السلة.

وعندما تلتقى المساحتان معاً .. ستلاحظ تكون منطقة مثلثة الشكل وغير منسوجة تحتاج لملئها بالأساليب التالية إذا لم تستطع زنق النسيج على الحافة لاستقبال شريحة أخرى :

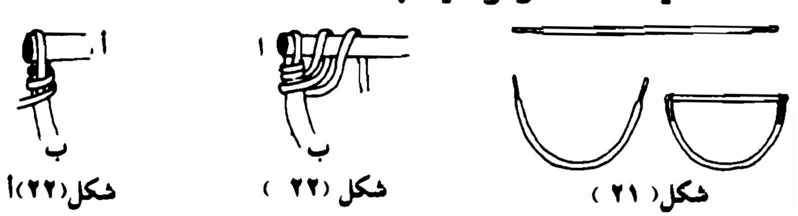


شكل (١٨) شكل (١٩) شكل (٢٠)

١ـ لف شريحة جديدة على الضلع التالى لحافة السلة كما تم عمل ذلك على حافة السلة بالحصول على طرفى الشريحة .

٢ـ اقطع شريحة اللحمة داخل السلة وابدأ فى النسج كما فى شكل رقم (٢٠).

تنفيذ الغطاء وتوصيله بالسلة :



شكل (٢١) شكل (٢٢) شكل (٢٢)أ

ـ قس المسافة من عند ودن السلة للودن فى الطرف الآخر من الداخل (عند القضيب المتقاطع مع السلة) على أن يكون القياس مضبوطاً بقدر الإمكان واقطع قصبة مستديرة رقم ١٠ أو كويلة قطرها ٦ ,سم وهى تماثل طول القصبة (أ) الذى تم قياسه .

ـ قس من داخل أحد ودنى السلة (باستخدام شريط قياس قماش) ماراً على حافة السلة من الخارج وحتى تصل إلى الودن الأخرى من

الداخل وتأكد أن الغطاء الناتج من هذا القياس سيتم تثبيته على سطح حافة السلة وداخل الودنين .

ـ اقطع الجزء (ب) بطول المقاس الذى حصلت عليه .. انظر شكل رقم (٢١) .

ـ قشر القصبات التى تم قطعها على مسافة ٧,٥ سم (قصبة ب) حتى تحصل على نصف التخانة .

ـ انقع القصبات واربطها بحيث تأخذ شكل حافة السلة التى سيثبت عليها الغطاء وذلك بطى طرف القصبة (ب) حول حافة القصبة (أ) المستقيمة وهى رطبة (انظر شكل ٢٢) وثبتها فى مكانها باستخدام دبوس ملابس أو مشبك سلك ، وكرر نفس الخطوات على الطرف الآخر

ـ عندما يجف البرواز المتكون انقع قطعة طويلة من قصبة مسطحة ٦ ,سم لبداية نسج مساحة الغطائين .. انظر شكل (٢٢) ورقم (٢٢) أ .

ـ بالعودة إلى شكل (٢٢) ب ـ أدخل طرف القطعة (٦١ , سم) ثم لفها حول الوصلة لفتين وبالعودة للشكل رقم (٢٢) ابدأ فى عمل لفة حول القضيب (أ) والعودة إلى (ب) ثم إلى (أ) لتحصل على شكل ودن V ـ ويجب عمل خمس إلى ست لفات على كل جانب ـ كرر نفس الإجراء على الجانب الآخر للغطاء ولا تقطع النسيج .

ـ اقطع جزئين من كل من المقاسات التالية مستخدماً قصبة مستديرة رقم ٧ :

ـ رقم (١) ٣٨,١ سم .

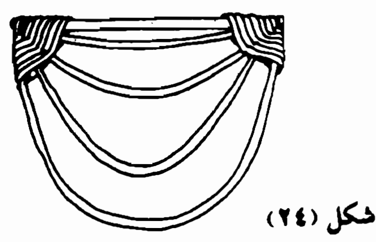
ـ رقم (٢) ٤٤,٥ سم .

ـ رقم (٣) ٥٠,٨ سم .

وابدأ باستخدام الأضلاع الرئيسية الثلاثة ـ فأدخل الضلع رقم (١) داخل فتحة بالودنين باستقامة مع الأجناب والضلع رقم (٣) أدخله فى فتحة بالقاعدة والضلع رقم (٢) أدخله فى فتحة بين الضلعين (١)،(٣)

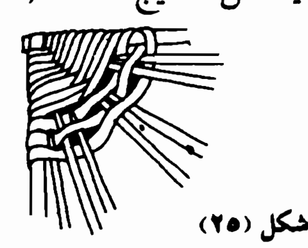


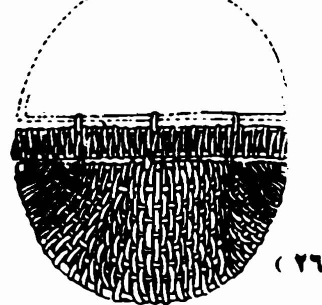
شكل (٢٣)


شكل (٢٤)

من الضرورى استخدام مخراز لفتح النسيج بين الودنين ـ وانسج حول هذه الأضلاع لأعلى ولأسفل كما فى شكل رقم (٢٣) حيث يبين بداية النسيج على ٣ أضلاع ثم شكل رقم (٢٤) والذى تم نسج حوالى ٤ أسطر على جانبى الغطاء .

أضف مزيداً من الأضلاع كما فى شكل رقم (٢٥) الذى يبين إضافة ٤ أضلاع أخرى بعد نسج ٤ أسطر وستجد أن دخولهما أسهل حيث يتم ذلك فى كرة العين مباشرة ـ وإذا لاحظت وجود فراغات أثناء النسج عرضها ٢,٥ سم أضف أضلاعًا أكثر حسب الحاجة بعد مسافة جديدة من النسيج ٥ – ٧,٥ سم .


شكل (٢٥)

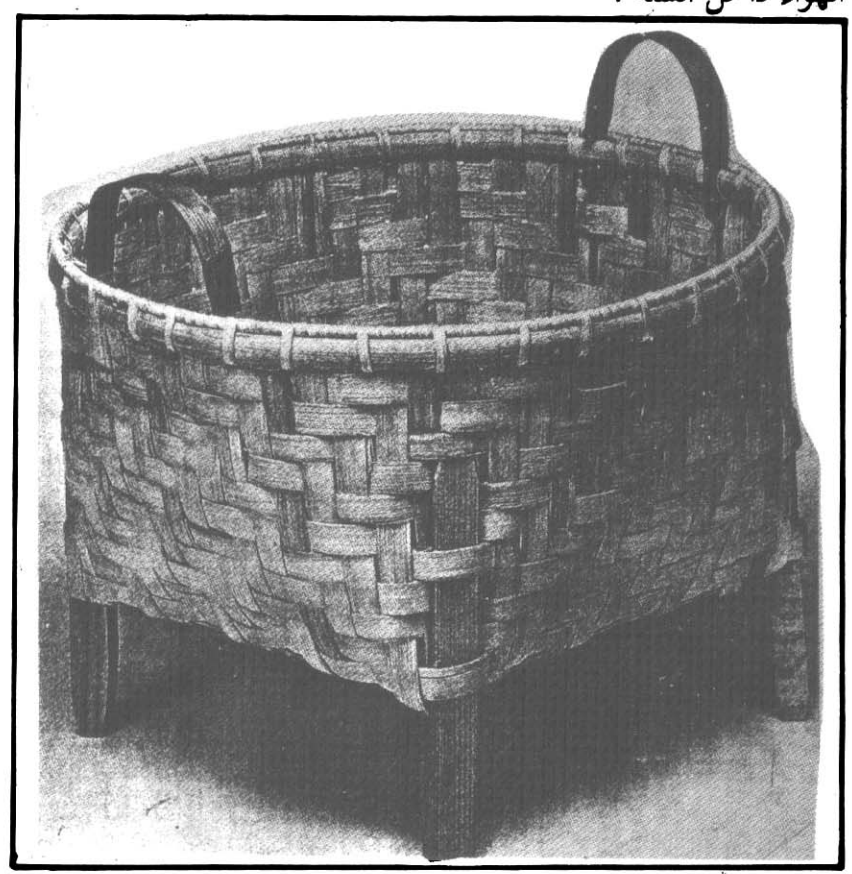

شكل (٢٦)

انسج دائماً على كل جانب بمسافات متساوية للاحتفاظ بشكل الغطاء ثابتاً ومتزناً لمعادلة الشد .

أعد النسج على المساحة غير المنسوجة التى فى الوسط بعد حوالى ١٠ سم من كل ودن ولملء هذه المسافة اتبع نفس الإجراء الذى استخدم فى نسج السلة ، ولتثبيت الغطاء مع القضيب استخدم قطعة من الدوبار المشمع أو الجلد أو السلك بحيث تلف على قضيب الغطاء وقضيب السلة وتربط من أسفل .

■ ■ ■ ■ ٤ ـ سلة تجفيف الصوف

سلة تجفيف الصوف تستخدم منذ نشأتها لهذا الغرض حيث يجمع فيها صوف الغنم بعد جزه حتى يتم تجفيفه ولذلك تصنع بطريقة بسيطة ومستوية باستخدام طريقة النسج المزدوج لتسمح للهواء بالتخلل خلال النسيج لداخل السلة .. كما يستخدم لها أرجل لرفع السلة عن الأرض لهذا الغرض أيضاً ـ ويمكنك شراء الأرجل جاهزة إذا لم يمكنك تنفيذها أو تستغنى عنها نهائياً حسب الرغبة وحالياً يمكن تنفيذ هذه السلة لأغراض كثيرة أخرى غير تجفيف الصوف إذا احتجت لتجدد الهواء داخل السلة .



حجم السلة :

٢٧,٩ × ٢٧,٩ × ٣٠,٥ سم تقريباً .

الخامات :

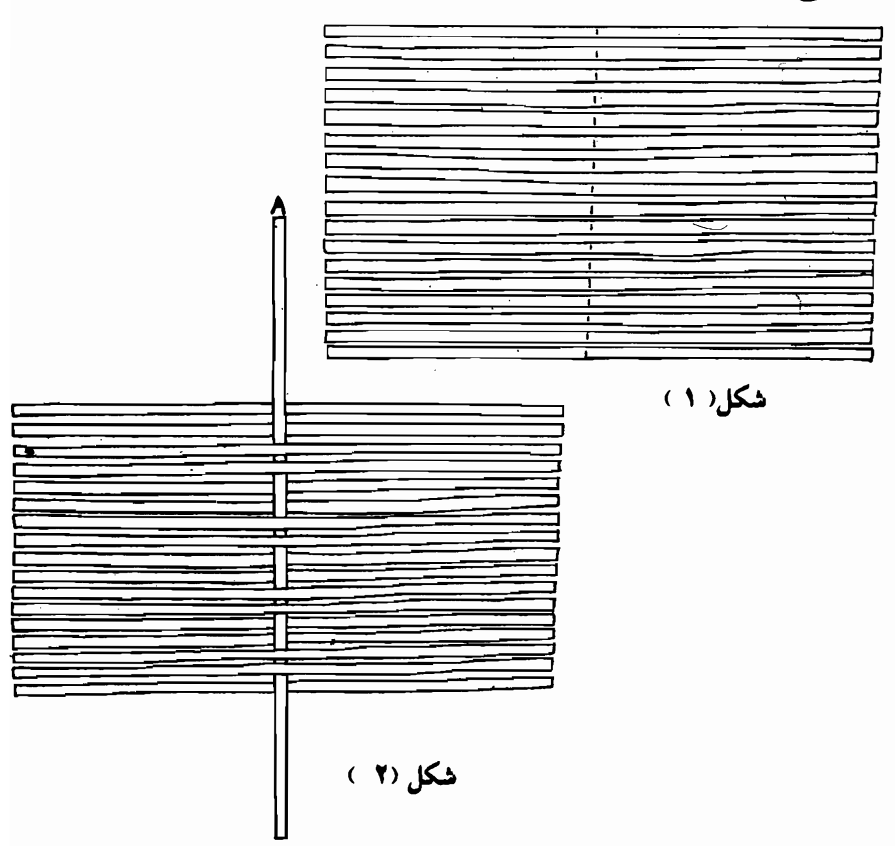
١ـ قصبة مسطحة (للسداة واللحمة) ١,٦ سم .

٢ـ قصبة مسطحة بسطح بيضاوى (للحافة) ١,٦ سم .

٣ـ قصبة مستديرة (لحشو الحافة) رقم (٦) أو (٧) .

٤ـ عدد ٤ أرجل (اختيارى) .

٥ـ يدان للسلة (يمكن استخدام العديد من الأشكال المتوفرة مثل قصبة مستديرة رقم (١٢) أو سلخة قلف رقم (١٢) أو أى شكل مقترح) .



شكل (١)

شكل (٢)

تجهيز الخامات ونسج القاعدة :

ـ اقطع من القصبة المسطحة ١,٦ سم ٢٤ قطعة بطول ٨٦,٤ سم .

ـ علم على منتصف بعض القصبات على الظهر .

ملحوظة :

(يمكن وضع القصبات فى صفوف بحيث يتم علام عدد منهم أولا وباقى الصفوف الأخيرة بدون علام وهى المستخدمة كسداة) .

ـ انقع كل القصبات فى الماء حتى تلين .

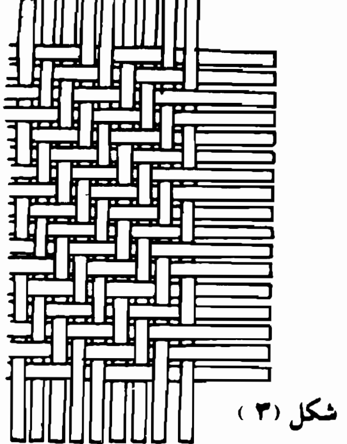
ـ ضع ١٧ سداة أفقياً أمامك على سطح مستوٍ بحيث يكون الظهر لأعلى .... انظر شكل رقم (١) .

ـ انسج القصبات من المنتصف على العلام من أعلى النموذج بحيث تمر الشريحة فوق ٢ سداة وأسفل ٢ ثم فوق ٢ سداة ثم أسفل ٢ وهكذا حتى تنتهى بواحدة فوقها ... انظر شكل رقم (٢) للقصبة (أ) .

والنموذج رقم (٣) يوضح نسج ٨ صفوف يمين القصبة (أ) و ٨ صفوف يسار القصبة (أ) .

نموذج للتوزيع :

(تحت = ت ـ فوق = ف)



شكل (٣)

يسار القصبة (أ) .

١ف و ٢ت و ٢ف والنهاية ٢ف .

٢ت و ٢ف و ٢ت والنهاية ١ت .

١ت و ٢ف و ٢ت والنهاية ٢ت .

٢ف و ٢ت و ٢ف والنهاية ١ف .

يمين القصبة (أ) .

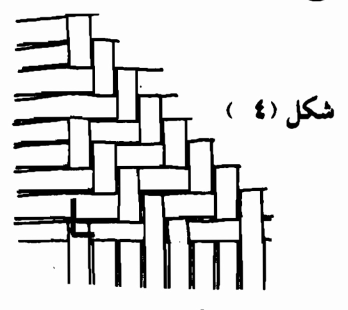
١ت و ٢ف و ٢ت والنهاية ٢ت .

٢ت و ٢ف و ٢ت والنهاية ١ت .

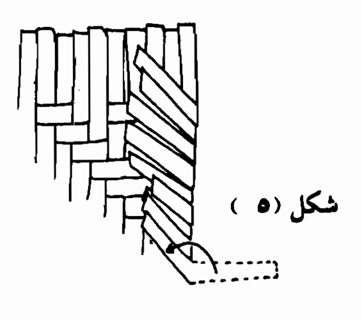
١ف و ٢ت و ٢ف والنهاية ٢ف .

٢ف و ٢ت و ٢ف والنهاية ١ف .

كرر تنفيذ هذا النموذج على الجانب الآخر ، وادفع قصبات النسيج للتقارب معاً ـ ثم قس المربع الناتج وعدل الشكل النهائى لتحصل على مربع مقاس ضلعه ٢٧,٩ سم .. انظر شكل (٤) .



شكل (٤)



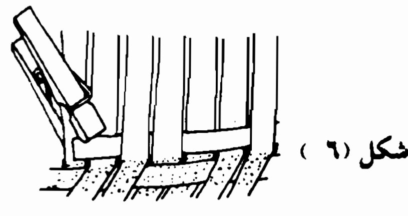
شكل (٥)

نسج الأجناب :

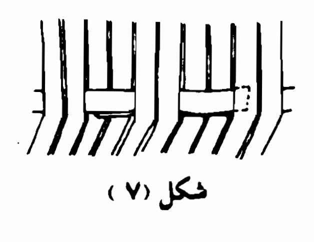
ادفع كل الأسدية لأعلى وذلك بطيها على نفسها فى اتجاه القاعدة لتشكل ثنية عند قاعدتها... انظر شكل رقم (٥) .

ابدأ فى النسج باستخدام شريحة طويلة منقوعة مسطحة ١,٦ سم بحيث تمر فوق سداتين وثبتها عليهما باستخدام مشبك ثم استمر فى إمرار الشريحة أسفل ٢ ثم فوق ٢ ... وهكذا ... حول السلة لنسج الصف الأول للأجناب ..... انظر شكل رقم (٦) .

أنه السطر الأول بوضع بداية ونهاية الشريحة فوق بعضهما بحيث يكون تَطابقهما فوق ٦ أسدية لزيادة الإحكام واعمل على إخفاء النهاية



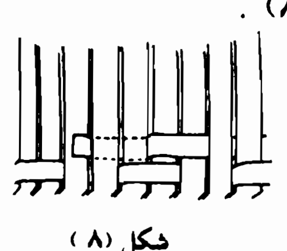
شكل (٦)



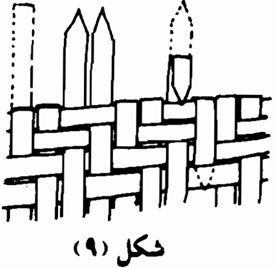
شكل (٧)

انظر شكل رقم (٧) .

ابدأ سطراً آخر جديداً (على جانب آخر مختلف) بحيث تمر الشريحة فوق أحد السداتين اللتين تمران فوق النسيج فى السطر الأول ، ثم تمر أسفل ٢ وفوق ٢ وهكذا حتى تمر حول السلة ... انظر شكل رقم (٨) .



شكل (٨)



شكل (٩)

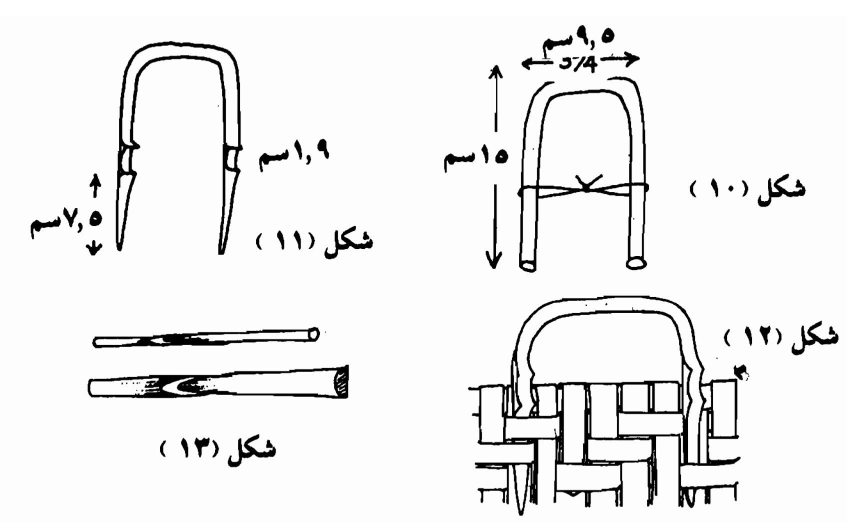
استمر فى النسج لحوالى ١٢ سطراً ولا تحاول تربيع أركان السلة واتركها دائرية حتى يصبح أعلى السلة أيضاً دائرياً أو بيضاوياً وادفع النسيج لأسفل لتضيق المسافات بين السطور .

اشطف حافة الأسدية من أعلى (الداخلية لنسيج السطر الأخير) واقطع الخارجية بمحاذاة النسيج ـ ثم اثن طرف الأولى لتمر داخل نسيج السلة وإخفاء الطرف .

التشطيب:

تختلف طريقة تركيب اليد حسب النوع الذى تم اختياره وفيما يلى مثال لنوعين أحدهما تم فيها عمل حلقة لتركيب اليد بها والثانية تم تركيب اليد مباشرة بإدخال أحدطرفيها فى أحد الأجناب والآخر فى الجانب الآخر المقابل بحيث يتوسط ذراع اليد مع السداة ويمر من خلال النسيج .

الشكل رقم (١٠) يبين مقاس العلاقة والشكل رقم (١١) يبين

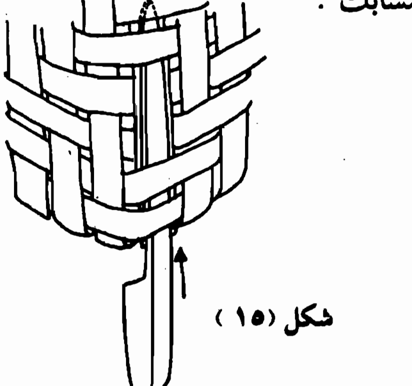


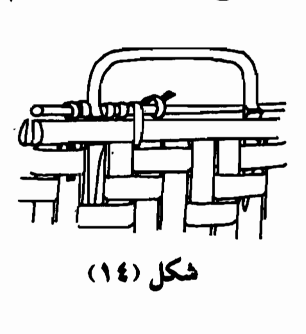
مقاسات مقبض السلة والشكل رقم (١٢) يبين طريقة تركيب نفس المقبض .

استخدم قصبة مسطحة بسطح بيضاوى مقاس ١,٦ سم لتغطية حافة السلة الداخلية وانقعها فى الماء الوقت الكافى لتصبح مرنة ـ افرد أحد هذه القصبات داخل السلة بحيث تغطى السطر الأول من النسيج واسمح بوجود مسافة كافية على النهايات يتم شطفها لتتراكب معاً .... انظر شكل رقم (١٣) .

ضع قصبة أخرى مقاس ١,٦ سم لتغطية حافة السلة الخارجية مع اتباع نفس الخطوات السابقة .

ضع قصبة مستديرة رقم (٧) فوق القصبتين السابقتين على الحافة وثبت جميع الأجزاء باستخدام مشابك .

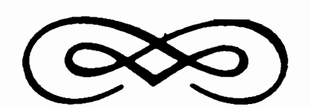




ابدأ فى لف شريط الأكليس على الحافة بإدخال الطرف أولاً بين قصبتى الحافة ثم لف الشريط عليهما مع القصبة المستديرة ثم لفه عدة مرات على القصبة المستديرة فقط ، ثم لفه حول القصبة والخامة معاً وهكذا .... انظر شكل رقم (١٤) ، ثم أدخل شريط الأكليس الجديد فى الفراغ بين الأسدية أسفل الحافة ليظهر لأعلى لفه مرة أخرى حول القصبة المستديرة عدة لفات ثم حولها مع قصبتى الحافة ويعود ليلتف حول القصبة المستديرة فقط وهكذا ..

- إدخال الأرجل - كما فى شكل (١٥) - فى العادة يكون مريحاً ويمكن فى حالة السلة التى على شكل صندوق استخدام المسامير فى تثبيتها فى النسيج أو فى حافة السلة العليا إذا كان النسيج متيناً .

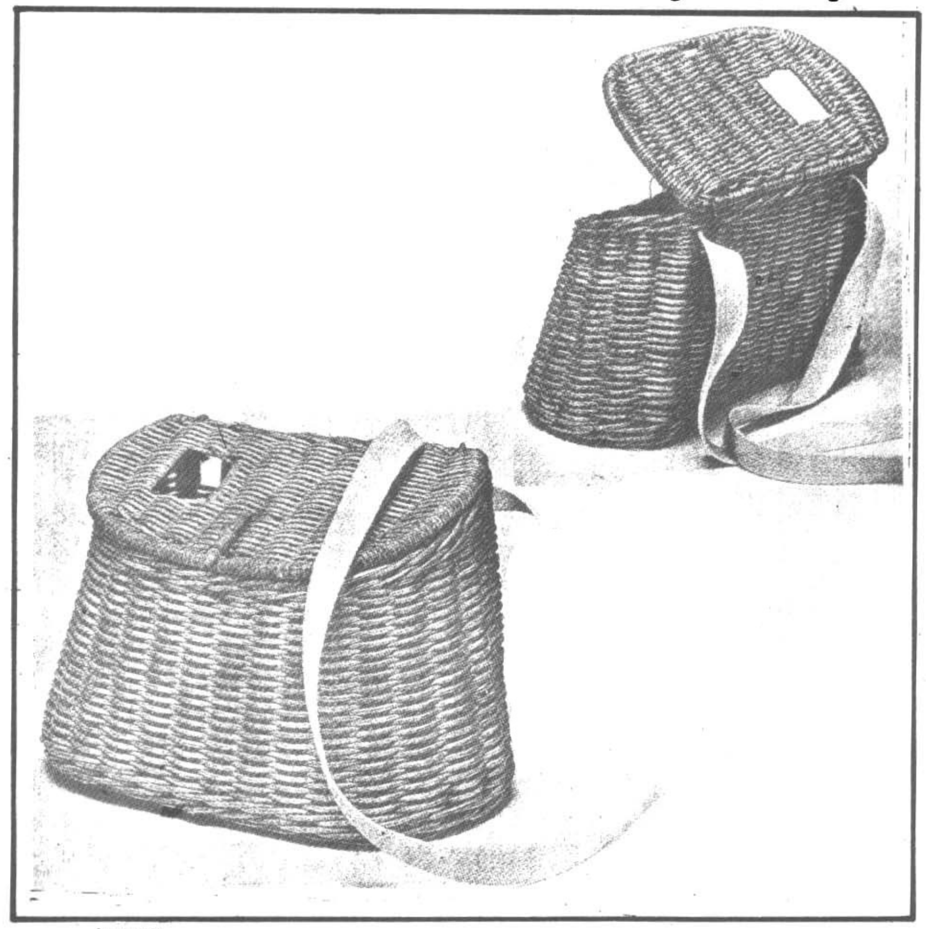
كما يمكن استخدام زوج من الأرجل على كل جانب بحيث تقع على السداة مباشرة وتثبت قاعدة السلة على بروز الأرجل .



■ ■ ■ ٥ - سلة حفظ السمك (للصيد)

هذا النموذج من السلال يعود للأجداد حيث استخدمه الهواة فى المناطق الساحلية لحفظ السمك وخاصة لنوع معين من السمك هذا التصميم استوحى من السلال القديمة وخاصة عند تواجد طوق قماش لحملها فى العنق أو اليد .

ويشترط فى تنفيذ هذه السلال استخدام خامات جيدة ، تساعد على تحقيق الصلاحية للسمك وفى بعض الحالات يستخدم فى التشطيب غمر القصبات بالزيت .



الخامات:

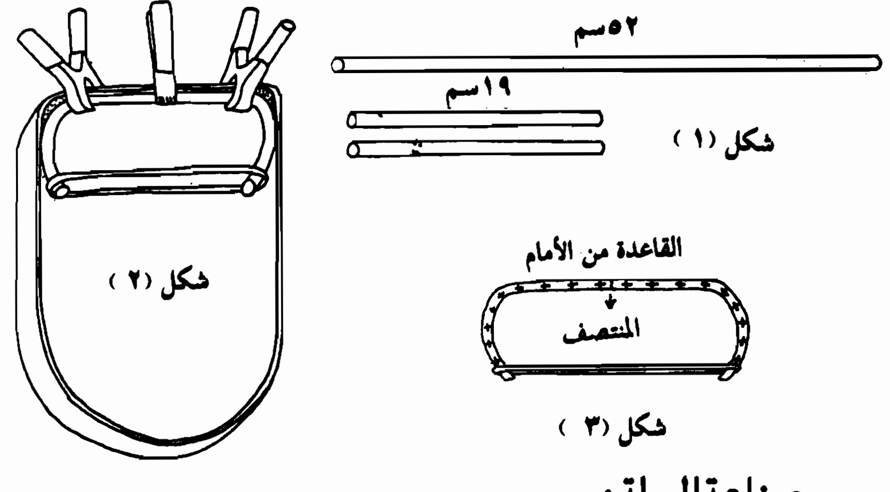
١ـ قصبة مستديرة رقم (١٠) .

٢ـ قصبة مستديرة رقم (٥) .

٣ـ قصبة مستديرة رقم (٤) .

٤ـ قصبة مستديرة أو بيضاوية مقاس ٤٨ , سم .

٥ـ ١,٢٢ متر حزام قماش أو شريط من الجلد بعرض ٢,٥ سم .



صناعة السلة:

١ـ ابدأ بقطع القصبات رقم (١٠) بطول ٥٢ سم وانقعها .

٢ـ علم على القصبات مكان المنتصف ٢٦ سم ..... انظر شكل رقم (١) . يجب أولاً تحديد شكل السلة قبل بداية العمل بها ـ وبالتجربة والممارسة قد تجد أن هناك طريقة أفضل لتنفيذ خطوة ما . وقد وجد أن استخدام يد على شكل حرف D بمقاس ٢٥,٤ سم كفورمة لتحديد الشكل أفضل كما فى شكل (٢) .

٣ـ ضع قطعة الخامة رقم ١٠ (المنقوعة) داخل اليد مع استخدام كلبس كابل بطارية لتثبيتها فى مكانها ، اثن الطرفين للداخل باستخدام رباط من جلد سميك لتثبيتهما على الشكل المطلوب .

٤ـ اقطع جزئين من قصبة رقم (١٠) بطول ٨,١ سملاستخدامهما كأعمدة فى الركن الخلفى .

٥ـ اقطع ١٦ قطعة طول ٩١,٤ سم و٢٠ قطعة بطول ٤٠,٦ سم من قصبة مستديرة رقم (٥) .

٦ـ علم على سطح البرواز (قصبة رقم ١٠) علامات تبدأ من المنتصف بمسافة ٢,٥سم بحيث تحصل على ٨ علامات على القاعدة المواجهة و٥ علامات على كل جانب من جوانب الشكل .... انظر شكل رقم (٣) .

٧- اعمل شقًا طوليًا فى القصبة رقم (١٠) وفى منتصف العرض حتى تستطيع إدخال برامق رقم ٥ داخل هذا الشق مع ترك مسافة ٣,٨سم من كل نهاية للبرواز (على الأطراف) .

ملحوظة :

(اترك الرباط الجلد على النهايتين حتى يتم نسج هذا البرواز واحرص على عدم فقد هذا الشكل المتكون) .

٨ـ ادفع البرامق التى بطول ٩١,٤ سم خلال شق البرواز عند العلامات من الأمام للخلف وبشكل زوجى واترك مسافة ٣٠,٥ سم من الأمام ومسافة ٦١ سم من الخلف والتى ستصبح ظهراً للسلة وقاعدة لها.. شكل (٤) ، واستخدم مشابك للاحتفاظ بالبرامق مكانها ـ ولا تضع البرامق الجانبية الآن .



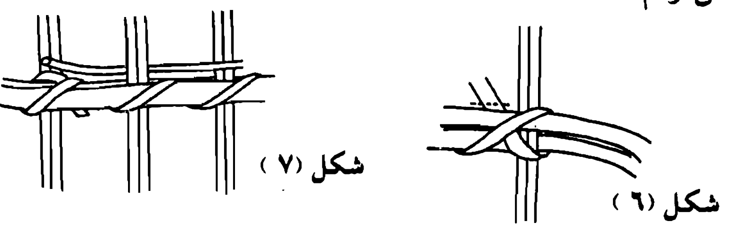
شكل (٤)

شكل (٥)

٩ـ استخدم شريط الربط المسطح ٤٨, سم لتثبيت البرامق مكانها وابدأ الربط بوضع الطرف بين الشق ثم لفه حول القصبة التى تحوى

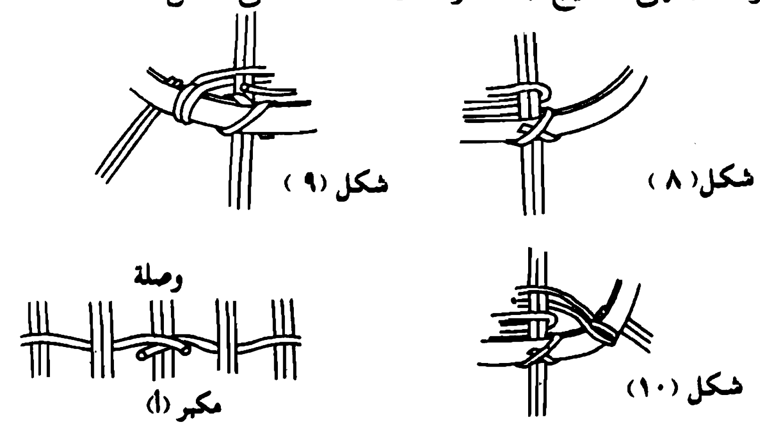
البرامق .. شكل (٥) ـ حتى تصل لنهاية الجزء المواجه واقطع الشريط بحيث تسمح بدخول نهاية الشريط داخل الشق ـ شكل رقم (٦) .

١٠ ـ اقطع جزءاً طويلاً من القصبة المستديرة رقم (٤) بعد نقعها وأدخلها متقاطعة مع البرامق (من الخلف للأمام على البرامق) ... انظر شكل رقم (٧) .

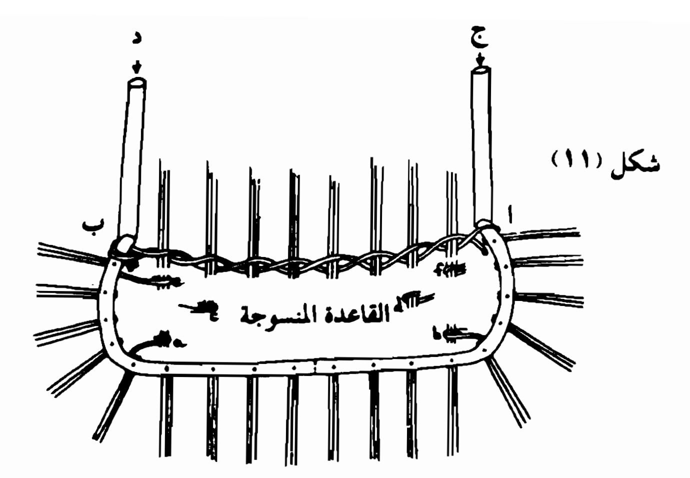


١١ـ لف نهاية القصبة رقم (٤) حول آخر برمق (كما فى شكل رقم ٨) بعكس الاتجاه .

١٢ـ ابدأ بعمل دوران إضافى حول الحافة فى الركن وأدخل البرامق (٤٠,٦ سم) فى مكان العلامات على جوانب البرواز (شكل رقم ٩) والشكل رقم (١٠) يوضح برمقًا واحداً على كل نهاية ، وفى أى وقت ينتهى النسيج ابدأ آخر جديداً ...كما فى شكل (١٠) أ .



١٣ـ استمر فى نسيج الظهر خارج التقاطع مع القاعدة كما سبق فى خطوة رقم (١٢) مع إدخال قصبات جديدة فى مناطق العلام مع عمل لفات إضافية حول الحافة بين السطور ـ حيث أن استخدام قليل من اللفات الإضافية تعمل على ملء واكتمال نهايات النسيج على



القاعدة .. انظر شكل (١١) حيث يوضح بعض اللفات البسيطة حول البرامق وتظهر فى صورة سطور صغيرة .

ـ نهاية النسيج على القاعدة عند (ب) فى شكل رقم (١١) ـ أضف قطعة أخرى داخل النسيج السابق وعن طريق القطعتين يمكن عمل حلزون متقاطع مع الظهر كما فى شكل (١١) واثن النهاية داخل النسيج .

ملحوظة :

(يمكن عمل بعض الأشكال بدفع النسيج فى اتجاه الأمام (فى منتصف الظهر) فالظهر يجب أن يكون منحنياً قليلاً كما فى الشكل رقم (١)) .

١٤ـ استخدم مسامير صغيرة أو مسامير قباقيبى لتثبيت قطعتى الأعمدة التى تم قطعها بطول الواحدة ١,٨ سم (فى الخطوة رقم ٤) عمودية على نهاية البرواز الموجود أفقياً أمامك (مسطح) انظر شكل رقم (١١) .

١٥ـ اقلب القاعدة بحيث يكون خارج السلة فى اتجاهك ، وابدأ فى النسج باستخدام ٣ قضبان مع البداية بثلاث قصبات (لحمة) منفصلة البدايات كل واحدة تبدأ خلف برمق من البرامق وأمرر كل واحدة من النسيج فوق سداتين وأسفل الثالثة (فى اتجاه اليمين) حيث يمر

من خلفه للأمام ... أنظر شكل (١٢)

١٦ـ ابدأ عند العمود (ب) بإعادة ترطيب البرامق عند هذا الموضع ونفذ النسيج باستخدام ٣ قصبات حول كل القاعدة حتى تصل خلف أ وكما تم تدوير العمود (جـ) ، ابدأ لف البرامق لأعلى متتبعاً الشكل فى اتجاه (ب) ـ واستمر فى إقامة البرامق كلما انتهيت من نسج القصبات الثلاث واستمر فى نسج أكثر من صف بنفس الأسلوب السابق .

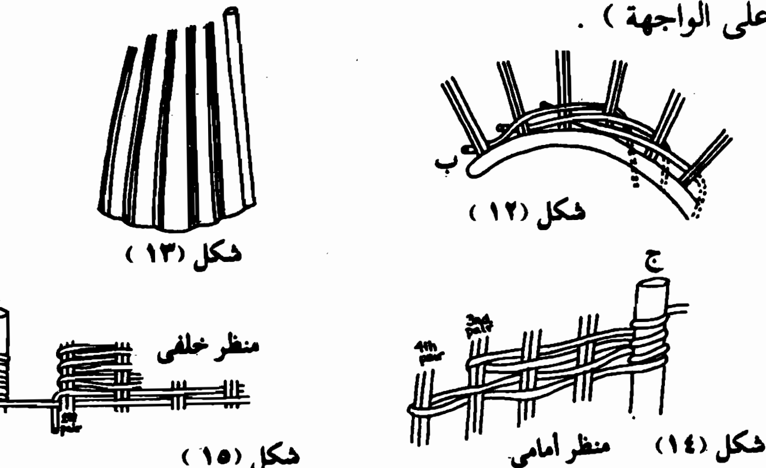
ملحوظة :

(إذا انكسر منك أحد البرامق – فيمكنك استبداله بدفع آخر جديد داخل النسيج) .

١٧ـ إذا وصلت إلى المرة الثالثة حول العمود (د) فأنه النسيج لعدد اثنين من القصبات (اللحمة) وأدخل نهايتهما داخل النسيج واستمر فى النسج باستخدام قصبة مسطحة واحدة بنسجها (فوق ١ ، تحت ١) فى اتجاه أعلى السلة لحوالى ١٢,٧ سم .

ملحوظة :

(يجب فحص شكل السلة بعد كل فترة من النسج لاختبار توتر النسيج نتيجة للشد وعمل بعض الحليات أو التشكيل بيدك الأخرى ، مثل الدفع على ظهر النسيج للداخل بينما ترخى من أعلى على الأجناب وعلى الواجهة) .



شكل (١٢) شكل (١٣)

شكل (١٤) شكل (١٥)

١٨ـ بعد مسافة حوالى ٧,٥سم من النسج يجب أن تكون كل البرامق قد ارتفعت تدريجياً على طول القاعدة بينما يبقى الظهر حراً كما فى شكل (١٣) وبعد نسج ١٢سم تصبح الواجهة بالارتفاع المطلوب .

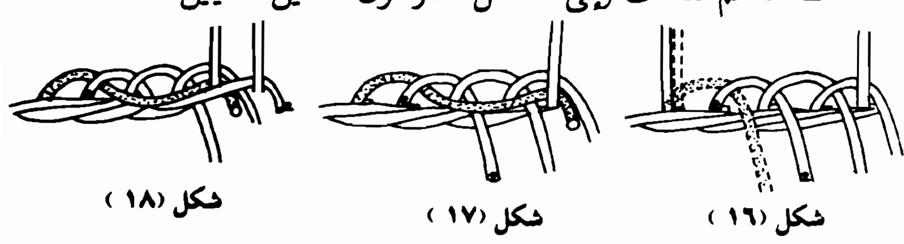
١٩ـ انسج جانبًا واحداً فى نفس الوقت متتبعاً الشكل رقم (١٤) وزد الارتفاع على الجانبين بالالتفاف والعودة للخلف إلى العمود (جـ) لدورتين مع عمل لفة زيادة حول العمود (جـ) ، ثم استخدم قصبة جديدة (لحمة) على الجانب الآخر وزد إلى (د) .

٢٠ـ الآن عد إلى الظهر واثن قصبة جديدة للحمة فى خلف أول زوج من البرامق .. انظر شكل (١٥) ـ انسج الظهر متجهاً لأعلى واعكس النسيج عند الزوج الأول والزوج الثامن للبرامق وحتى السطر الثامن . هذا الأسلوب يؤدى إلى فتح السلخات لنهاية نسيج اللحمة .

٢١ـ الآن ابدأ بثلاث قصبات للحمة على الظهر واعمل سطراً واحداً باستخدام ٣ عيدان بطول وحول السلة واقطع نهاية القصبات الثلاث من داخل السلة ، وإذا كان زوج البرامق مازال موجوداً فاقطعهما من فوق السطر .. انظر شكل (١٦) و (١٧) و (١٨) واقفل الكنار باتباع الآتى :

ـ هات كل البرامق خلف الواحدة التى على اليمين .

ـ خذهم للخلف وإلى الداخل لتمر فوق الاثنين التاليين .

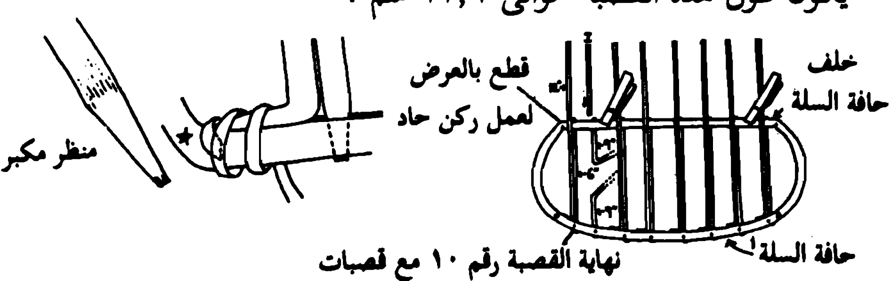


شكل (١٨) شكل (١٧) شكل (١٦)

ـ خذهم من الخلف مرة أخرى إلى الخارج ليمروا خلف البرمق الرابع واقطع على الخارج .

عمل الغطاء :

ـ استخدم مشابك غسيل قوية أو كلبس بطارية لمسك أجزاء القصبة المستديرة رقم (١٠) واثن طرفها على القصبة المشكلة لحافة السلة بمسافة ٥ – ٧ سم ، ثم اتركها تجف لتتشكل بشكل السلة ويجب أن يكون طول هذه القصبة حوالى ٧٣,٧ سم .



شكل (١٩)

ـ لف بشريط النهايات الملامسة لقصبة الحافة على أن يراعى سمك الطرف مع سمك القصبة كما أنك ستحتاج لعمل قطع فى القصبة من الخلف لإحداث ركن حاد .. انظر شكل رقم (١٩) .

ـ شق قصبتى الحافة فى المنتصف بالطول من العلامة * إلى * من الأمام وفى الجانب الآخر للظهر ـ اترك مسافة حوالى ٢,٥٠ سم فوق كل نهاية بدون شق أو قطع .

ملحوظة :

(لست فى حاجة لمحاولة شق الظهر عند التقاء النهايتين على بعضهما ولكن فقط قلل السمك عند مساحة ربطها .. (انظر الجزء المكبر ب)) .

ـ بملاحظة الشكل رقم (١٩) ـ علم على أماكن للبرامق لوضعها وهى بعدد ٨ نقاط على الحافة والتى تبعد عن بعضها بحوالى ٢,٥ سم ، ومن القصبات المستديرة رقم (٥) اقطع ٧ أجزاء بطول ١٥,٢ سم ، و ٧ أجزاء بطول ٣٠,٥ سم ، و ٣ أجزاء بطول ٢٢,٩ سم .

ـ يمكن عمل فتحات فى الغطاء واحدة صغيرة فى المركز الأمامى وواحدة كبيرة على يسار المركز وبالنظر للشكل رقم (١٩) والجزء المكبر (ب) قشر نهاية واحدة فقط من كل الـــ ١٢ برمق و٢ فقط من الثلاثة برامق التى طولها ٢٢,٩ سم - لحوالى ١,٣ سم بحيث تجعلها رقيقة مثل الورقة وللنهاية ٦ , سم .

ـ قشر نهايات كل البرامق (١٥,٢ سم) بنفس أسلوب برمق «١» وهو الوحيد الذى لا يحتاج لشطف . انظر الجزء المكبر (ب) لتقشير النهاية .

ـ انقع قطعة طويلة من القصبات المسطحة ٤٨ , سم (أكليس) لربط الحافة وابدأ من على اليسار عند العلامة * كما فى الجزء المكبر ، لفها بإحكام وثبات ـ وعندما تصل إلى علامات النقط للبرامق الأولى التى سيتم إدخالها ضع النهاية المشطوفة بميل جهة اليسار .

ـ بشأن البرامق (٣٠,٥ سم) على حافة السلة ، لف حولها الأكليس وادفع نهاية واحدة للبرمق ١٥,٢ سم خلال الحافة وسوى فى اتجاه أكثرها طولاً واستمر فى اللف وانظر شكل (ب) مكبراً .

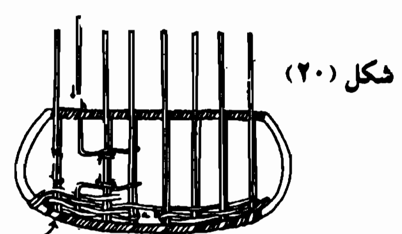
ـ العلامات التالية المنقطة تتطلب برمقاً مفرداً واحداً بطول ٢٢,٩ سم وادفعه داخل الحافة ، وكل زوج من البرامق المتبقية يجب أن يعامل كما فى أول اثنين ..... إلخ ، وستلاحظ أن البرمق الطويل يميل باستخدام اللف عليه والقصير يندفع خلال الحافة .

ـ ولدى نهاية شريط اللف فإنه يتم مثل ما حدث على القاعدة .. أدخل النهاية الأخرى للبرمق (١٥,٢ سم) خلال ظهر الحافة وأدخل البرامق الأخرى المشطوفة (٢٢,٩ سم) مقابل أول واحد ، البرمق «١» بجانب المفرد عند الظهر فسيتم إدخاله متأخراً فى النسيج عندما يأتى دوره بجانب البرامق المتبقية .

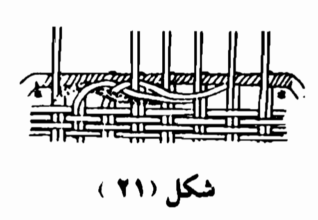
ـ اقطع النهايات للبرامق التى أدخلتها لتتساوى بالحافة ، حاول وتجاهل النهايات الطويلة للبرامق (٢٢,٩ سم) (الفردية) أثناء النسج

حيث يتم نسجها داخل الغطاء كما سيأتى .

لف بثبات الحافة كاملة بالعكس باستخدام قصبة أخرى مسطحة ثم نقعها (٤٨, سم) كما فى شكل رقم (٢٠) .



شكل (٢٠)



شكل (٢١)

ابدأ فى جدل الغطاء باستخدام قصبات مستديرة تم نقعها (رقم ٤) متتبعاً للشرح على شكل (٢٠) .

ـ ابدأ فى الجـدل من الداخل (يسـاراً) وارجع حـول النقطة a للبرمق الرابع من اليسار وانته حيث بدأت والنهايات يمكن تركها طويلة ثم اطوها داخل النسيج بعد ذلك .

ـ ابدأ مرة أخرى على الجانب الأيمن ولف حول البرمق الرابع من اليمين وعد مرة أخرى .

ـ استـمر فى النسج من جانب لآخر بطول القـمة على النقطتين "d", "e"(واعتمد على الإرشادات التى تقربك إليها) .

ـ اطوِ النهاية فى البرامق المفردة "c" لليمين وانسجها داخل الغطاء مع وصل شرائح أخرى من نسيج اللحمة مثلما حدث للنهاية .

وعند النقطتين "d", "e" سينعكس النسيج ، واعمل دورة إضافية حول الأول وثلث البرامق من الأول للآخر ، هذه المساحة ستصل للنقط g , f وتقطع البرمق h ـ وانسج داخل الغطاء كما تم فى "c" ، وعندما تنهى النسيج إلى الداخل بالقصبة ٦, سم فوق ظهر الحافة ـ أنه اللحمة على الجانب الأيمن .

اعمل كناراً مقفولاً باتباع الآتى :

١ـ أدخل برمق « أ » داخل النسيج بجانب "a"

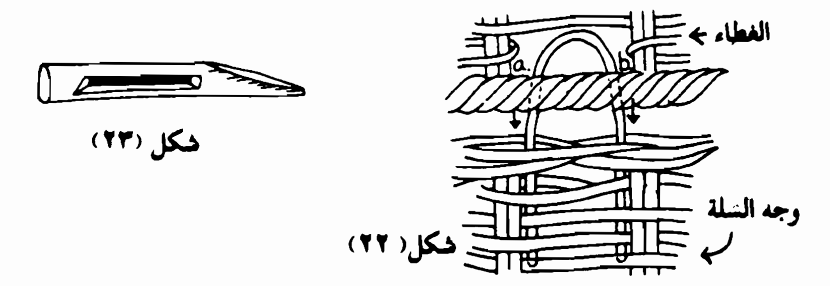
٢ـ ابدأ بالأبعد شمال البرمق الطويل ومل به وكل واحد يتبعه لليمين ويمر أسفل ١ وفوق ٢ وانته خلف البرمق الرابع ، واستمر بكل ما تبقى من البرامق .. انظر شكل رقم (٢١) .

٣ـ أمسك النهايات على الداخل لكى تتمدد برفق .

٤ـ صل الغطاء بالسلة بدفع قطعة من القصبات خلال النسيج وحول الحافة الخلفية للغطاء وخلال النسيج حول الحافة الخلفية للسلة ، خلال نقط الاتصال والمشار إليها بالعلامة (*) فى الشكل رقم (٢١) .

٥ـ اثن أو اربط القصبة التى لم تدفعها للخارج ، والنهايات يمكن عملها داخل النسيج حتى تكون محكمة أكثر .

٦ـ ادفع قطعة صغيرة من القصبات المستديرة أو (كابل) داخل السلة (المركز) والذى سيمتد لأعلى خلال فتحة المركز فى الغطاء .... انظر شكل (٢٢) .



شكل (٢٣)
شكل (٢٢)

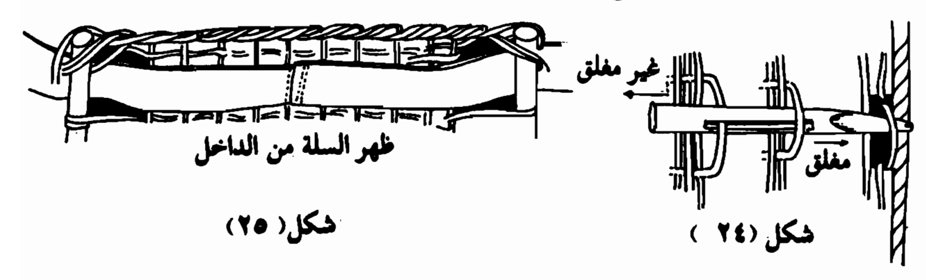
عمل سقاطة أو قفل :

يمكن عمل سقاطة للغطاء باستخدام قصبة مستديرة رقم (١٠) كالآتى :ـ

ـ اقطع أجزاء بطول ٧ سم وانظر لشكل رقم (٢٣) .

ـ واشطف أحد النهايات لأحد الأجناب وبمسافة حوالى ٢,٥ سم

إلى نصف التخانة عند النهاية وعلى الجانب المقابل للشطف ـ جوف منطقة لعمل فتحة (كما فى الشكل ٢٣) بطول حوالى ٣,٨ سم ، وأفضل طريقة للبداية فى عمل الفتحة هى استخدام بنطة ثقب صغيرة لعمل ثقوب للبداية .. ومن خلال هذه الثقوب تكون قادراً على عمل الفتحة ... باستخدام الكتر أو السكينة ، وإذا شققت النهاية أكثر من اللازم استخدم مسامير صغيرة وقليلاً من الصمغ السريع أو الغراء السريع الجفاف لمسك القطعتين معاً عند النهاية.



شكل (٢٥)

شكل (٢٤)

ـ صل القصبة مع الغطاء بقصبة مستديرة صغيرة لتجرى عليها (أو كابل) خلال الفتحة التى بالمزلاج وخلال الغطاء (لمسك النهايات فى النسيج) ، وتأكد من أن المزلاج يصل من خلال الماسك الموضوع على السلة إلى الفتحة الموجودة على الغطاء وأن القطعة الأخرى من القصبة المستديرة تلف فوق المزلاج ولأسفل فى الغطاء لمسك المزلاج فى مكانه بطريقة أفضل .

ـ صل شريحة من خلال فتحة (على كل جانب من ظهر السلة ومن الداخل) على الجانب إلى الفتحة على الجانب الآخر وصل النهايات من الداخل .... انظر شكل رقم (٢٥) .



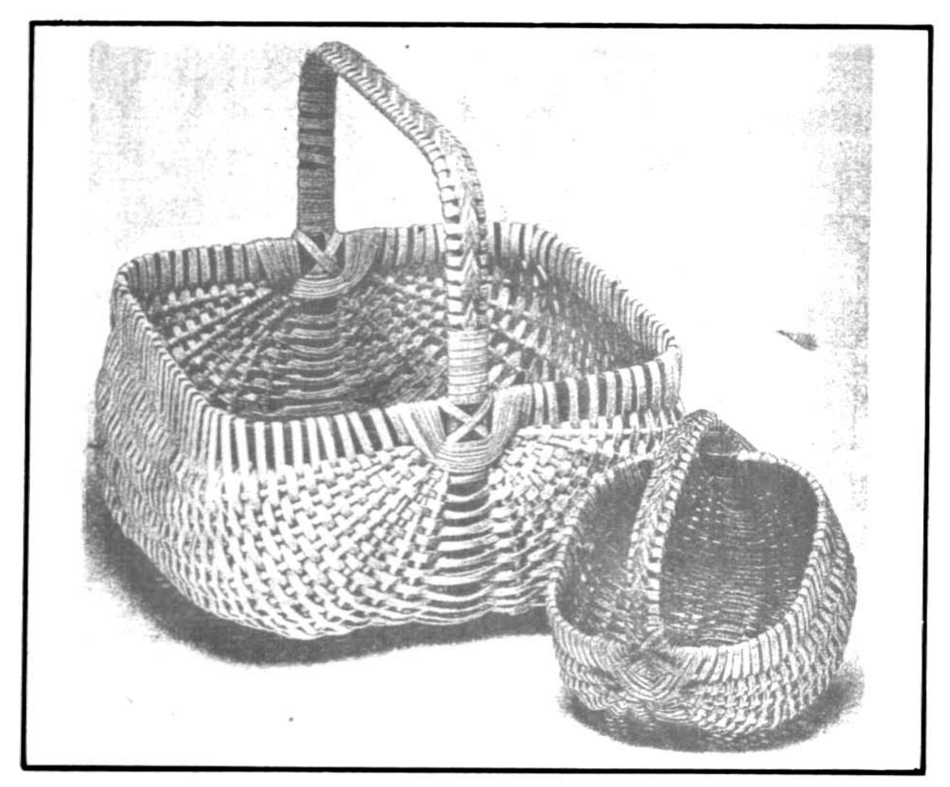
رابعاً : سلال فريدة ومميزة جداً

فيما يلى بعض السلال الفريدة والمميزة فى شكلها ، ويمكنك تقديمها وإهداؤها للأشخاص المفضلين أو لصديق قديم تعتز به وترغب فى إهدائه ما هو أكثر قيمة من النقود ، وتصلح للأطفال حديثى الولادة حيث يمكن وضع احتياجاتهم ولعبهم داخلها أو لوضع هدايا الزواج أو الخطوبة أو النجاح .



■ ■ ■ ١ـ سلة مربعة الأضلاع

كى تنفذ السلة المربعة الأضلاع فمن الضرورى استخدام طوقين مربعين بنفس الحجم بحيث يدخل أحدهما فى الآخر وفكرة هذا النوع من السلال ذات الأضلاع هو كيفية ترتيب هذه الأضلاع فى الزاوية أو المنحنى الذى يتكون من تداخل طوقين معاً (دائرى أو مربع) وطريقة ترتيب دخولهم كما سبق ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ..... إلخ .. كما تتنوع فى هذا الشكل استخدام شريط اللف (الأكليس) على الودن ـ واختلاف طريقة نسجها .



وأى شكل مربع أو مستطيل من السلال يتم عمله بنفس طريقة هذه السلة وهى تشكيل الأضلاع (قبل تنفيذ ودن السلة) بين طرفى

الودنين أو الزاويتين .. وفى البـداية يتم قطع كل الأضـلاع بالأطوال المطلوبة التى ستحتاجها ثم يأتى دور تشكيل نهايات هذه الأضلاع بقيمة متساوية حتى يمكنك الحصول على الشكل المتزن المرغوب ـ والمران والمشاهدة سيجعلانك تعدل فى بعض المقاسات التى أمامك لتحصل على سلة أكثر اتزاناً .

مقاس السلة :

ـ ٢٥,٤ × ٢٥,٤ × ٢٥,٤ سم .

الخامات :

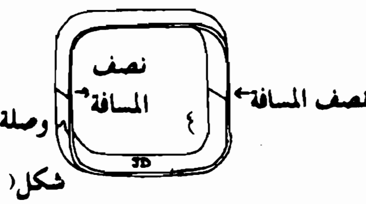
١ـ قصبة مستديرة للأضلاع رقم (٦) أو رقم (٦,٥) .

٢ـ قصبة مسطحة (للحمة) ٦, سم .

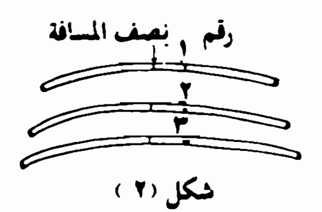
٣ـ ٢ طوق مربع (للإطار) ٢٥,٤ × ٢٥,٤ سم .

٤ـ قصبة مسطحة أو خيزرانة ($\frac{٣}{١٦}$) ٤٨, سم ، بالإضافة إلى (قطان لزركشة اليد) .

تجهيز الخامات :



شكل (١)



شكل (٢)

١ـ قس محيط الطوقين ٢٥,٤ × ٢٥,٤ سم واقسم المحيط إلى نصفين وعلم عليهما بقلم رصاص (علم على النصف الأول ثم المقابل له) ... انظر شكل رقم (١) وقرر أى الجانبين هو يد السلة وعلم عليه .

٢ـ قس المسافات التالية واقطع اثنين من كل منها حسب الأرقام التالية من القصبة المستديرة رقم (٦) .

الأضلاع الرئيسية :

ـ رقم (١) بطول ٤٤,٥ سم .

- رقم (٢) بطول ٤٨,٣ سم .

- رقم (٣) بطول ٥٢,١ سم .

- رقم (٤) بطول ٥٠,٨ سم .

- رقم (٥) بطول ٤٥,٧ سم .

الأضلاع الثانوية

- رقم (١) بطول ٤٥,٧ سم .

- رقم (٢) بطول ٤٩,٥ سم .

- رقم (٣) بطول ٥٠,٨ سم .

- رقم (٤) بطول ٤٨,٣ سم .

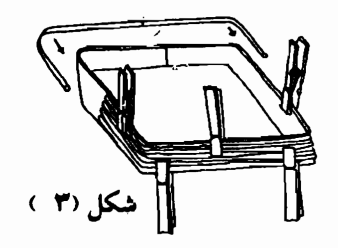
وعندما يتم قطع كل الأضلاع المطلوبة حسب مقاساتها حدد منتصف كل منها بالقلم ـ العلام ـ .... انظر شكل رقم (٢) .

انقع جميع الأضلاع فى وعاء كبير يسع هذه الأطوال وإذا لم يتوفر لديك الوعاء المناسب يمكنك ثنى الأضلاع ـ ويتم النقع لحوالى ٣٠ دقيقة أو حتى يتم تشكيلها بسهولة بدون تشرخ .

وعند انتهاء النقع رصهم على السطح الخارجى للطوق بحيث يكون منتصف الأضلاع على منتصف الطوق واطو على حافة الطوق وثبت الحواف باستخدام مشابك على بعض المناطق المختلفة لتمام ثباتها .. كما يمكنك تثبيتها باستخدام دبابيس .... انظر شكل (٣) .



شكل (٤)



شكل (٣)

ملحوظة :

(تكسر الأضلاع نادراً ما يحدث ، ويمكنك نقع الأضلاع حسب

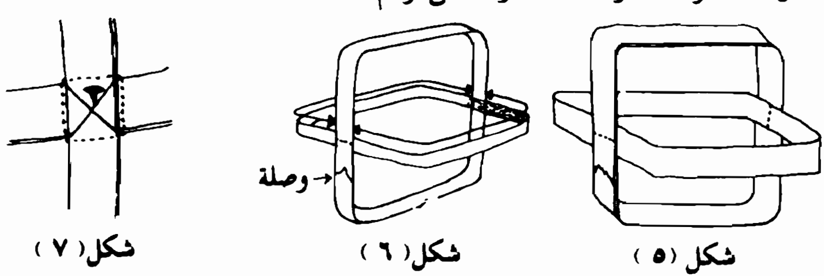
المقاس الكبير وهو هنا ٥٠,٨ سم وتقصيرها فى نفس الوقت للمقاسات الأقصر) .

اترك الأضلاع حتى تجف ـ وقد يكون ذلك فى الشمس لعدد من الساعات ـ وعندما تجف تماماً حرك الأضلاع من على الأطوق ـ ثم قشر النهايات بكتر حاد أو ابرها بالبراية ... شكل رقم (٤) .

تأمين الأطواق :

لتثبيت الطوقين معاً أدخل الطوق الأول داخل الطوق الذى تم تحديد اتجاه اليد به وتحديد خط المنتصف على الجانبين ـ اجعل خط المنتصف فى منتصف طوق الحافة وبحيث تكون المسافة حول الحافة من أحد الأيادى لليد الأخرى مساوياً لنفس المسافة على النصف المقابل .. (انظر الشكل رقم ٥ والشكل رقم ٦) .. ويمكن قياسها للتأكد من وجود الطوق فى المنتصف على الطوق الآخر ، واعمل أى تعديل ضرورى قبل التثبيت (تأكد أن الوصلة ليست على يد السلة) ... شكل رقم (٦) .

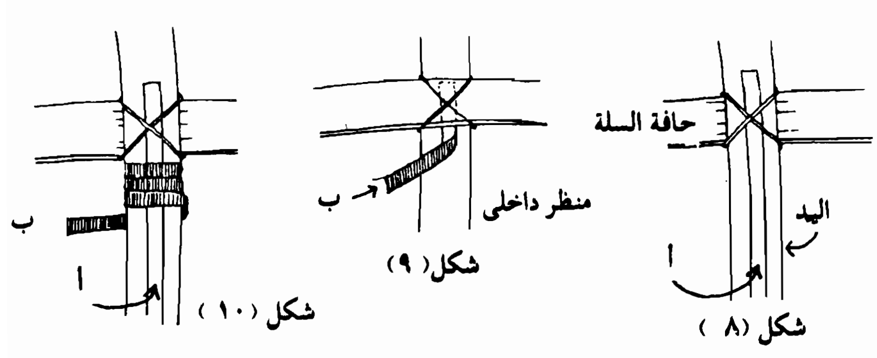
عند التأكد من القياس وأن الأطواق فى مكانها المضبوط علم على الاتجاهات الأربعة عند مكان اتصال الأطواق ويمكن استخدام رباط (دوبارة مشمعة) لربطهما معاً وإذا لم يكن التثبيت جيداً استخدم دبوساً أو مسماراً صغيراً .... انظر شكل رقم (٧) .



شكل (٥)   شكل(٦)   شكل(٧)

لف يد السلة :

ـ اقطع قصبة مسطحة سمك ٤٨ , سم وبطول يزيد عن طول مساحة اليد ٧,٦ سم (الرسم فى شكل رقم (١) يظهر اليد معكوسة ، قمتها



لأسفل والقاعدة لأعلى وهذا الوضع يسهل لك العمل على اليد) .

ـ أدخل حافة الشريحة المسطحة بعرض ٤٨ , سم (أ) داخل الرباط الذى يثبت الطوقين معاً وبحيث تحيط باليد من الخارج حتى الجهة الثانية وتثبت داخل الرباط أيضاً ... شكل رقم (٨) .

ـ أدخل قصبة أخرى (ب) بنفس العرض ٤٨ , سم وبطول ١,٨ م لنسيج اللحمة (بعد نقعها) بين الطوقين (اليد والحافة) من الداخل (انظر شكل رقم ٩) .

ـ وابدأ لف القصبة (ب) حول اليد وفوق القصبة (أ) لعدد ٤ لفات (أكثر من ذلك للسلة الكبيرة) ... انظر شكل رقم (١٠) .

ـ عند هذه النقطة اشبك القصبة (ب) فى مكانها ـ وأدخل ٣ قطع من الخيزران بطول لا يقل عن ٣,٥ مرة قدر المساحة التى سيتم تغطيتها (اليد) باتباع الأسلوب التالى :

١ـ حدد منتصف قطع الخيزران وعلم على ظهرها أو على الجانب المسطح .

٢ـ أدخل أول قطعة (جـ) أسفل (أ) بحيث يكون منتصفها أسفل (أ) تماماً والجانب المسطح لأعلى .

٣ـ اعمل دورة كاملة حول اليد باستخدام القصبة (ب) لتمر فوق (أ) .

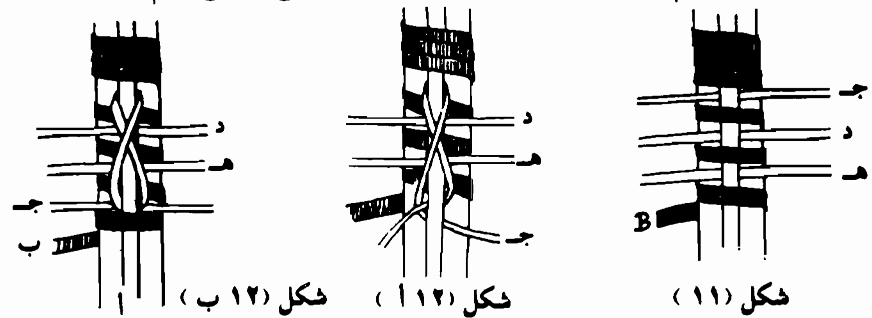
٤ـ أدخل القطعة الثانية (د) أسفل (أ) بحيث يكون الجانب الأملس لأعلى وعلام المنتصف أسفل (أ) تماماً .

٥ـ اعمل دورة كاملة حول اليد باستخدام القصبة (ب) لتمر فوق (أ) كما سبق .

٦ـ أدخل القطعة التالية (هـ) أسفل (أ) بحيث يكون الجانب المسطح لأعلى وعلام المنتصف عليها أسفل (أ) تماماً .

٧ـ اعمل دورة كاملة حول اليد باستخدام القصبة (ب) لتمر فوق (أ) كما سبق .

الآن قد تم إدخال الثلاثة أجزاء كما يظهر فى شكل رقم (١١) .



شكل (١١)　　شكل (١٢ أ)　　شكل (١٢ ب)

ملحوظة :

(الإجراء الصحيح والذى يسهل عليك العمل هو تتبع كل حركة مع الخيزران جـ ، د ، هـ بنسج اللحمة (ب) بدورة كاملة حول اليد وفوق (أ) ـ واستخدم مشابك لتثبيت الأجزاء) .

٨ـ انظر الشكل التخطيطى رقم (١٢) أ وابدأ فى جدل القصبة (جـ) بسحب الطرف الأيسر لأسفل بحيث يمر فوق (د) ، (هـ) ثم أسفل (أ) متجهاً لليسار مرة أخرى والطرف الأيمن يمر فوق (د) ، (هـ) متجهاً ليسار القصبة (أ) ويمر من أسفلها لليمين . ليشكل حرف ثمانية (eight 8) بحيث يمر أسفل الطرف الأول من (جـ) (النصف الأيسر) ، ثم اصنع دورة كاملة حول اليد فوق (أ) بلحمة النسيج (ب) وستجد أنك فى حاجة لشد طرفى القصبة (جـ) لزنقها فى مكانها وكذلك إحكام الزائد منها على الأجناب واربطها بمشبك .. الشكل رقم (١٢) ب .

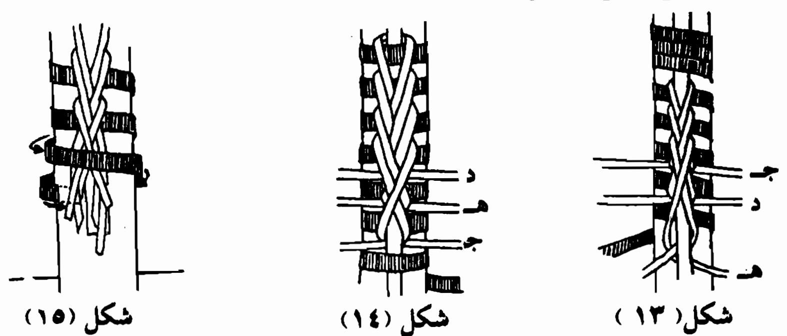
٩ـ كرر نفس الأسلوب السابق مع باقى القصبات (د) ثم (هـ) وتذكر ضرورة إجراء دورة كاملة بعد كل خطوة باستخدام القصبة (ب).

ملحوظة :

(يمكن استخدام النصف الأيمن للقصبات كما تم بالنسبة للنصف الأيسر ، ولكن المهم هو اتباع نفس الأسلوب) .

ـ الشكل التخطيطى رقم (١٣) يبين الشريحة (جـ) و (د) بعد تنفيذ جديلة واحدة والشريحة (هـ) فى الشكل رقم (١٤) بعد عمل ٤ جدائل كاملة باستخدام الزيادات .

١٠ـ الخطوة التالية هى جدل الطرف (د) لأسفل وفوق (أ) وكرر نفس الأسلوب حتى تصل لحوالى ٢,٥ سم من نهايات القصبات المجدولة من ٤ أو ٥ نهايات ... شكل رقم (١٥) حيث يوضح شكل هذه النهايات التى على شكل «×»

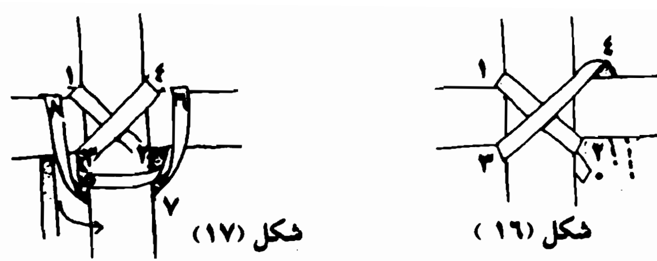


شكل (١٣)   شكل (١٤)   شكل (١٥)

١١ـ استخدم نهاية القصبة (ب) فى تغطية النهايات المتكونة بلفها جيداً ونهاية (ب) تصل فى النهاية للداخل حيث تدخل لأسفل بين طوق الحافة وطوق اليد كما بدأت بها ـ وأزل أى زيادات .

تكوين ودن السلة :

ـ اختر قطعة طويلة من اللحمة لا يقل طولها عن ٢,٤ متر لعمل ودن السلة ولفها لفة صغيرة حتى يمكن نقعها لحوالى ١ـ٣ دقائق على الأكثر ...

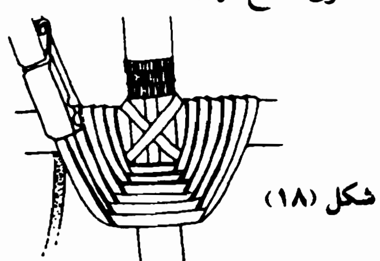

شكل (١٧)　　شكل (١٦)

ـ ابدأ فى جدل الودن بترك طرف الجدلة حراً خلف مكان اتصال طوق الحافة وطوق اليد (نقطة العلام فى اليمين) ثم اجدل شكل(X) على واجهة السلة بحيث يكون ظهر الشريحة مقابلاً للأطواق واعمل على تغطية الحافة الحرة عند لف الطرف من ٢ ، ٣ وتتبع الخطوات فى شكل رقم (١٦) .

ـ تتبع الشكل رقم (١٧) لجدل الودن الحقيقية بعد البدايات السابقة .. اجلب نسيج اللحمة خلف طوق الحافة لأسفل ماراً فوق طوق اليد من أسفل إلى (٥) ثم خلف طوق اليد ولأعلى حتى طوق الحافة فى(٦) ثم لأسفل إلى (٧) لتمر خلف طوق اليد متجهة فوق طوق الحافة لأعلى على الطرف الأيسر فى (٨) ـ كرر نفس الخطوات متجهاً من جانب لآخر مع الاحتفاظ بظهر اللحمة مقابلاً للطوق ـ حتى تحصل على ستة سطور بداية من أعلى طوق الحافة وعلى الجانبين ويجب عد السطور باستمرار .

ملحوظة :

(إذا لاحظت بعد تكون البدايات الأولى أن الطرف (عند نقطة العلام بالشكل ١٦) ما زال ظاهراً يمكنك إزالته بالمقص .. واعمل على أن تكون الودن مشدودة جيداً والنهاية يجب أن تماثل الشكل رقم (١٨) ولا تحاول قطع نهاية اللحمة ... فقط أمسكها بمشبك) .


شكل (١٨)



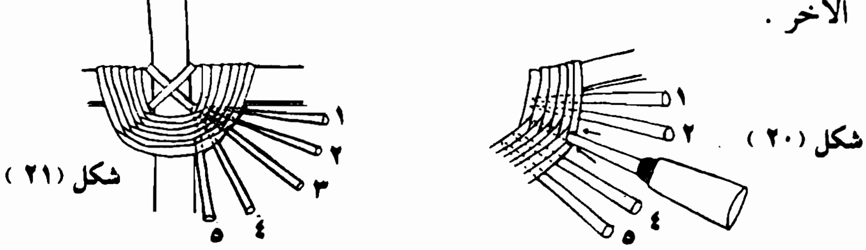
شكل (١٩)

إدخال الأضلاع الرئيسية داخل ودن السلة :

ـ بنهاية جدل ودن السلة تحصل على ٨فتحات فى جهتى طوق اليد وأسفل طوق الحافة ـ اثنتان أسفل طوق الحافة من الجهتين و ٢ بجانب طوق اليد ولأسفل على جانبيه وأربع فتحات (٢ فى كل جهة من طوق اليد) فى المنتصف .

ـ أدخل طرف المخراز داخل هذه الفراغات واعمل على توسيعها بتحريكه داخل حافتها لفتحها بقدر الإمكان كما فى شكل رقم (١٩) .

ـ أدخل الضلع رقم (١) داخل الفتحة أسفل طوق الحافة وادفعه للداخل بحركة لولبية حتى يدخل ويثبت ـ أدخل واحداً على الجانب الآخر .



شكل (٢١)

شكل (٢٠)

ـ أدخل الضلع رقم (٢) أسفل الضلع رقم (١) فى كل من الجهتين وبنفس الأسلوب المتبع السابق ثم أدخل الضلع رقم (٥) بجانب طوق الذراع وكذلك على الجانب الآخر من الطوق ... تتبع شكل رقم (٢٠) ثم أدخل الضلع رقم (٤) على الجانبين .

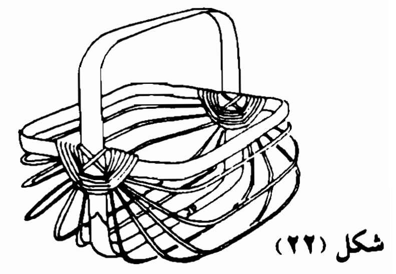
ـ تتبع شكل رقم (٢٠) والذى يوضح طريقة عمل فتحة بين الضلع رقم (٢) والضلع رقم (٤) حيث تتشكل هذه المسافة كمساحة مسطحة . استخدم المخراز وحركه داخل المنطقة للخلف والأمام حتى يتم فتح فتحة حقيقية فى هذه المسافة .

ـ أدخل الضلع رقم (٣) داخل هذه الفتحة والشكل رقم (٢١) يوضح طريقة إدخال كل القصبات (على جانب واحد) .

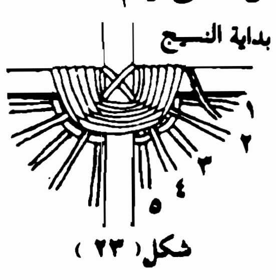
وبوضع هذه الأضلاع الرئيسية يتكون الهيكل الرئيسى للسلة ، وإذا

لم يكن الهيكل مضبوطاً يمكن تعديل أى جزء الآن وقبل الخطوة التالية.

والشكل النهائى للهيكل يظهر فى الشكل التالى رقم (٢٢) .



شكل (٢٢)



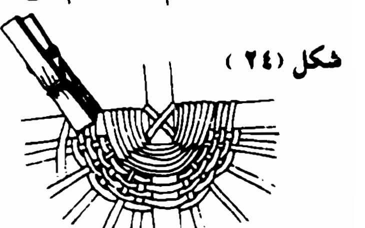
شكل (٢٣)

نسج السلة :

باستخدام نهاية اللحمة التى تم تثبيتها على حافة السلة بعد تشطيب ودن السلة ابدأ باستخدام طرفها خلف حافة السلة ، وفوق الضلع رقم (١) وأسفل الضلع رقم (٢) وفوق الضلع رقم (٣) وأسفل الضلع رقم (٤) وفوق الضلع رقم (٥) وأسفل طوق اليد وفوق الضلع رقم (٥) (على الجانب الآخر) ... إلخ .. انظر شكل رقم (٢٣) ، ورطب اللحمة كل فترة حتى تظل لينة .

ملحوظة :

(إذا انفلت ضلع من الأضلاع للخارج فيمكنك إعادة وضعه من جديد فى مكانه واستمر فى النسج ويجب أن يكون النسيج ليناً ولكن بمتانة وإحكام كما تم فى نسج ودن السلة) .



شكل (٢٤)



شكل (٢٥)

انسج خمسة أسطر كما فى شكل (٢٤) وإذا تبقى نسيج بعد الخمسة أسطر فاتركه معلقاً على الحافة ـ ثم كرر النسج لعدد خمسة أسطر أخرى على الجانب الآخر للسلة وبعد هذه الأسطر ستجد أنك فى

حاجة لإضافة مزيد من الأضلاع الثانوية .

عندما يتبقى من شريحة اللحمة المنسوجة حوالى ٥ - ٧ سم وأردت وصل شريحة جديدة (تتبع شكل رقم ٢٥) ـ ضع الشريحة الجديدة بعد نقعها على نهاية الشريحة القديمة .. واخف نهايات النسيج بقدر الإمكان وانسج الشريحتين معاً (نهاية القديمة وبداية الجديدة) .. واستمر فى النسج حتى تنتهى الشريحة القديمة ثم استمر فى النسج بالشريحة الجديدة .

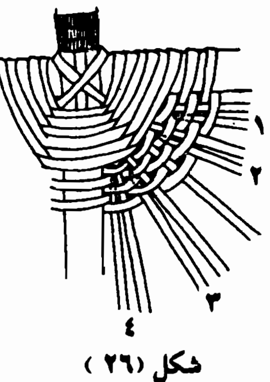
حاول ألا تنتهى الشريحة على حافة السلة ، وإذا حدث فلفها على الظهر لقليل من الأضلاع ثم صلها .

تجهيز الأضلاع الثانوية وإدخالها فى الهيكل :

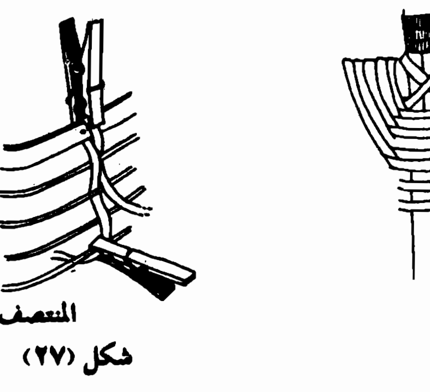
أدخل الأضلاع الثانوية داخل النسيج بحيث تختبئ تماماً فى موضعها ـ واتبع المواضع المقترحة للأضلاع الثانوية ـ وإذا وجدت أن تثبيتها فى مكان آخر يكون أفضل ـ فضعها فى المكان الأفضل .

- ضع ضلع رقم (١) ثانوى أسفل رقم (١) رئيسى .
- ضع ضلع رقم (٢) ثانوى أسفل رقم (٢) رئيسى .
- ضع ضلع رقم (٣) ثانوى فوق رقم (٤) رئيسى .
- ضع ضلع رقم (٤) ثانوى فوق رقم (٥) رئيسى .

انظر شكل رقم (٢٦) والذى يوضح مواضع الأضلاع الثانوية .



شكل (٢٦)



شكل (٢٧)

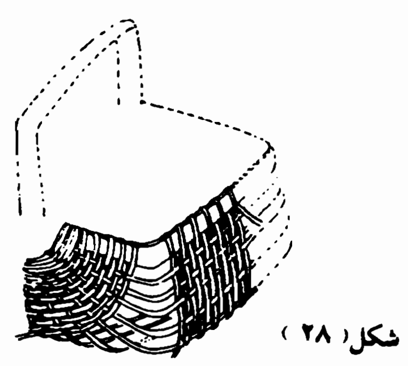
تشطيب السلة :

حيث أن شكل هذه السلة يؤدى لتكون مساحة على الأركان يصعب ملؤها بالتساوى مع باقى الأجزاء .

فإنه يمكنك بعد إضافة كل الأضلاع الثانوية أن تستأنف النسج بإمرار اللحمة أعلى وأسفل كل الأضلاع والأطواق - واستمر حتى يمتد النسيج لبداية الأركان ثم أوقف النسج وابدأ بقطعة جديدة من اللحمة (تم نقعها) عند منتصف طوق الحافة عند نهاية السلة .. شكل رقم (٢٧) .

واطوِ قطعة النسيج على طوق حافة السلة من المنتصف (عند نقطة العلام .. شكل رقم ٢٧) وابدأ النسج بأحد أطراف النسيج فى اتجاه الطرف وثبت الطرف الثانى بمشبك غسيل .

ابدأ النسج لتمر الشريحة لأعلى ولأسفل مع استخدام مزيد من المشابك وبعد الانتهاء من أحد الأطراف ونسجه استعمل النهاية الثانية المجاورة واستمر فى النسج لأعلى ولأسفل حتى تحصل على نسيج متصل على جانب السلة حتى الأركان ... انظر شكل رقم (٢٨) .



شكل (٢٨)

اضغط صفوف النسيج بالتوالى حتى تختفى أى فراغات وابدأ بطول حافة السلة حتى إذا لم تجد أى استجابة لضغط آخر ، انقل عملية الضغط على نسيج الضلع الأول والثانى وهكذا .. حتى لا تجد غير مساحة الأركان هى المتبقية حتى الآن .. ابدأ فى نسجها بقطعة جديدة .

■ ■ ■ ■ ٢ـ سلة رأس القط

هذه السلة جميلة المظهر يطلق عليها رأس القط لتشابه السلة اللافت للنظر لرأس قط صغير بمجرد تشكيل القاعدة حيث تنزل أجناب السلة لأسفل ، وتصنع هذه السلة فوق قالب لتأخذ نفس الشكل والحجم .



حجم السلة :

٢٢,٩ × ٣٠,٥ سم .

الخامات :

١ـ قصبة مسطحة (السداة) سمك ١,٣ سم .

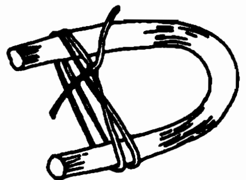
٢ـ قصبة بيضاوية الشكل (اللحمة) سمك ٦, سم .

٣ـ شظية (لجوانب اليد) ٢٠,٦ سم (رقم (١١) أو ٦, سم) .

٤ـ قصبة مستديرة (لليد المعلقة) رقم (١٠) .

٥ـ قصبة مسطحة ـ بيضاوية (للحافة) رقم (٥) .

٦ـ قصبة مسطحة أو خيزرانة رقيقة (أكليس) للربط ٤٨, سم .



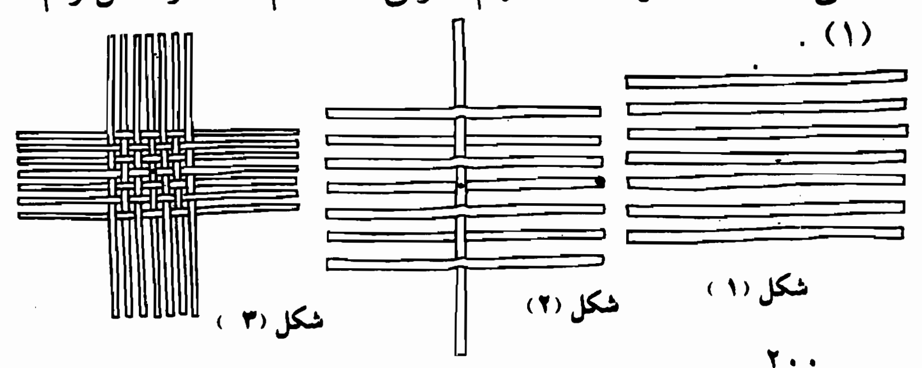
اقطع جزئين بطول الواحدة ١٩,١ سم من الشظية رقم (١١) ثم انقعمها فى الماء لمدة ٢٠ دقيقة . . ارفعهما من ماء النقع البارد وانثنهما على شكل حرف U ثم اربط الأحرف باستخدام دوبارة قوية أو رباط كاوتشوك قوى ـ يجب أن يجفا على هذه الصورة ـ انظر شكل رقم (أ) .

قطع السداة ونسج القاعدة :

ـ اقطع ١٤ قطعة من القصبة المسطحة ١,٣ سم بطول ٧١,١ سم وعلم على ظهر قطعتين منهما لتحديد منتصف كل قطعة على ظهرها .

ـ انقع القطع كلها فى الماء البارد لمدة دقيقتين .

ـ ضع ٧ قطع من القصبات المنقوعة أفقياً على سطح مسطح والظهر لأعلى وتأكد من وجود القصبة التى تم العلام على ظهرها كرابع واحدة (فى المنتصف) والمسافة بينهم حوالى ١,٠ سم ....انظر شكل رقم (١) .



شكل (١) شكل (٢) شكل (٣)

ـ ضع القصبة الأخرى التى تم العلام على منتصفها رأسياً داخل القصبات الأفقية بحيث تمر من أعلى إلى أسفل (تحت ـ فوق وهكذا) وبحيث تكون العلامتان فوق بعضهما .. شكل رقم (٢) .

ـ انسج باقى القصبات الستة الأخرى لأعلى ولأسفل بحيث يكون ٣ على كل جانب ، وتأكد أن النسيج متوالٍ على كل سطر (لأعلى ولأسفل) وبذلك تحصل على قاعدة السلة على شكل مربع طول ضلعه ١٥,٢ سم .

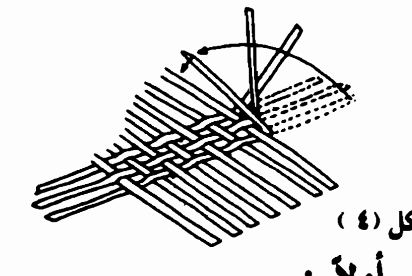
إقامة الجوانب ونسجها :

لإقامة أجناب السلة اثن كل سداة للداخل على سطح القاعدة بحيث تتكون ثنية على قاعدة القصبة (السداة) ومجموع الثنيات المتتالية تشكل خطاً مستقيماً لأحد أضلاع القاعدة ... انظر شكل رقم (٤)

ملحوظة :

(السداة لن تشكل زاوية قائمة مع القاعدة ولكن من المهم جداً عمل الثنية على قاعدة السداة) .

بذل العناية والمجهود يجب أن يكون فى تحديد شكل السلة ، فالأجناب كلها لن تكون قائمة على القاعدة ولكن بعضها يتخذ بعض الميل للخارج وخاصة فى أركان السلة .



شكل (٤)

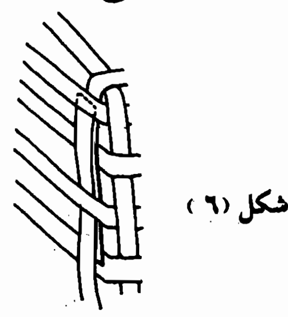
شكل (٥)

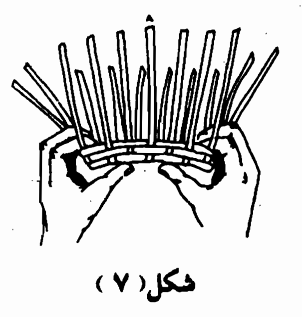
أولاً :

ـ انقع شريحة طويلة من قصبة مسطحة بيضاوية لنسج اللحمة لمدة دقيقتين فى الماء وإذا كانت الشريحة المستخدمة ذات تخانة طبيعية (غمد

القصبة) فيمكنك شطف بعض التخانات أعلى القصبة أو الجانب البيضاوى لحوالى ٣,٨ سم بسكين حاد . وهذا ضرورى للأطراف عند تراكبها معاً ، ولاحظ عند النظر لنسيج قاعدة السلة أن بعض الأسدية تكون أسفل النسيج والبعض الآخر أعلاه .

ـ ابدأ النسج باستخدام اللحمة التى تم نقعها ٦, سم بوضع نهايتها على السطح الخارجى لأحد الأسدية التى تكون أسفل النسيج ... انظر شكل رقم (٥) .. للسطر التالى للنسيج اختر سداة أخرى أعلى هذا السطر ، وبدلاً من جعل الأسدية (القصبات الرأسية) تتجه رأسياً لأعلى، ادفعها للخارج (كما فى الميل الطبيعى) ولا تضغط على الأركان ولكن اجعل كل مجهودك لإجبار الأركان للميل للخارج .. حتى ولو استخدمت شد النسيج حولها .


شكل (٦)


شكل(٧)

ـ عندما يتم النسج لأعلى ولأسفل حول السلة وحتى تعود للبداية مرة أخرى اسمح للنهايتين بأن تتراكبا معاً على أربع أسدية واقطع نهاية اللحمة حتى يمكنك إخفاؤها خلف الأسدية ونهاية النسيج حيث يجب ألا ترى من داخل السلة .. انظر شكل رقم (٦) .

ملحوظة :

(افحص الأركان باستمرار بعد كل سطر للتأكد من ميلها للخارج حتى يصبح الدوران متقناً وقص سداتين من كل جانب ليصل طولهما من القاعدة ١٥,٢ – ١٧,٨ سم وأيضاً ساعد الأركان على تكوين الاستدارة) .

ـ ابدأ فى نسج السطر التالى وكل سطر بعد ذلك بنفس الأسلوب على أن تبدأ من مكان مختلف عند البداية حتى لا تتقابل البدايات والنهايات معاً على خط رأسى واحد .

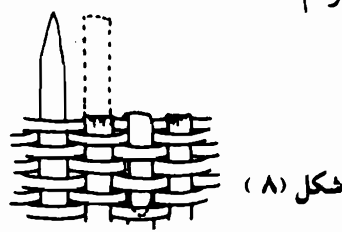
ـ عندما تنهى ٣ سطور من النسيج حول السلة ابدأ فى تشكيل رأس القطة بالضغط على الثلاث أسدية فى المنتصف فى اتجاه أعلى السلة وشد الأركان لأسفل فى آن واحد وهذا يستدعى إجراءه بعد كل سطر حتى تتشكل السلة كما فى شكل رقم (٧) واستمر فى النسج حتى ترتفع الأجناب من ٦,٤ سم إلى ٧,٦ سم والقطر يجب أن يمتد بحوالى ٢١,٤ سم ، عند اكتمال السلة المربعة القاعدة والتى ضلعها يساوى ١٥,٢ سم

تشكيل النصف العلوى للسلة :

إذا اكتملت الأجناب كما ترغب ، ابدأ فى الضغط على الأسدية لدفع الأركان وإذا لم يحقق هذا الضغط على الأسدية الحصول على استقامة الأجناب بالقدر الكافى فيمكنك عمل شدة عنيفة على النسيج من حين لآخر لدفعه إلى الاستقامة ـ وقطر السلة سوف يتغير بالتالى من سلة لأخرى ولكنه فى النهاية يتراوح بين ٢٠,٣ سم إلى ٢٢,٩ سم .

ـ عندما يصل الارتفاع إلى حوالى ٢٠,٣ سم أوقف النسج وأعد ترطيب السداة من أعلى . حيث تجد أن نصف الأسدية خلف الصف الأخير والنصف الآخر أمامه .

ـ ابدأ فى قص أطراف القصبات (الأسدية) التى أمام الصف الأخير وسن طرف القصبة ثم اثنها لأسفل وأدخل حرفها داخل النسيج... انظر شكل رقم (٨) .



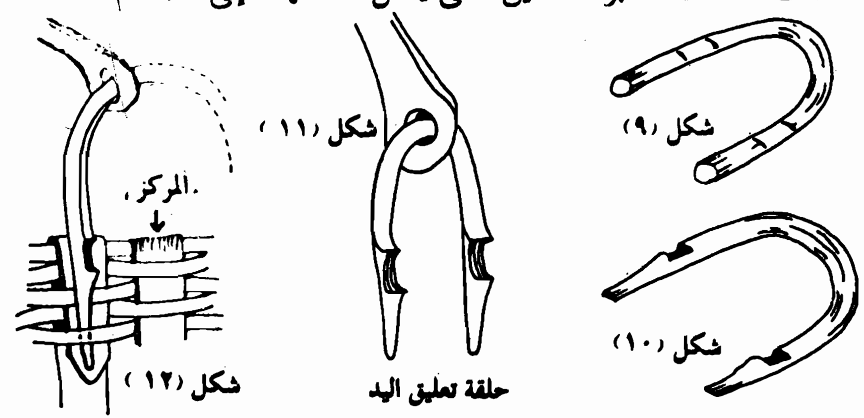
شكل (٨)

وضع يد السلة :

لقد حصلت على جوانب ليد السلة فى الشكل (أ) ولكنها تحتاج إلى قطع تجويف عليها لتثبيت قصبة الحافة داخلها .

ـ قس مسافة ٥ سم من نهاية كل طرف وعلم عليه بالقلم ـ ثم قس لمسافة أخرى من نهاية العلام الأول ١,٦ سم .. انظر شكل رقم (٩) .

وباستخدام كتر حاد اصنع حزاً بين العلامتين ثم أزل الحشو لعمق نصف السمك - ابر الحافتين حتى يصل سمكهما إلى ١,٦ مم .



ـ تتبع الشكل التخطيطى رقم (١١) ولاحظ إدخال حلقة تعليق اليد خلال فتحة اليد وقد تجد صعوبة فى دخولها مما يدفعك إلى نحت أو خفض السمك أو صنفرة السطح حتى يسهل انزلاقها داخل الفتحة .

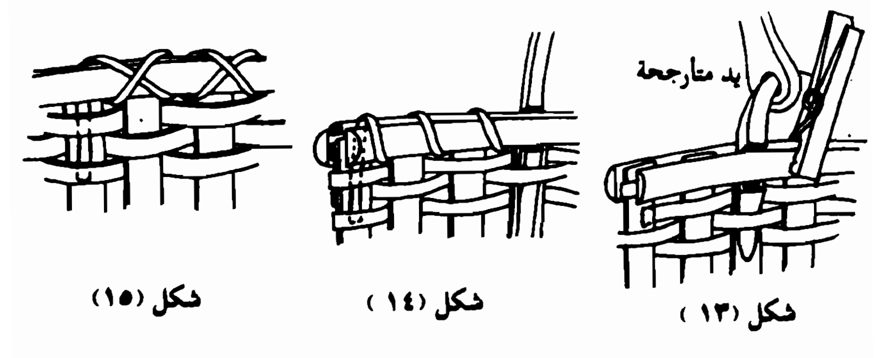
ثم أدخل حلقة التعليق على جانبى السلة داخل النسيج ومن داخل السلة ... انظر شكل رقم (١٢) .

تركيب قصبات حافة السلة :

ـ انقع قطعة مسطحة بيضاوية ١,٣ سم ثم ضعها حول حافة السلة من الخارج ـ وأمسكها بمشابك غسيل واسمح للأطراف بالتطابق معاً على مسافة ٥ سم واشطف الحافتين حتى يتساوى سمكهما معاً مع سمك باقى القصبة وضع قطعة أخرى منقوعة على الحافة الداخلية للسلة

وفوق حلقة اليد على الجانبين وأمسك القصبتين معاً بمشابك غسيل .. شكل رقم (١٣) .

ـ ضع قصبة مستديرة رقم (٥) بين قصبتى الحافة وثبت جميع الأجزاء فى مكانها .... انظر شكل رقم (١٤) .

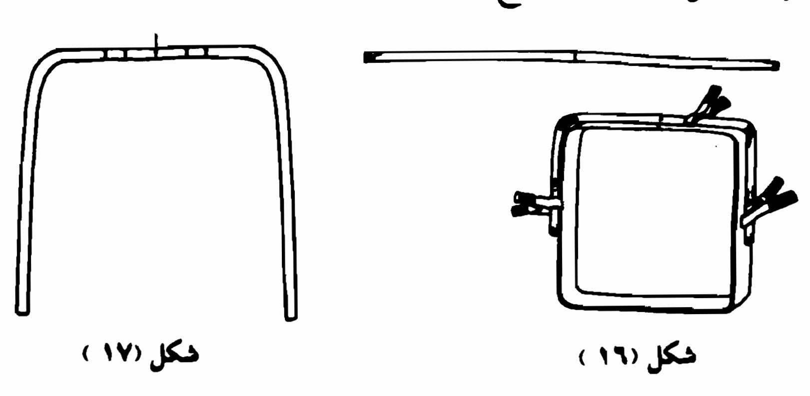


شكل (١٥) شكل (١٤) شكل (١٣)

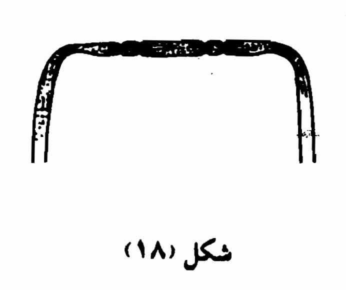
ملحوظة :

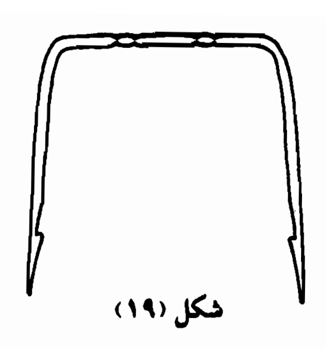
(إذا وجدت صعوبة فى تثبيت القصبة رقم (٥) داخل حلقة اليد مع قصبتى الحافة فاستخدم قاطعاً حاداً لإزالة جزء من تخانة الأجناب على القصبات حتى يمكن تثبيتها) .

ـ استخدم قطعة طويلة من أكليس (٤٨, سم) أو أمويل ولفها حول الحافة وابدأ بإدخال بداية الشريط لأسفل مع إحدى القصبات الرأسية وداخل أسطر النسيج ... انظر شكل رقم (١٤) واستخدم المخراز لفتح مسافات لمرور الشريط وشكل بالشريط حرف « × » وأعد إدخال نهاية الشريط خلف النسيج .



شكل (١٧) شكل (١٦)

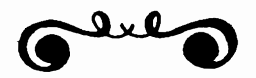

شكل (١٨)


شكل (١٩)

وتبين الصورة نوعين من الأيادى ، أحدهما معلق في حلقة والآخر عليه نقوش بالخرط (بالمخرطة) فإذا استعملت النوع الأخير استعمل رقم (١٤) أو رقم (١٥) من القصبات المستديرة وقد سبق تشكيلها حول واحدة من ٢٠,٣ سم أو ٢٥ سم على شكل طوق مربع ... انظر شكل رقم (١٦) .

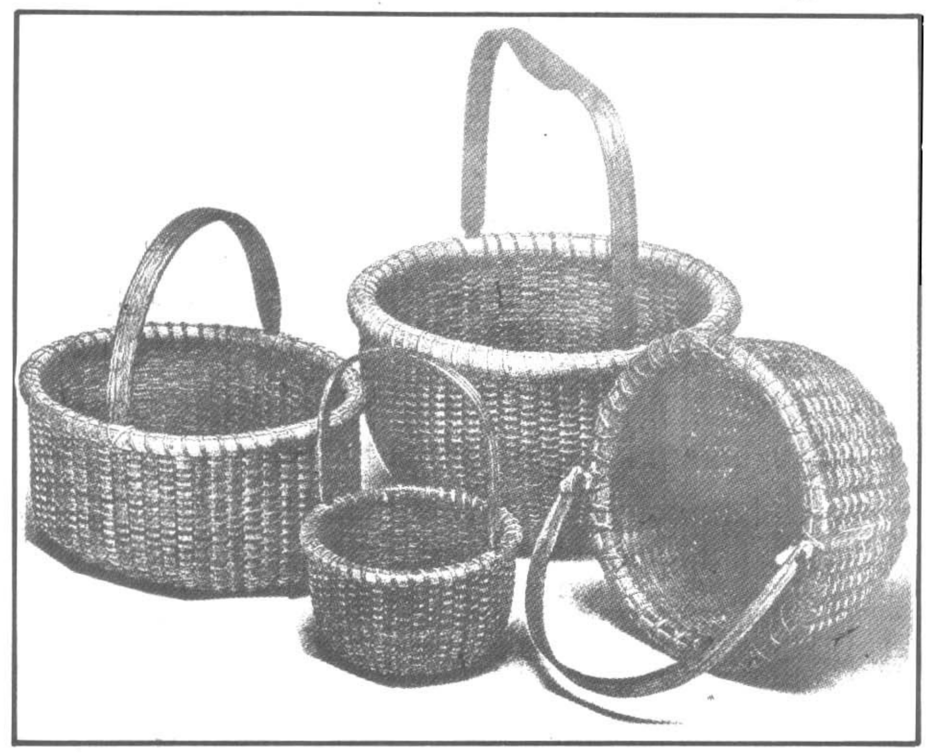
من الطبيعى أنه سيتم نقع القصبة المستديرة الكبيرة قبل تشكيلها ـ حدد المساحة التى سيتم النقش عليها بالخراطة بحيث تحدد من الجوانب لإرسالها إلى المخرطة أو إجراء ذلك بمعرفتك .. انظر شكل (١٧) ـ بعد الخرط صنفر اليد جيداً حتى تنعم وخاصة الأركان .. شكل (١٨) وحدد طريقة وضعك لليد فى السلة إذا كانت من الداخل أو الخارج وعلم عليها لعمل الكشط اللازم لدخول الطرفين داخل نسيج السلة .. شكل (١٩) .

اختبر المقاس الثانى باستخدام العرض الثانى لقصبات الأسدية ـ وتذكر أنك ستحتاج لزيادة أو إنقاص الأطوال أيضاً ـ وكمثال لعمل قاعدة ١٠ سم استخدم ١٠ أجزاء من قصبات طولها ٤٥,٧ سم حتى تصل منطقة الامتلاء إلى حوالى ١٧,٨ سم .



■ ■ ■ ■ ٣ـ سلة فنارة السفن

هذه السلة والتى يطلق عليها « فنارة السفن » نالت إعجاب واستحسان الكثيرين من الناس ، وقد عرفت طريقة صناعتها فى بعض الجزر والتى نالت اسمها من حياتهم وكانت مفاجأة سارة لمن يصنع السلال .



وعلى الرغم من أنها تتشابه مع الكثير إلا أنها ذات نوعية خاصة مميزة.. كما أن تنفيذها ليس بالصعوبة ولكنها تتطلب بعض الصبر والمثابرة عن بعض الأنواع الأخرى ، ولكنك فى النهاية ستحصل على مكافأة ممتازة للمجهود المبذول .

وهى تتطلب استخدام قالب خشبى - ويستخدم فى صناعتها

(الخيزران) أما الأضلاع التقليدية فتصنع من البلوط أو أى خشب صلد آخر ولكن يشترط فى القصبات المستخدمة أن تكون سميكة .
واليد تختلف فى طريقة ثباتها عن السلة ، فقد تكون ثابتة بشكل دائرى أو بيضاوى أو معلقة عن طريق حلقة .

والنصيحة فى صناعتها هى الالتزام بالقاعدة الأساسية المشروحة لتنفيذ شكل المحتوى أو الهيكل وما عليه من نسيج ـ أما بالنسبة للأيادى والعروة فهناك العديد من الأساليب لها .

هذه النصيحة اعتبرها دليلاً لتنفيذ هذا النوع من السلال ، وأثناء التنفيذ قد تجد أن بعض المقاسات تحتاج لتعديل أو تحوير فى الأسلوب للحصول على نتيجة أفضل .. فلا مانع ولكن اختبر النتيجة فى كل محاولاتك .

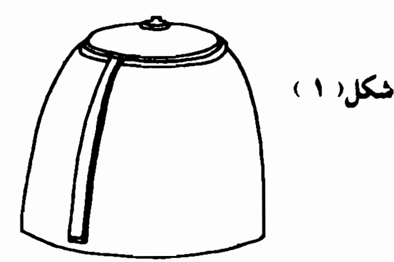
والقالب المستخدم فى هذه السلة يمكن الحصول عليه من إحدى الورش بعمل رسم له وتنفيذه بسهولة ويمكنك استخدام أى محتوى آخر مماثل من البلاستيك مثلاً أو الطمى على أن تكون به فتحة فى القاعدة حوالى ٦ , سم ـ لربط قاعدة السلة فى القالب ولكن إذا كان الإناء المستخدم به أى زوائد أو شرشرة فإنها تؤدى لتكون فراغ فى قاعدة السلة .. وإن كان هذا غير ضرورى على الإطلاق ... وأعتقد أنه من السهولة الحصول على قالب بهذه الصفات فهذه السلة يمكن تنفيذها بأى شكل وأى حجم .

الخامات:

- قالب .
- خيزران للنسيج (اللحمة) .
- قصبة مسطحة بسطح بيضاوى (للأضلاع) .
- قصبة نصف دائرة (للحافة) .
- عروة .

- قاعدة .
- مسمار بصامولة $\frac{1}{4}$ بوصة .
- مسمار برشام بغطاء نحاسى .
- مسمار بغطاء نحاسى .

أخذ المقاسات ووضع الأضلاع داخل القاعدة :


شكل (١)


شكل (٢)

بعد الحصول على القالب والقاعدة ابدأ فى تثبيتهما معاً ، وابدأ فى دفع أجزاء الغاب أو البوص داخل المجرى الموجود فى القاعدة وللعمق الذى تقرره - ولقياس طول الأضلاع المستخدمة - قس المسافة من القاعدة (القاعدة على القالب) إلى قاعدة القالب مع إضافة عمق المجرى داخل القاعدة ... انظر شكل رقم (١) .

والنصيحة المطلوبة لهذا النوع من السلال والمعروفة جداً أنه يمكن تنفيذ كل الأحجام وهذا يستلزم ألا تستخدم خامات يدوية للخيزران والغاب أو البوص .

وكقاعدة عامة - فإن استخدام قالب أصغر يتطلب استخدام خامات أقل للأضلاع .

مثال :

- سلة صغيرة حجمها بين ٧,٦ - ١٠,٢ سم يستخدم لها خيزران كرباط ٦, سم أو قصبة مسطحة بسطح بيضاوى سمك ٤٨, سم أو ٦, سم .
- سلة صغيرة حجمها بين ١٢,٧ - ٢٠,٣ سم يستخدم لها قصبة

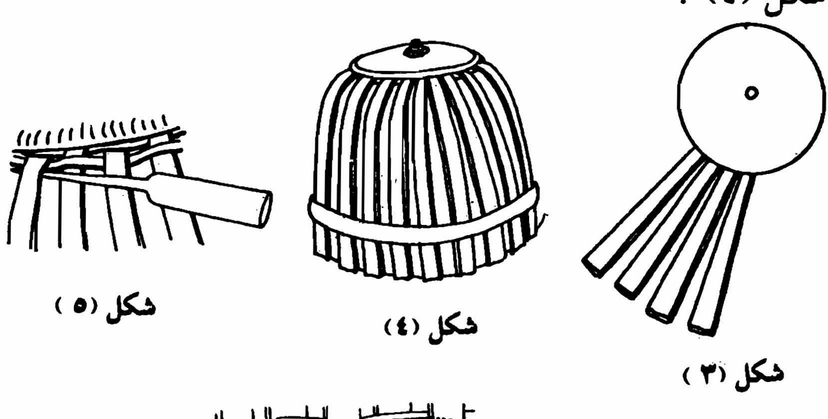
مسطحة بسطح بيضاوى سمك ١,٠٠ سم .

- سلة حجمها ٢٢,٩ سم أو أكبر يستخدم لها قصبة مسطحة بسطح بيضاوى سمك ١,٣ سم أو ١,٦ سم .

واقطع الأضلاع بناءاً على المقاسات السابقة بحيث يتم سلبها عند نهاية واحدة لمسافة ٣,٨ سم - ٥,١ سم ... انظر شكل رقم (٢) ، والقاعدة العامة هى سلب الأضلاع إلى نصف عرض الضلع الأصلى .

أدخل الأضلاع فى المجرى وبعمق حوالى ٣, سم (أصغر فى حالة السلال الأصغر) وإذا وجدت أن الخامة المستخدمة سميكة عن المجرى فيمكنك تقشيرها قليلاً باستخدام كتر حاد .

وبعد انتهائك من تعديل القصبات والمسافات بينها ، فارفعها من القاعدة لنقعها فى ماء فاتر حتى تصبح مرنة تماماً - وعندما ينتهى نقعها أدخلها مرة أخرى فى المجرى - إذا حدث لها بعض الانتفاخات .. اتركها تجف وأدخلها بالضغط عليها للداخل حتى تثبت فى مكانها ، ثم ثبت القاعدة الخشبية بمسمار بصامولة من خلال الثقب العلوى وهى حاملة للقصبات عليها واربط على الصامولة جيداً بالقالب وابدأ فى ثنى الأضلاع لأسفل بحرص .. حتى تلامس سطح القالب واحتفظ بوضعها باستخدام رباط ضاغط من الكاوتشوك (واحد أو أكثر) ..... انظر شكل (٤) .



شكل (٣) شكل (٤) شكل (٥)

شكل (٦)

نسج السلة :

ملحوظة :

(استخدام النسيج الأرفع مع طول خطوة النسيج يعطى شكلاً ممتازاً. فالسلال ذات المقاس الكبير يمكن نسجها بشريحة خيزران سمك ٤٨, سم وكلما صغر السمك ازدادت السلة حسناً ، وبعض السلال يبدأ النسيج بها بخيزران رفيع جداً ويتبدل إلى أغلظ مع ارتفاع الأجناب) .

ـ اسلب نهاية قطعة خيزران طولها ١,٦٠ متر تقريباً (المقاس الذى تم اختياره للعمل) بحيث تكون مسافة السلب حوالى ٧ سم وابدأ فى النسج بحيث تدخل نهاية القصبة خلف أحد الأضلاع أو فى حز فى الضلع ـ وإذا وجدت أن أحد الأضلاع سائبًا من المجرى قليلاً ، أدخل طرف أول سطر داخل المجرى باستخدام المخراز حيث يعمل على زيادة ثبات الضلع .

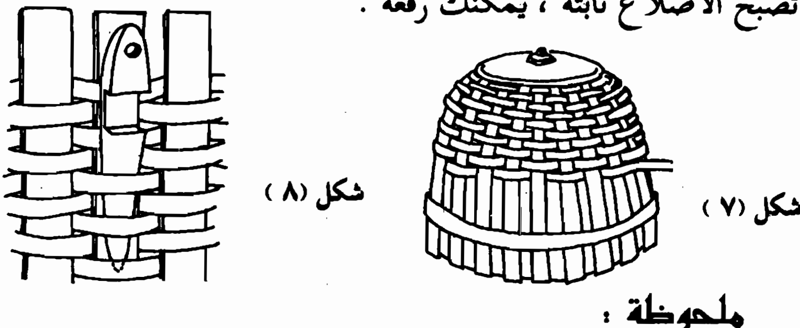
ـ اجعل القصبة تمر لأعلى وأسفل الأضلاع مع استخدام المخراز لرفع كل ضلع وقد تحتاج لعمل خدش فى الخيزران تحت القصبة حتى تستقر ثم شد القصبة لتحصل على نسيج مشدود وأملس على السطح .. انظر شكل رقم (٥) .

ـ استخدم قصبات من الخيزران قصيرة نسبياً (٣٠,٥ – ٧١) سم لتغييرها فى حالة الاستهلاك نتيجة الاستعمال وأكثر الأماكن استهلاكاً هى التى تم عمل أفريز بها أسفل الضلع .

ـ تأكد باستمرار أن الأضلاع مبتلة أثناء العمل حتى تكون مرنة معك وعند انتهاء أحد قصبات النسيج (لحمة) ، صل الجديدة بها مع السماح لطرفها بالاختباء أسفل الضلع وانسج بالطرفين معاً (نهاية القديم وبداية الجديد) حتى ينتهى القديم لداخل السلة ويمكن قص الزيادات بحيث لا يمكن رؤيتها من الداخل ... انظر شكل رقم (٦) .

ـ حرك الرباط الكاوتشوك المستخدم فى مسك القصبات على القالب بحيث لا تنفصل عن مكانها باستمرار لأسفل كلما انتهيت من

عدد من السطور .. وعند الانتهاء من القدر الكافى من النسيج بحيث تصبح الأضلاع ثابتة ، يمكنك رفعه .


شكل (٧) شكل (٨)

ملحوظة :

(بعض الناس يرفعون الرباط الكاوتشوك بمجرد بداية النسيج ، ويمكنك استعمال أى الطريقتين مع تحديد أيهما أفضل لك) .

ـ استمر فى إضافة النسيج حتى يكتمل الارتفاع المناسب للسلة ... انظر شكل رقم (٧) وعند ذلك ارفع السلة من فوق القالب إذا لم تكن فعلت .

تشطيب الحافة واليد والعروة :

عندما تصل لنهاية قصبة النسيج فى السطر الأخير ، افعل بنهايتها ما سبق أن فعلته مع بداية النسيج ـ حيث تحتاج إلى سلب الحافة لمسافة ١٢ سم بحيث تحصل على نصف عرض القصبة . راعِ اعتدال السلة أثناء تشطيب الحافة .

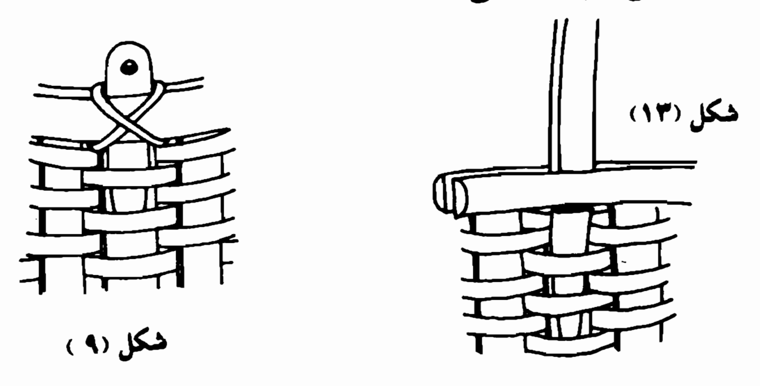
اختر اثنين من الأضلاع المتقابلة معاً داخل السلة (قد لا تجد التقابل تاماً حيث أن عدد الأضلاع غير محسوب) ، وعلم الضلعين ليتم إدخال عروة اليد بهما .

ويتوقف نوع اليد المستخدمة على تخطيطك الأولى لعمل السلة فإذا كانت اليد ستثبت على الأجناب ـ فيمكن تنفيذها فى مرحلة تالية ـ أما إذا كانت معلقة باستخدام عروة فيأتى تنفيذها الآن .

ولذلك أدخل العروة على الجانبين فى داخل السلة أو خارجها كما فى شكل رقم (٨) ، ويتم تثبيت العروة فى المكان الذى ستثبت خلاله

قصبة الحافة بحيث تدخل فى العروة مباشرة . ويمكنك استخدام أى نوع من الخشب فى تثبيتها .

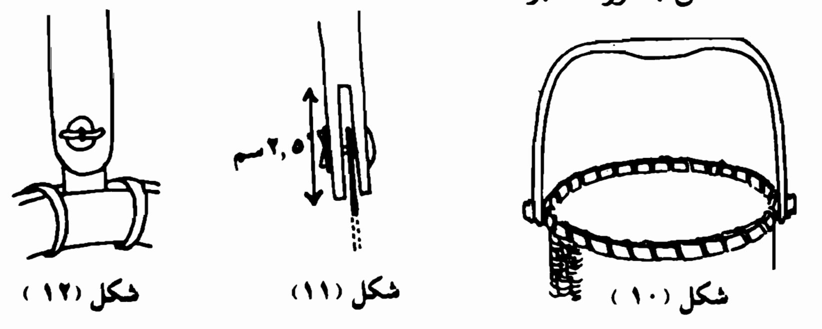
والشكل رقم (١٣) يبين اليد الثابتة على الأجناب .. والتى يحكم تنفيذها عن طريق قصبتى الحافة .



شكل (١٣)

شكل (٩)

وإذا استخدمت العاج أو مقبضاً صينياً فيتم تثبيته فى اليد وحافة السلة باستخدام مسمار ربط بصامولة .... انظر شكل رقم (١٠) ، أما إذا استخدمت حلقة نحاسية فيتم دخولها كما فى شكل رقم (٩) واستخدم شريحة رقيقة من النحاس لتنفيذها ويمكن الحصول عليها من محلات الهدايا أو أدوات الديكور والشكل رقم (١١) و (١٢) يبين استخدام حلقة النحاس بصورة مكبرة .



شكل (١٢) شكل (١١) شكل (١٠)

ويراعى أن يكون طول الشق فى طرف اليد حوالى ٢ - ٢,٥ سم وهذا الشق يركب على الحلقة النحاسية حيث تحاط بجانبيه وتربط باستخدام مسمار برشام ووردة .

لتشطيب الحافة انقع قصبة طويلة بالقدر الكافى لمحيط السلة (قصبة

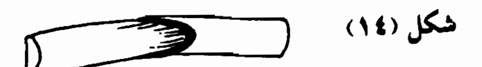
نصف دوران) لمدة ١٥ – ٣٠ دقيقة وضعها على الحافة الداخلية للسلة بحيث تتراكب حافتاها معاً لمسافة ٧ سم .

واستخدم قصبة سمك ١,٠ سم للسلة الصغيرة .

و استخدم قصبة سمك ١,٣ سم للسلة المتوسطة .

و استخدم قصبة سمك ١,٦ سم للسلة الكبيرة .

اشطف طرف القصبة المستخدمة للحافة بحيث يكون الشطف لنصف السمك تقريباً . وثبته داخل السلة على حافة السلة وأمسكه بمشابك وتأكد من استواء القصبة تماماً حتى يتطابق الطرف المشطوف على الطرف الآخر غير المشطوف ، وعلم مسافة الشطف على الطرف الآخر ثم اشطف الطرف غير المشطوف بنفس مسافة العلام حتى يتطابق الطرفان على بعضهما بنفس سمك باقى القصبة .

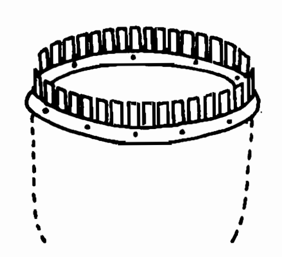


شكل (١٤)

ثم أعد وضع قصبة الحافة مكانها مع استعمال مشابك الغسيل لمسكها على الحافة..ثم ثبت القصبة بمسامير فى عدة أماكن متفرقة (٤ – ٥ أماكن) وتأكد من مرور المسمار خلال الأضلاع ـ اقطع نهاية المسمار بمستوى الأضلاع .

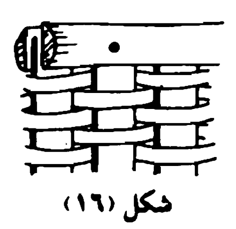
ملحوظة :

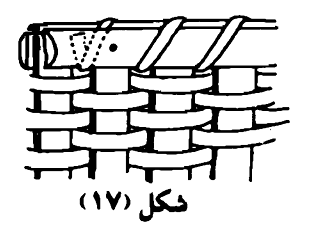
(تأكد من مرور المسمار خلال القصبة التى على الحافة وأضلاع السلة وكذلك عند تثبيت العروة النحاسية أو اليد الثابتة..حتى يكتمل ثبات هذه الأجزاء) .



شكل (١٥)

كرر نفس الخطوات السابقة لوضع القصبة على الحافة الخارجية مع تثبيتها بالمسامير خلال قصبتى الحافة والضلع المقابل لكل مسمار ... شكل رقم (١٥) ـ اقطع نهاية الأضلاع فوق حافة السلة .... انظر شكل رقم (١٦) .


شكل (١٦)


شكل (١٧)

ضع قطعة خيزران ثم انقعها على حافة قصبتي الحافة التى تم تثبيتها فى الفراغ بينهما لإخفاء الفراغات الناتجة بين الأضلاع المقطوعة ثم استخدم رباطاً (أكليس) لربط القصبة المفلطحة على السطح مع قصبتى الحافة .... انظر شكل رقم (١٧) .



حقيبة يد للسيدات



هذه السلة من السلال المشهورة والمحبوبة فى اليابان للسيدات ـ وهى تقليد للسلة المشهورة « سلة السمك » .. وتنفيذ هذه السلة كحقيبة يد سهل بإضافة حبل للتعليق من الصوف أو الجلد وكذلك إضافة سوستة للقفل والفتح.

المقاسات :

ـ الارتفاع ٢١,٥٠ سم

ـ أقصى عرض ١٦,٥٠ سم

ـ عرض الفتحة ١١,٠ سم

ـ أقصى طول ٢٧,٥٠ سم

ـ طول الفتحة ٢٠,٠ سم

الخامات :

ـ ٢٠٠ جرام خيزران متوسط .

ـ ٧٥ جم من مقاس ٣ م (رقم ٨) خامة ٤ سداة × ٩٨ سم طول و ١٦ سداة × ٨٦ سم طول و ٨ سداة × ٤٠ سم طول .

ـ ٢٥ جم من كل من ٢,٥ م (رقم ٥) أسود وبرتقالى .

ـ ٥٠جم من ٢ م (رقم ٣) خامة .

ـ ٢ حلقة D من المعدن عرض ٢ سم .

ـ متر حبل مجدول لليد .

ـ ٢ خرزة كبيرة بفتحة كبيرة بالقدر الكافى لدخول الحبل داخلها مرتين (يمكن استخدام قطع من البامبو) وتثقب بثقب ٨ م .

الأدوات :

١ـ شريط قياس مرن من المعدن .

٢ ـ كتر حاد .

٣ ـ مخراز متوسط أو صغير .

٤ ـ زرادية بمقدمة مستديرة .

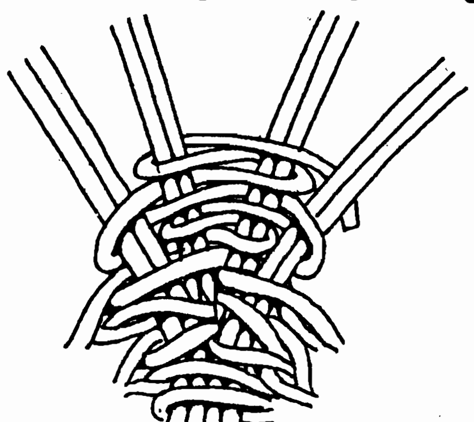
توصيات :

علم على الأسدية الست عشرة لتحديد المنتصف وذلك بعمل وخز عليها لتحديد مكان بداية العمل للجدل باستخدام قصبات رقم ٣ (سمك ٢ مم) والبداية تكون بلف الخيزران على شكل حلقة حول أربعة أزواج من الأسدية من طرف واحد وتتبع الشكل التالى حتى تصل للطرف الآخر .

تناول طولاً آخر من نفس الخيزران ولفه على شكل حلقة حول الأربعة الأسدية عند هذا الطرف واعكس الزوجين عائداً إلى البداية .

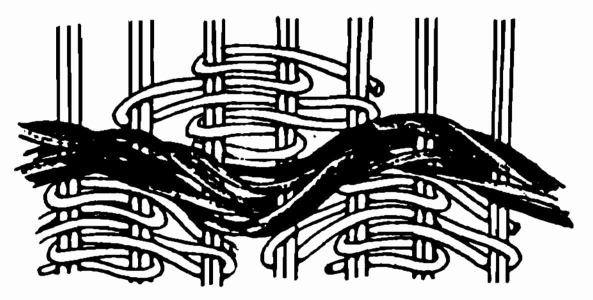
اعمل لفة كاملة لكل منها ثم استمر فى عمل لفة أخرى لتشكيل أول مجموعة من الحزم الكاملة فى طرف واحد من القاعدة .

ابدأ فى عمل نصف لفة بين أزواج الأسدية الأربعة بحيث تقسم نصف اللفة مجموعة الأسدية إلى نصفين وتحصل بذلك على خمسة أسطر (وتسمى هذه الطريقة سلسلة مزدوجة) .



السداة فى الداخل وأول مجموعة من الحزم كاملة فى طرف واحد من القاعدة

استعمل طولاً آخر من نفس الخيزران وابدأ فى الجدل فى مجاميع من أربعة أنواع من الأسدية مبتدئاً بمجموعة من أربعة ـ فى أحد الأطراف بحيث تكون المسافات بين المجاميع منتظمة بواحدة عندكل طرف واثنين على طول كل جانب .

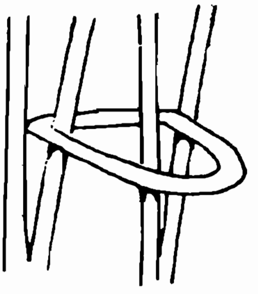


ابدأ المجموعة الثانية من الجدل (الحزم) بالعمل فوق السلسلة

استعمل قطعة طويلة من الخيزران البرتقالى (باللون الطبيعى) مع قطعتين من الخيزران بنفس الطول ولكن باللون الأسود أو البنى بحيث تصبح كعود ثلاثى رابط يتم إدخاله فى الفراغات الثلاثة الناتجة من الأربعة أزواج من الأسدية فى كل طرف .

ويتم العمل حتى تصل إلى الطرف الآخر ـ ويتم بعد ذلك عكس الربط للجانب الآخر عائداً إلى الطرف الذى بدأت منه .. مع ترك مجموعة من الأسدية فى كل طرف .

وابدأ الجدل مرة أخرى باستعمال الخيزران مقاس ٢م (رقم ٣) واستمر بالعمل لعمل دورة كاملة فى كل سطر من الربط ثم احزم من خلال التجاويف الناتجة .



الحلقة D فى مكانها .

ابدأ فى جدل المجموعة الثانية للحزم المشغولة فوق الربط بطريقة السلسلة والتى تحتاج إلى عناية فى تشكيل هيئتها ـ لذلك تحنى الأطراف لأعلى فى السطر الثالث للحزم مع ترك الجوانب تتقوس للخارج حتى

السطر الرابع للحزم .. حيث يجب أن تبدأ فى تحويلها لأعلى ومن هنا فصاعداً قوس الشغل برفق للداخل مع مراجعة المقاسات كلما تقدمت فى العمل لضبطها إذا لزم الأمر .

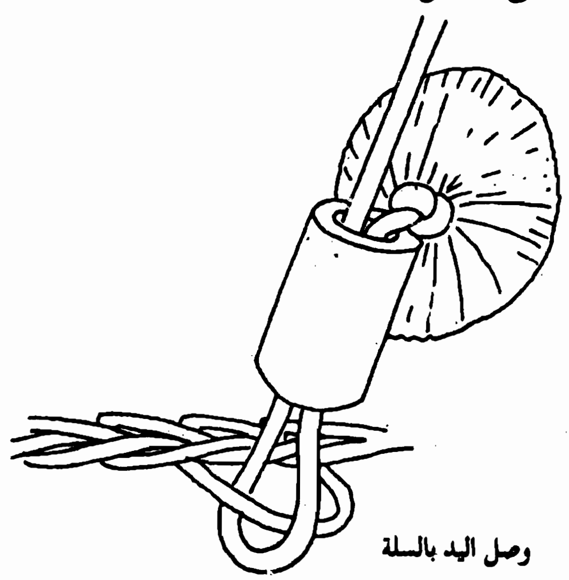
ملحوظة :

(وإذا أصبحت فتحة السلة صغيرة أكثر من اللازم فلن تكون السلة ذات منفعة كبيرة) .

وبعد السطر الرابع عشر من الحزم اجدل سطرين للربط (انظر الشكل النهائى للسلة) ثم ضع حلقات على شكل حرف D فوق اثنين من السداة فى مركز كل طرف .

اقطع السداة من على اليسار من الجهة اليسرى لزوج الأسدية ثم اقطع السداة التى على الجهة اليمنى من الجهة اليمنى لزوج الأسدية .

ثم بعد ذلك اقطع السداة اليمنى لجميع أزواج الأسدية الأخرى محازياً لقمة الشغل والتى يجب أن تكون بحافة متموجة ثم بلل الأسدية المتبقية واشتغل ثلاثة عيدان للحافة .. ثم هذب جميع الأطراف ثم زل أى زغب ظاهر فى الشكل .



وصل اليد بالسلة

تلحق اليد بالسلة بتناول الحبل ولضمه خلال الخرزة والحلقة التى على شكل حرف D ثم ترجع لأعلى خلال الخرزة مرة أخرى واربط عقدة فى طرف الحبل ثم تعمل فرنشة فى الطرف النهائى .

ملحوظة :

(هذه السلة يمكن تنفيذها بحجم أكبر بزيادة الخامات ولكن إذا فكرت فى تكبير حجمها فلا بد من زيادة عدد الأسدية) ، وتذكر أنه لابد من استعمال عدداً من الأسدية يقسم على ثلاثة لعمل نموذج الربط وعلى ستة لحزم الربط لتكون فى مكانها المضبوط..

ولا تنس إضافة طول زائد إلى السداة عندما تقرر زيادة حجم السلة.



المـراجـع

أولا : المراجع العربية

١ـ وليم نظير ـ سنة ١٩٧٠ ـ الثروة النباتية عند قدماء المصريين .

٢ـ وليم نظير ـ ١٩٦٩ ـ الزراعة فى مصر الإسلامية .

٣ـ حسن عبد الرحمن خطاب ـ ١٩٧٩ ـ الزراعة والمجتمع الريفى فى مصر الإسلامية .

ثانيا : المراجع الأجنبية

1- Lois Walpole :- Creative Basket Making 1989 .

2- Lyn Siler :- The basket Book - Over 30 Magnificent Baskets to Make and Enjoy .

3- Indian Basketry - George Wharton James - With Over 250 illustrations .

الفهرس

رقم الإيداع / ٣٤٩٠ /١٩٩٦
977 - 271 - 192 - 3